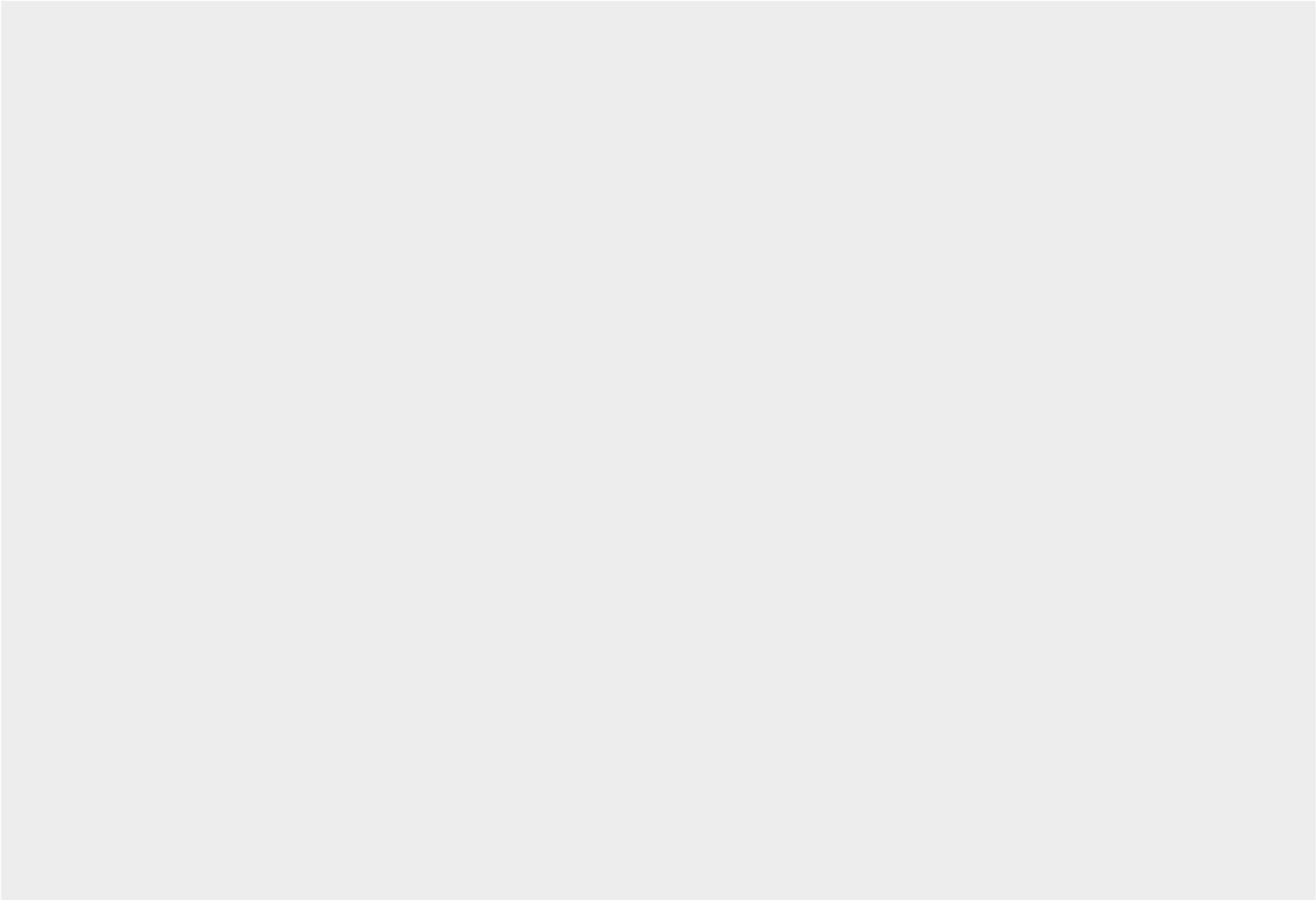


Déborah Cohen

CURRICULUM VITAE 3

PORTFOLIO 4

4	Sristi Village
12	Centre Lakshmi
16	Pavillon au Jardin du thé
18	Centre culturel Aminata
22	Musée de la photographie
26	Grand Nancy Thermal
32	ICADE
42	Paysages de quartier
54	Géographie fossiles
60	Empreintes sur le territoire
70	C.I.D.A.E.
74	Dernier paysage



Études

- 2016
Bac + 8
- École Technique Supérieure d'architecture.**
Architecte DPLG (Espagne).
Université de Grenade, Espagne.
- 2011
- École Polytechnique d'architecture.**
Programme ERASMUS.
Ethniko Metsovio Polytechni, (E.M.P) Université d'Athènes, Grèce.

Formations

- 2021
- BIM Spetialist: Livre de styles BIM -C1 -**
#Building-Smart #International-BIM-standards
- 2019
- Arches Vaults and Domes: Auroville Earth Institute / UNESCO** #CSEB #BTC #Design #Construction #Structure #Bioclimatic #India
- 2019
- Compressed Stabilised Earth Blocks - Rammed Earth: Auroville Earth Institute / UNESCO** #CSEB #BTC #Rammed-Earth #Pisé #Poored-Earth-Concrete #Bioclimatic #India
- 2018
- BIM Spetialist: Collaboration BIM -B1 -**
#Building-Smart #International-BIM-standards
- 2015
- Journées théoriques sur la construction en terre** #Institut-de-conservation-restauration-biens-culturels #ICON-FCICOP #Grenade #Espagne.
- 2014
- BIM Coordinator: Modélisation BIM -A1-A2-A3 -**
#Building-Smart #International-BIM-standards
- 2012
- Cours de design paramétrique GRASSHOPPER: 'energetic EFICIENCY'**
#Université-Grenade #Postgrade
- 2008
- Workshop d'urbanisme: WSGRRM2008**
#Waterfronts #Centres-historiques # Université-Roma-Ter.



Revit -5 années-

★★★★★★★★★★



Autocad -11 années-

★★★★★★★★★★



Photoshop -11 années-

★★★★★★★★★★



InDesign -9 années-

★★★★★★★★★★



Illustrator -8 années-

★★★★★★★★★★



Premiere -2 années-

★★★★★★★★★★



3d Max -2 années-

★★★★★★★★★★



Sketchup -6 années-

★★★★★★★★★★



Final Cut -6 années-

★★★★★★★★★★

Expérience professionnelle

- 2021 Févr. **Architecte · Directrice de projets**
AuroYali · Sustainable Construction
#Paysage #Logements #Écoles #Voûtes #Pisé #BTC
#Rédaction-projet #Chantier #Auroville #Inde
- 2019 Sept.
- 2019 Août **Architecte · BIM specialist**
Févr. AAD · Architectures Anne Demians
#Concours #Logements #Bureaux #Thermes #Réhabilitation #AVP #PRO #EXE #DCE #Paris
- 2019 Janv. **Architecte · Formatrice Revit**
2018 Mai Engineering Training and Consulting Academy.
#Formation #Revit-expert #B.I.M. #Collaboration #Paris
- 2018 Déc. **Graphiste · Illustratrice**
Févr. G.R.E.T. Professionnels du développement
- 2017 Oct. **Architecte · Collaboratrice**
Août Carmen Torrecillas Molina · Architecture
#Réhabilitation #Refuge #Haute-Montagne #Territoire
#Paysage #Planimétrie #Graphiste #Infographies #Post-production #Visualisation #Grenade #Espagne
- 2017 Août **Architecte · Collaboratrice**
Mai Suzanne Hirschi · Architecte expert patrimoine.
#Prototypes-mise-en-oeuvre #Rénovation-patrimoine
#Saint-Louis #Sénégal #U.N.E.S.C.O.
- 2017 Août **Architecte · Rédaction projets**
Mai Forum Saint-Louis + Hôtel La Résidence
#Études-de-faisabilité #Réhabilitation #Rénovation-patrimoine #1800 #Hangar #Musée-photographie #Résidentiel #Saint-Louis #Sénégal #Hôtel #Structure
- 2017 Août **Architecte · Rédaction projets**
Mai Institut Français de Saint-Louis du Sénégal
#Études-de-faisabilité #Planimétrie #Rénovation #Bâtiment-public #Culturel #Saint-Louis #Sénégal
- 2017 Mai **Architecte · Collaboratrice**
Mars Studio CUAC · Architecture
#Concours #Logements #Espace-public #Rédaction-projets #Graphiste #Infographies #Postproduction
#Visualisation #Grenade #Espagne
- 2017 Mars **Graphiste · Illustratrice**
Févr. Institut Français de Saint-Louis du Sénégal
- 2017 Mars **Architecte · Directrice travaux**
2016 Déc. HAHATAY · Centre culturel Aminata
#Rédaction-projet #Détails-techniques #Bâtiment-public #Culturel #Adobe #Bois #Structure #Bibliothèque
#École #Développement-solidaire #Gandiol #Sénégal
- 2016 Août **Architecte · Collaboratrice**
Juil. Adriano Redondo Román · Architecte
#Réhabilitation #Logements #Espace-public #Planimétrie
#Graphiste #Infographies #Postproduction #Visualisation
#Grenade #Espagne



Déborah Cohen

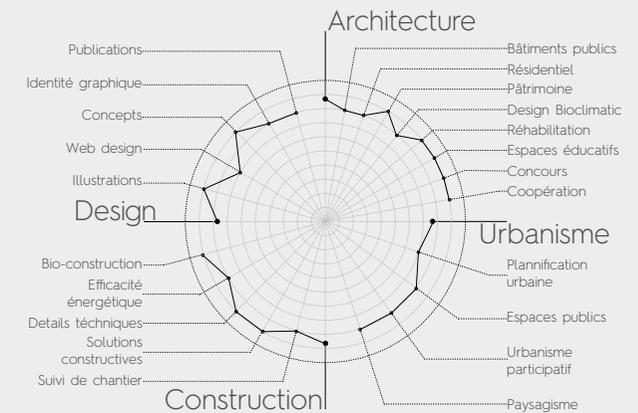
Alicante, 14 Décembre 1987
(+33) 07 51 38 36 37
ruacolectiva@gmail.com
75018 Paris, France

Depuis le début à l'École d'Architecture de Grenade, j'ai combiné mes études comme architecte et la pratique artistique comme musicienne, dessinatrice et photographe. L'architecture qui m'intéresse s'enrichit avec la combinaison de disciplines et de sensibilités.

Ma pratique comme architecte est un travail toujours collaboratif, reflet de mes croyances :

- **La ville pour ses habitants** : réappropriation des espaces publics, un urbanisme capable d'influencer les relations socioculturelles;
- **Réhabilitation et rénovation** : redonner de la vie au bâtiments, palimpseste vs. tabula rasa;
- **Confronter la crise énergétique** : apprendre des techniques traditionnelles (adobe, terre crue,...) et rechercher dans les nouvelles pour réduire l'empreinte écologique.
- **Les outils sont la base** : le BIM (collaboration, besoins énergétiques, design paramétrique et efficace); la PHOTOGRAMMÉTRIE (relevés minutieux, mise en valeur du patrimoine) [...]

Compétences professionnelles





Sristi Résidence

État : En construction

Usage : Résidence et éducatif

Localisation : Pondicherry -Inde-

Surface intérieure: 225 m²

Surface construite: 345 m²

Année de projet : 2021

La fondation Indienne Sristi s'occupe d'enfants orphelins avec des nécessités spéciales.

Elle héberge, nourrit et subvient au besoins de plus de 50 enfants de la zone rurale de Vilupuram, dans le Tamil Nadu.

Le projet dispose 5 maisons autour d'un espace de réunion centrale.

L'accès à chaque résidence se fait à travers d'un porche, qui servira aussi d'espace extérieur relationnel/réfectoire. Chaque maison accueille 6 enfants et un «mère». Elles se composent de 2 bandes horizontales, traversées par un axe de circulation vertical qui les connecte entre elles. Le projet utilise des matériaux biosourcés: blocs en terre comprimé pour les murs porteurs, des fondations sèches en pierre local. La toiture plate permettra une future extension.

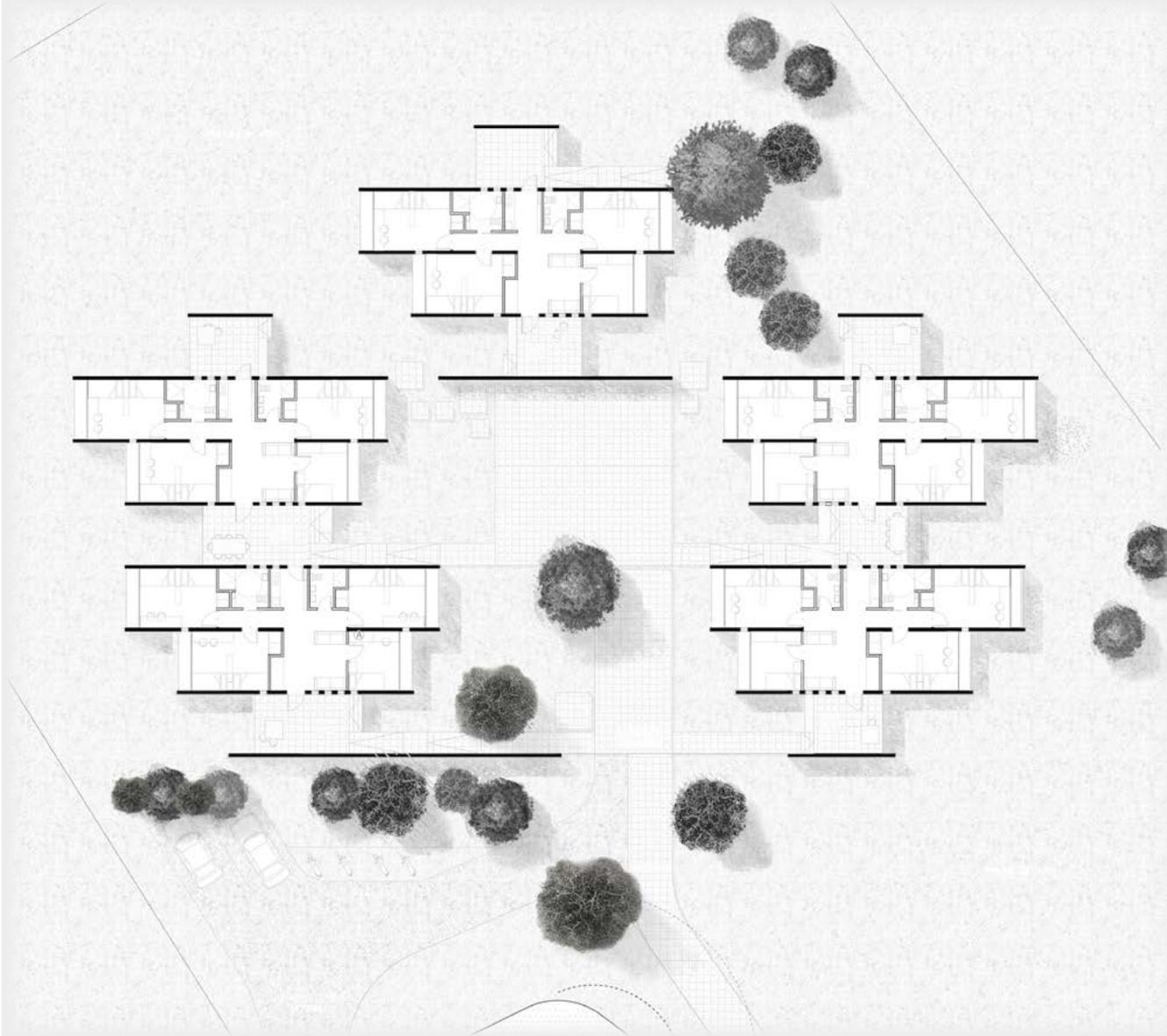


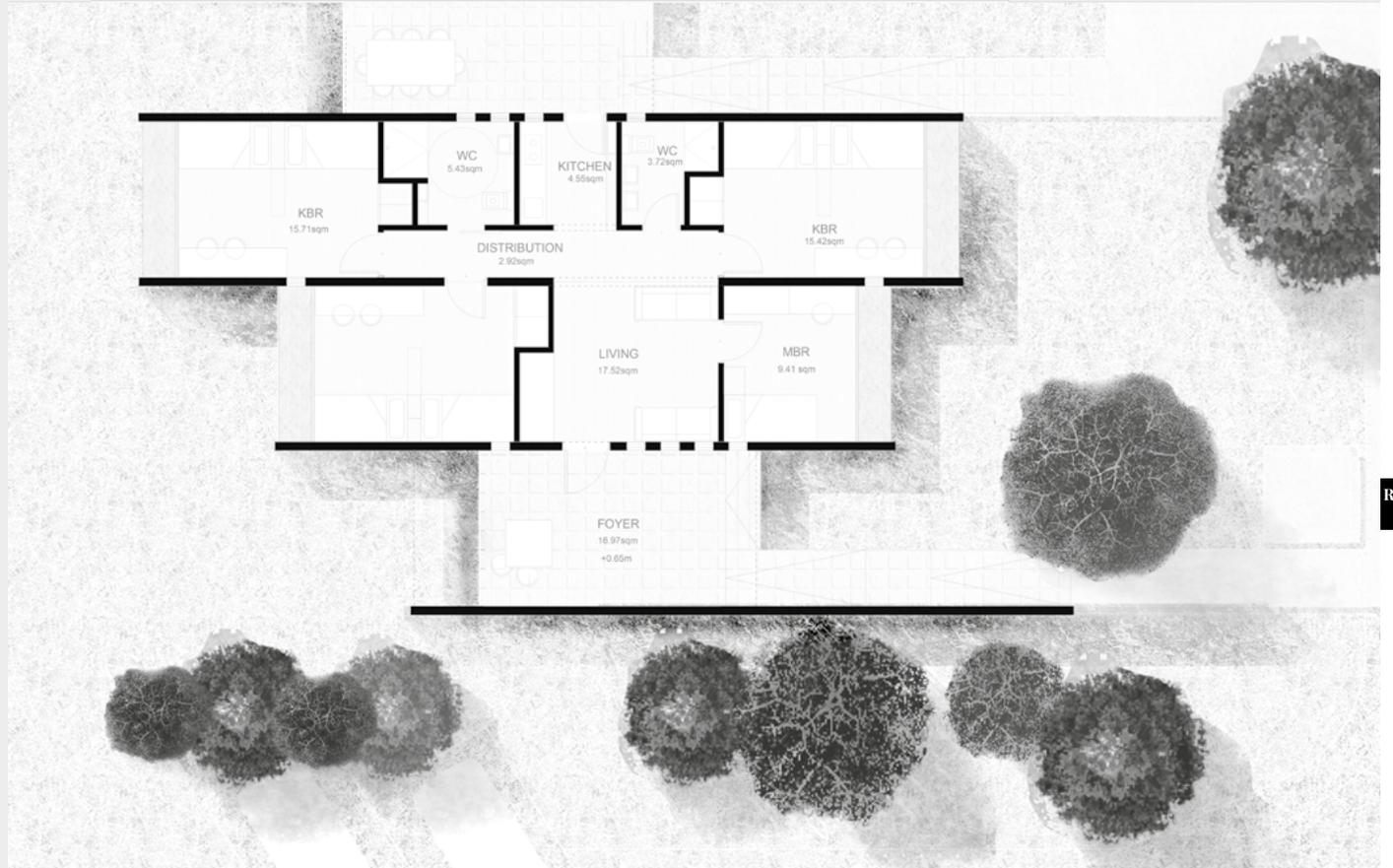
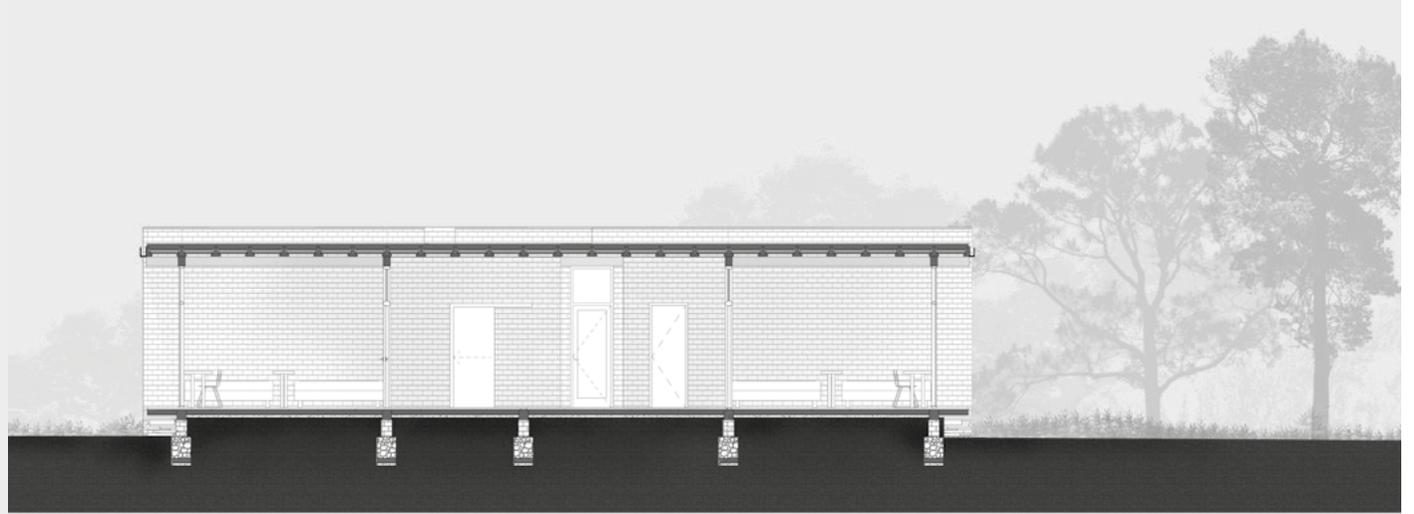
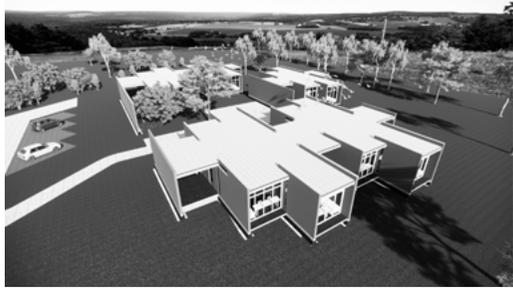
Déborah Cohen - Atrice - Architecte

Design, modélisation, suivi de chantier.

Ajith Kumar - Collaborateur - Architecte













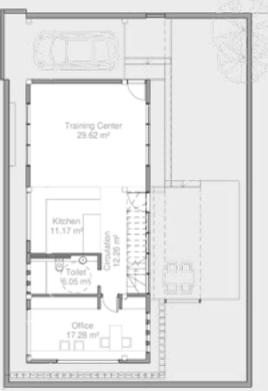
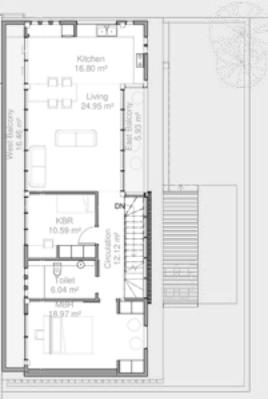
10



Portfolio







Centre de grossesse Lakshmi

État : En construction

Usage : Résidence et éducatif

Localisation : Pondicherry -Inde-

Surface intérieure: 225 m²

Surface construite: 345 m²

Année de projet : 2021

Le Centre Culturel Sunu Xarit Aminata né d'un rêve et de nombreux besoins. La communauté rurale de Gandiol, situé près de l'embouchure du fleuve Sénégal, n'a aucun lieu de réunion, aucun espace public couvert, protégé du vent et du soleil, les écoles de la région se trouvent aussi dans une condition déplorable. Le projet se cristallise à partir de la rencontre entre Mamadou Dia et l'architecte espagnole Neréa Perez Arrospide. La première esquisse est produite. Après la mort de l'architecte dans un tragique accident de route, ses collègues se réunissent pour matérialiser son rêve

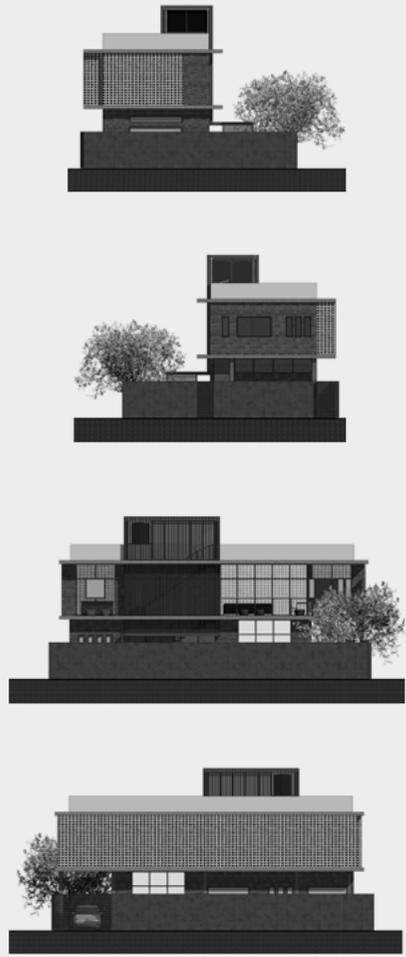


Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte

Design, modélisation, suivi de chantier.

Ajith Kumar ~ Collaborateur ~ Architecte









Pavillon au Jardin du thé

État : Construit

Usage : Récréation - Paysage

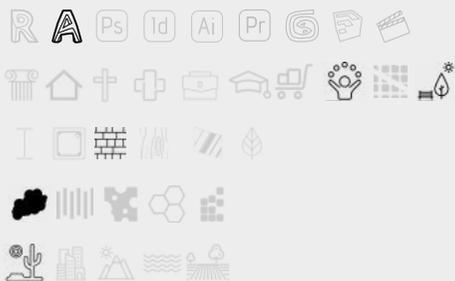
Localisation : Auroville -Inde-

Surface intérieure: 6,93 m²

Surface espace public: - m²

Année de projet : 2020

Cette construction expérimentale vise approfondir les connaissances sur les capacités structurales de la voûte catalane. Cette technique développée en Espagne notamment pendant le 16ème siècle, nous permet de créer des espaces, sans utiliser ni du bois ni de l'acier, mais uniquement les propriétés de la compression pure sur du carrelage en terre cuite. Avec une épaisseur de seulement 12 cm, le projet couvre un triangle équilatéral de 3 m de coté et 4.30 m de hauteur.



Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte
Design, modélisation, suivi de chantier.
Senthil Kumar Doss ~ Auteur ~ Architecte
Ajith Kumar ~ Collaborateur ~ Architecte





Centre culturel Aminata

État : Construit

Usage : Centre Culturel + école

Localisation : Gandiol -Sénégal-

Surface intérieure: 294,61 m²

Surface espace public: 1 390, 80 m²

Année de projet : 2016

Le Centre Culturel Sunu Xarit Aminata né d'un rêve et de nombreux besoins. La communauté rurale de Gandiol, situé près de l'embouchure du fleuve Sénégal, n'a aucun lieu de réunion, aucun espace public couvert, protégé du vent et du soleil, les écoles de la région se trouvent aussi dans une condition déplorable. Le projet se cristallise à partir de la rencontre entre Mamadou Dia et l'architecte espagnole Nerea Perez Arrospide. La première esquisse est produite. Après la mort de l'architecte dans un tragique accident de route, ses collègues se réunissent pour matérialiser son rêve



Nerea Perez Arrospide ~ Auteur ~ Architecte

Ana García García ~ Auteur ~ Architecte

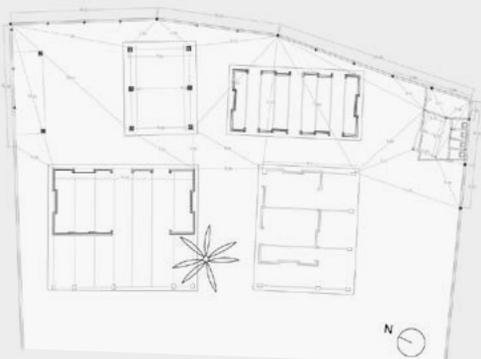
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte

Design, modélisation, visualisation et suivi de chantier.

Adriano Redondo Román ~ Auteur ~ Architecte









Mupho - Musée de la photographie-

État : Construit

Usage: Musée

Localisation : Saint Louis -Sénégal-

Surface intérieure: 561,53 m²

Année de projet : 2016

À l'occasion de l'inauguration du Forum Saint-Louis, la ville précise de nouveaux espaces d'exposition et de rencontre.

L'idée d'avoir un musée spécialement dédié aux photographes africains se concrétise dans ce projet de réhabilitation.

Le bâtiment demandait une nouvelle organisation, créer des espaces plus généreux et mieux connectés pour accueillir le nouveau programme.

Des ouvertures sont programmées et des espaces de service sont introduits pour adapter ce bâtiment résidentiel a un usage public.



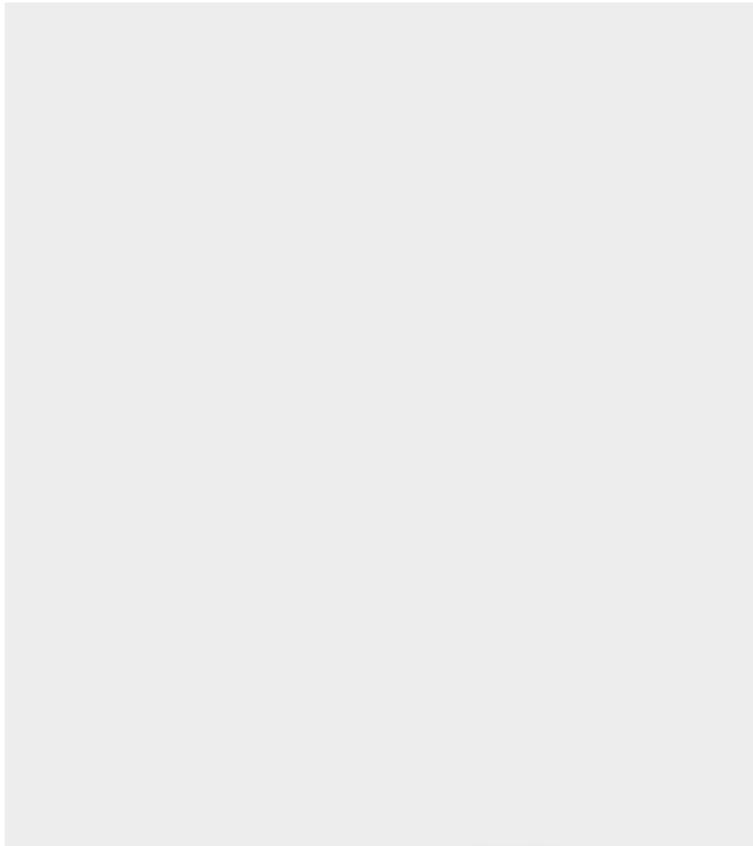
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte

Design, modélisation, visualisation et suivi de chantier.

Adriano Redondo Román ~ Auteur ~ Architecte

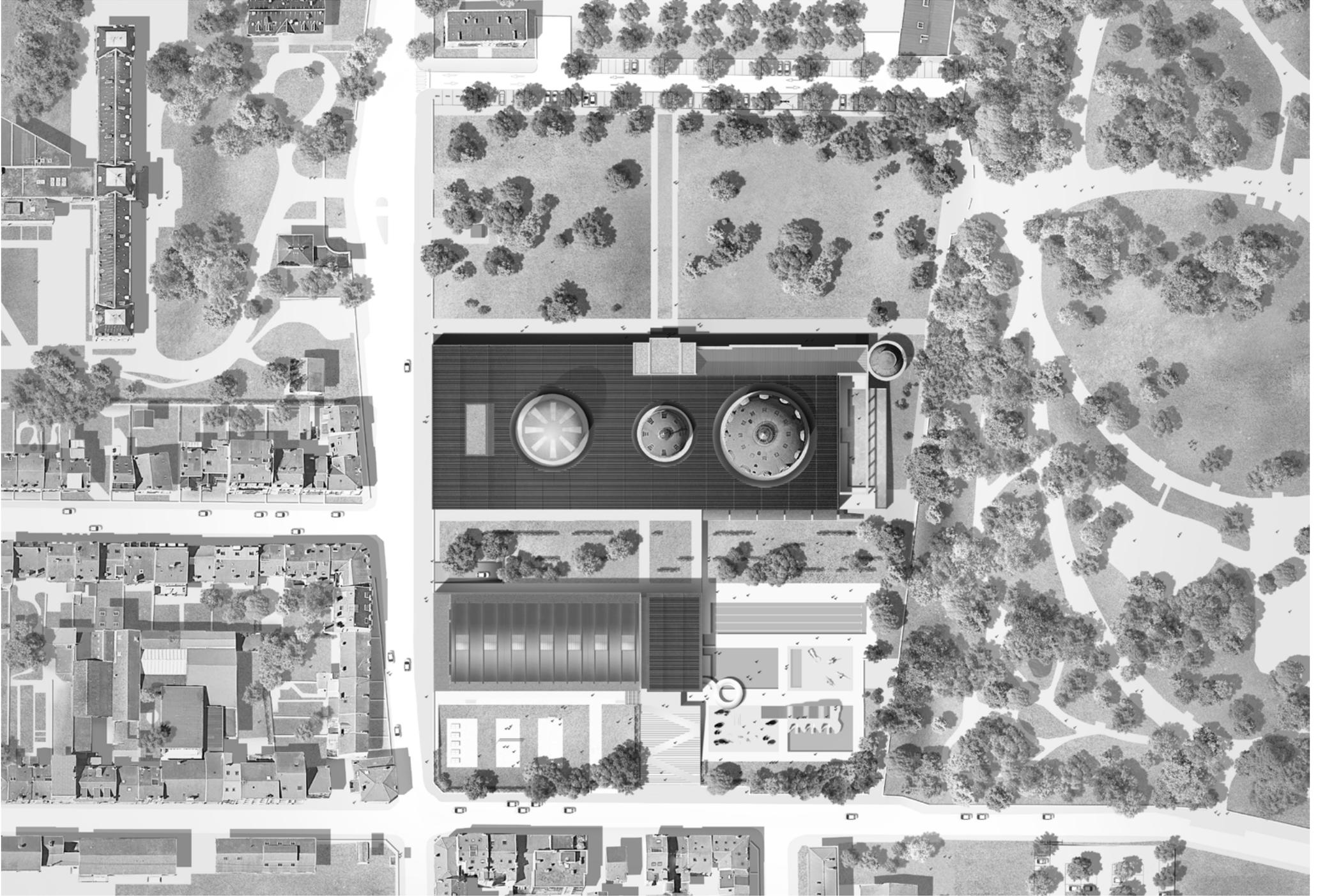












Grand Nancy Thermal

·A·A·D·

État : DCE

Usage : Hôtel + Thermes

Localisation : Nancy

Surface espace public: 30 053,00 m²

Surface projet: 14 978,35 m²

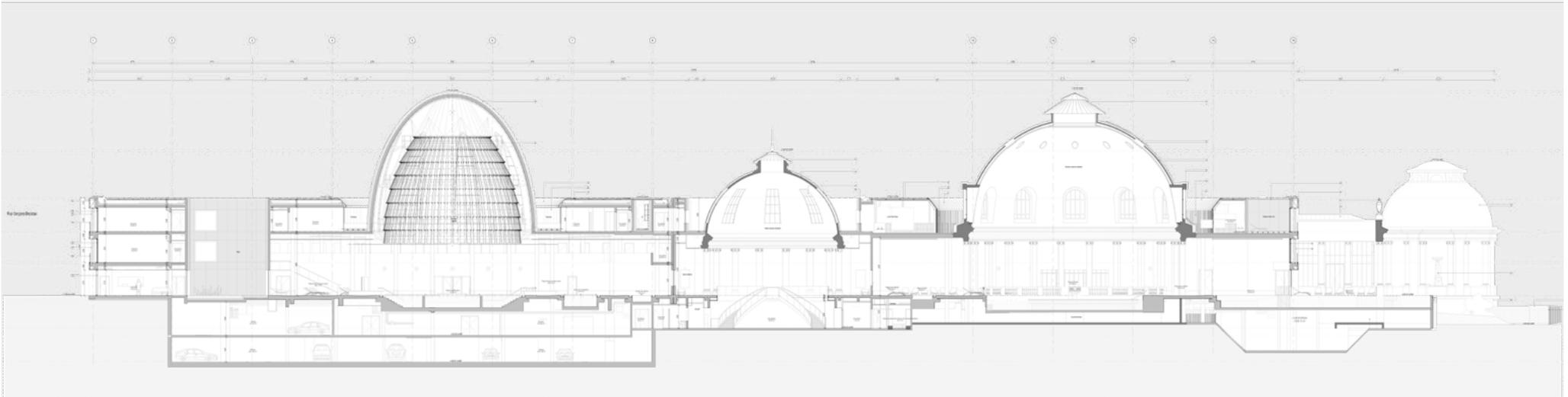
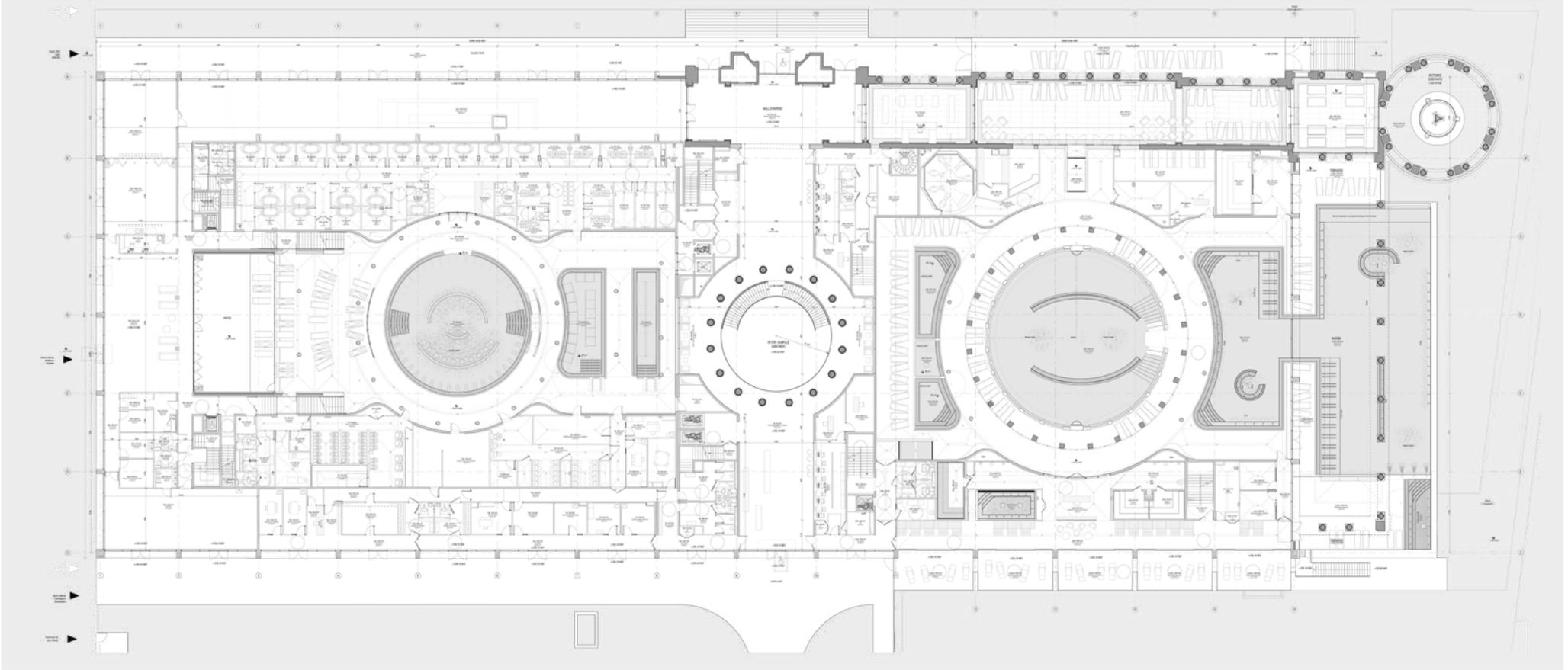
Année de projet : En cours

Revivre Grand Nancy Thermal: A l'ancien bâtiment de 1909, nous accolons, de façon symétrique, un module habité, de même gabarit et de style actuel. C'est un négatif de l'original, quant à sa couleur (du noir pour du blanc) et à la direction des lignes majeures de sa façade (des horizontales pour des verticales). Mais c'est aussi une organisation en plan très similaire à l'original (figure carrée et surmontée par un dôme) avec une excroissance centrale (le dôme) visible depuis le lointain et significative des activités qu'elle couvre et qu'elle éclaire de manière zénithale.



Anne Demians ~ Autrice ~ Architecte
Marielle Kremp ~ Dir. de projet ~ Architecte
Coline Jacquet ~ Chef de projet ~ Architecte
Igor Sanchez ~ Infographiste ~ Architecte
Mintsu Lee ~ Architecte
Rachid Hentour ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Architecte ~ Design, modélisation, détails, visualisation. [Dôme + bassins thermes + structure + étanchéité]









© Architectures Anne Demians



© Architectures Anne Demians

ICADE Aubervilliers

·A·A·D·

État : Concours (1er prix)

Usage : Immeuble à Destination Indéterminée

Localisation : Aubervilliers

Surface espace public: 2 500 m²

Surface projet: 75 000 m²

Année de projet : 2020, Réalisation: 2021-2024

Transformation et reconstruction des Halles de l'EMGP à Aubervilliers pour Icade (2020-2024 nous présente l'occasion urbaine pour la structuration du quartier.

Le socle composé majoritairement par des enveloppes en sheds qui accueillent 5000m² de commerces, de halls d'entrée, activités.

Les bureaux s'organisent en 2 figures en U, l'une ouverte à l'Est et l'autre à l'Ouest pour accueillir 70 000m² de plateaux.

Le jardin de 2 500m², pièce essentielle dans la composition urbaine est ouvert au sud.

La démarche bas-carbone, structure en BLC Réemploi, l'utilisation de matériaux biosourcés.



Anne Demians ~ Autrice ~ Architecte

Luca Muratorio ~ Dir. de projet ~ Architecte

Georges Daou ~ Infographiste ~ Architecte

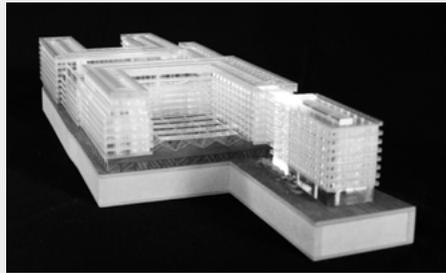
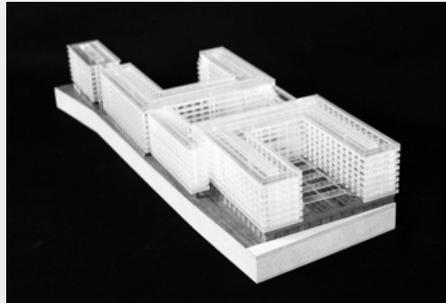
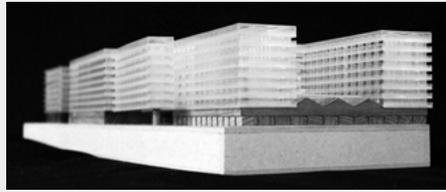
Déborah Cohen ~ Architecte ~ Design, modélisation, détails, visualisation.

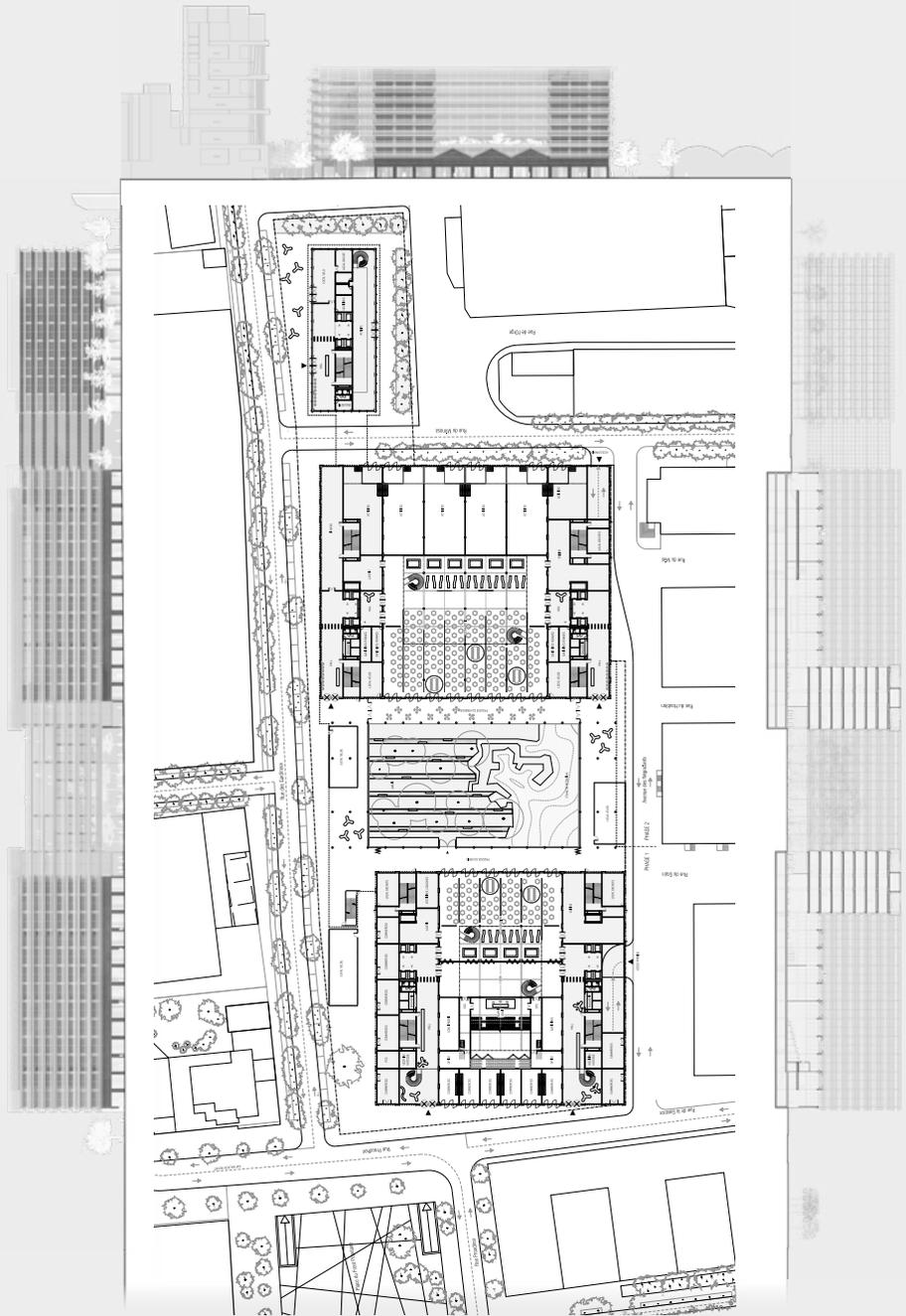
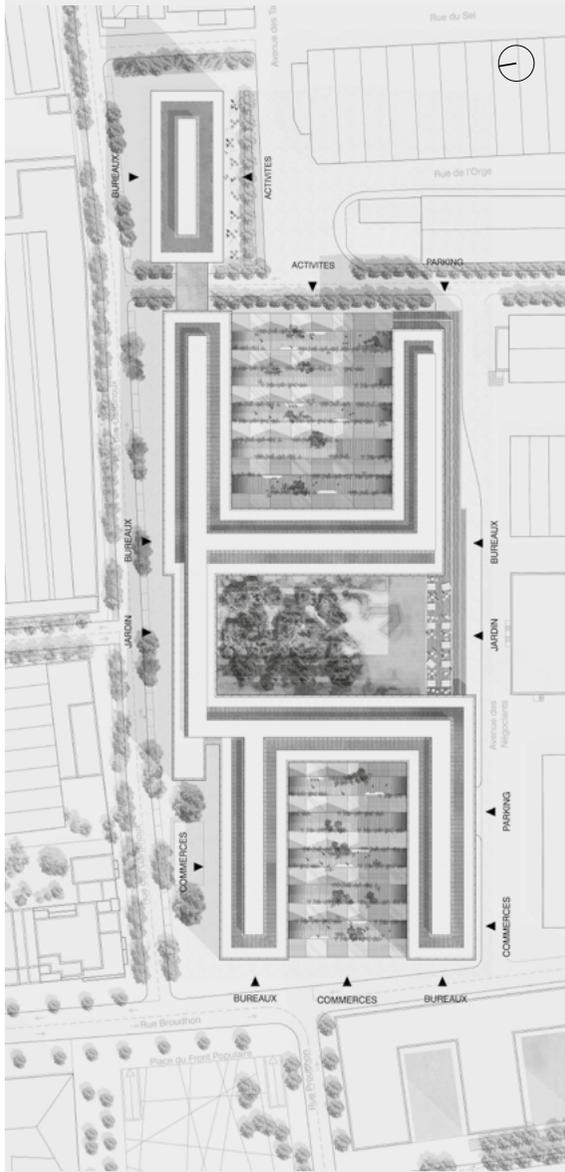
Mathieu Rouveix~ Architecte

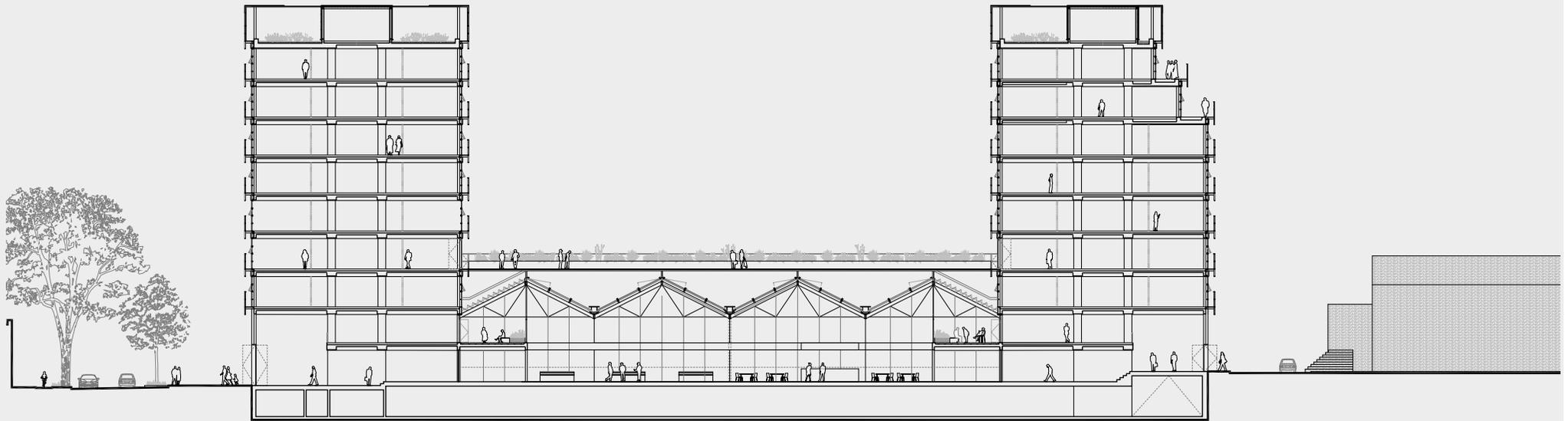
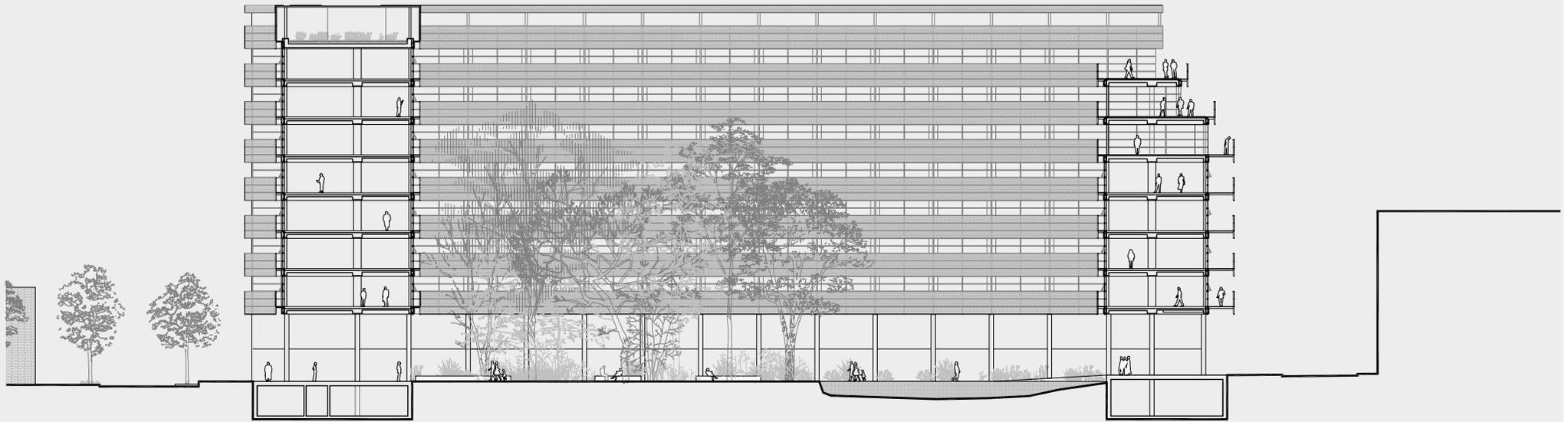
Charles Hortefeux ~ Architecte

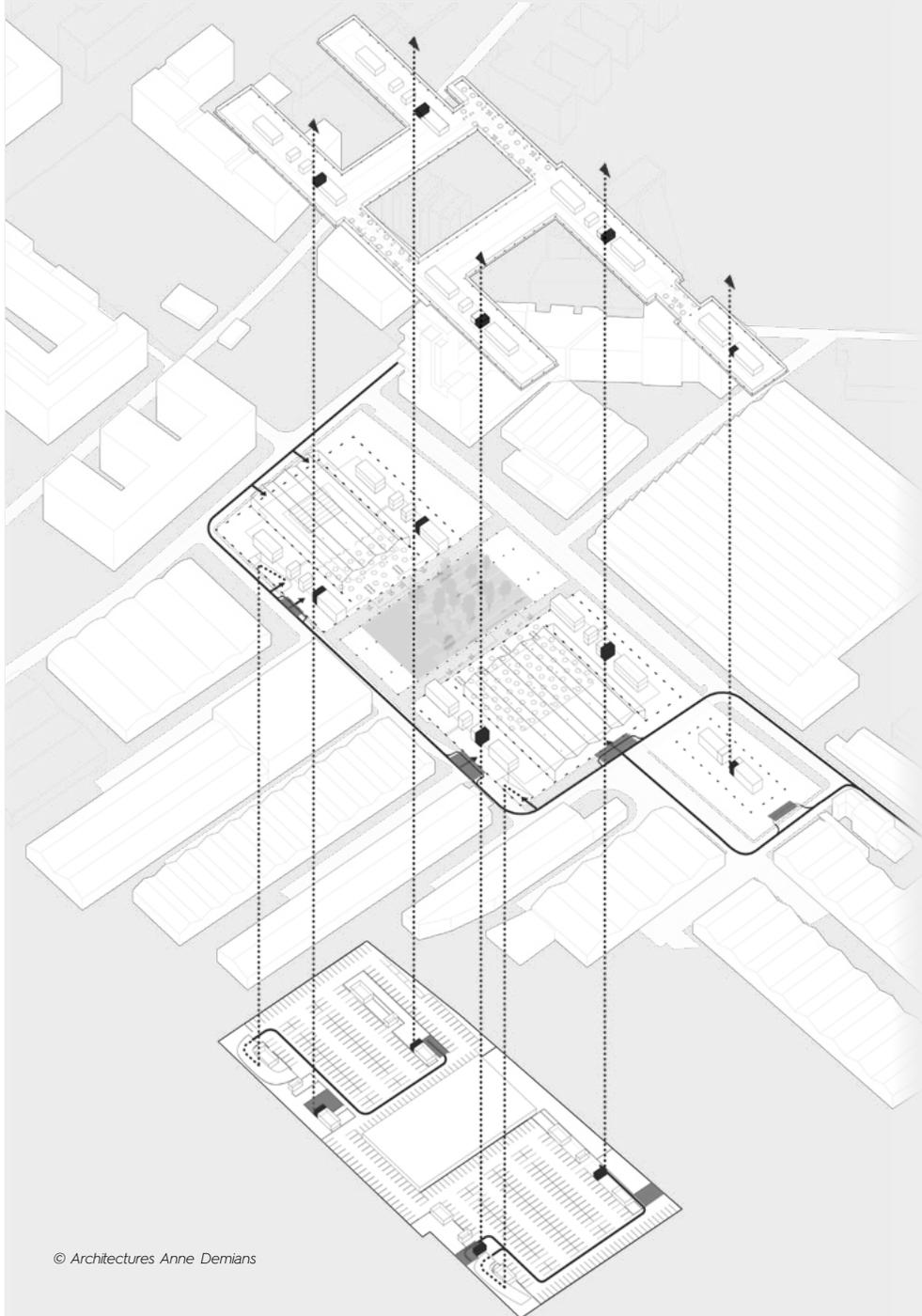


© Architectures Anne Demians

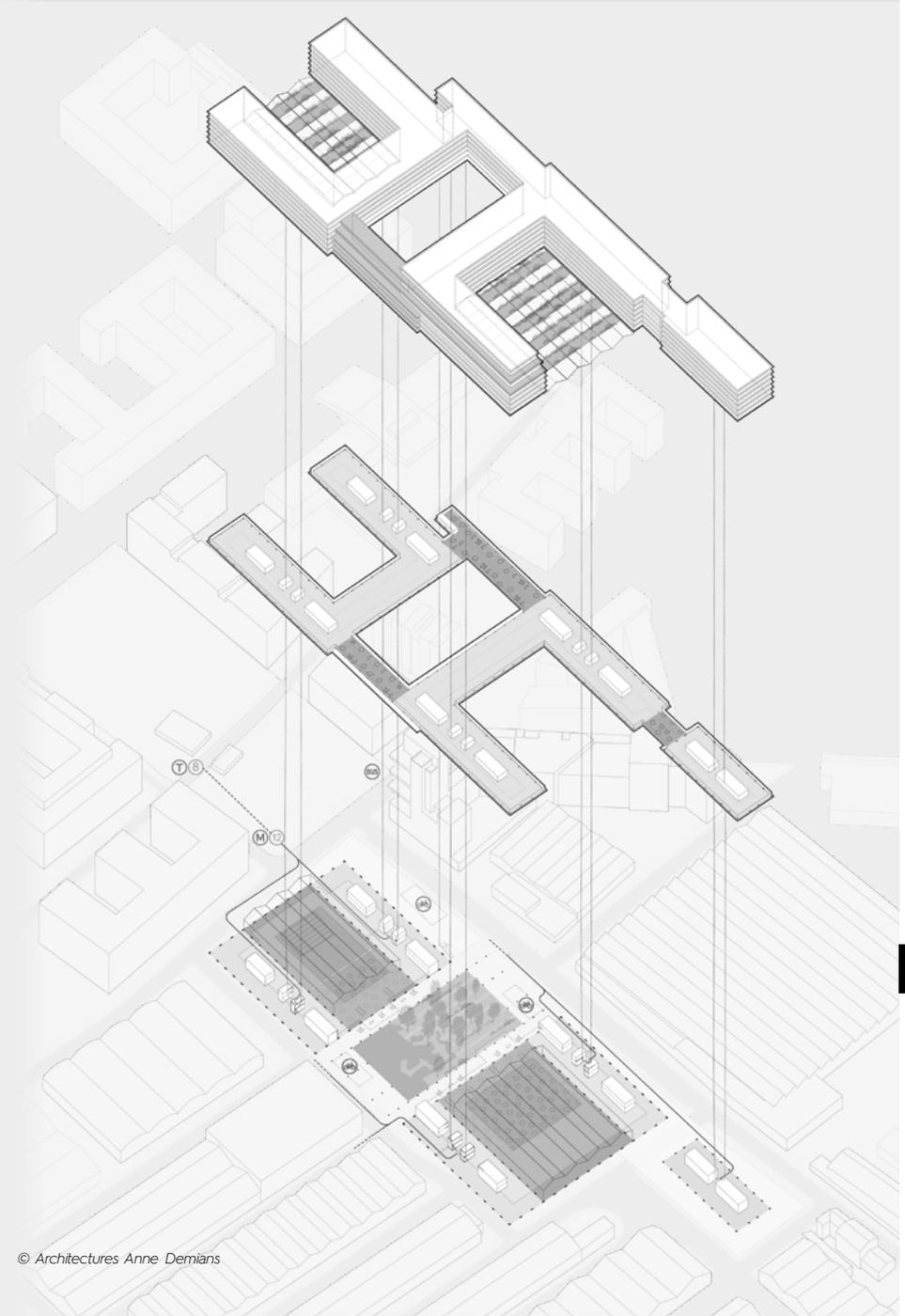




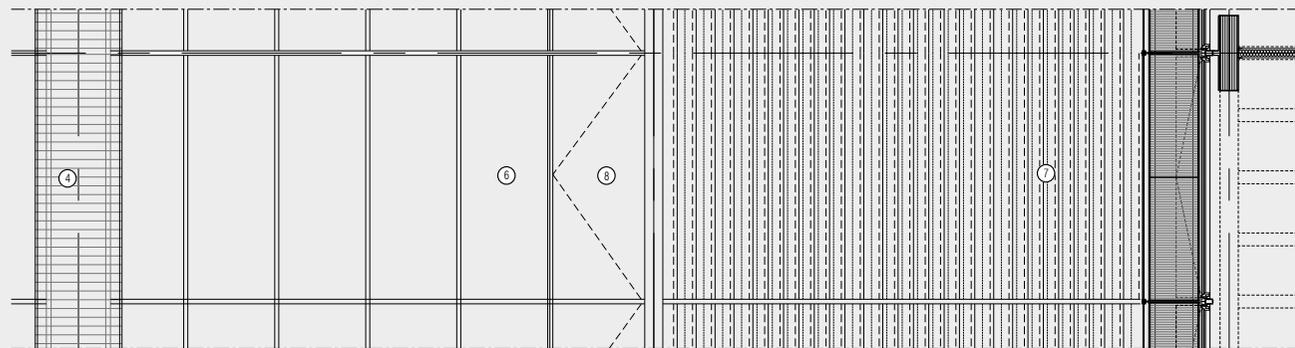
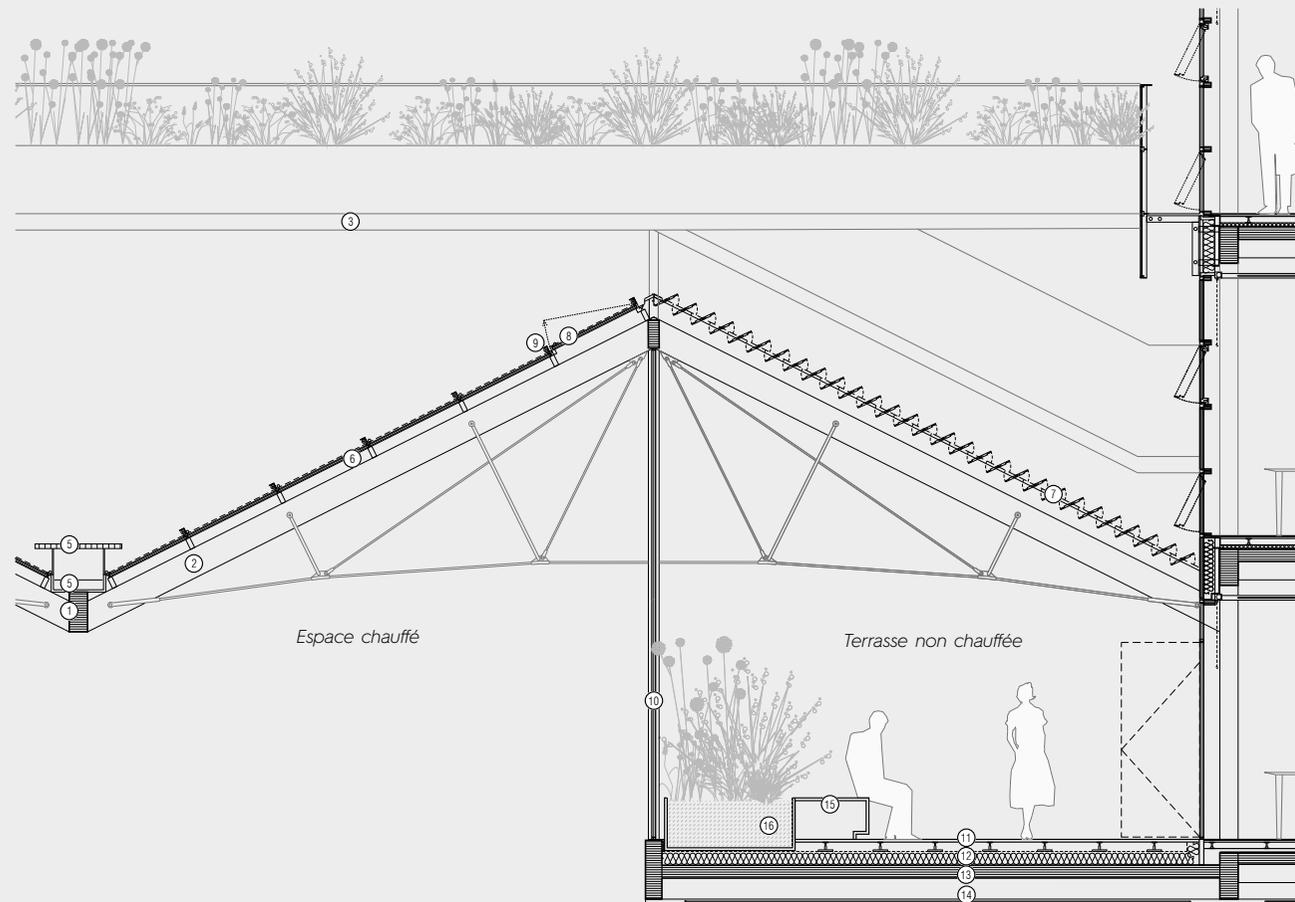




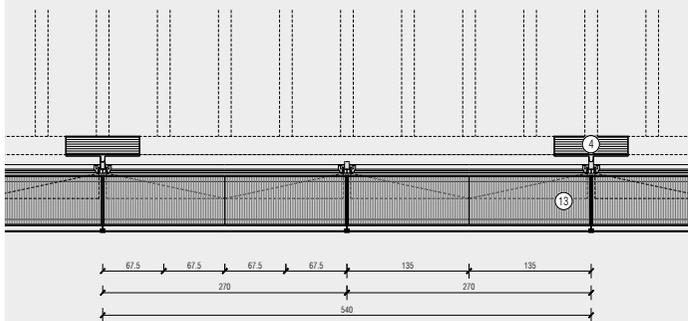
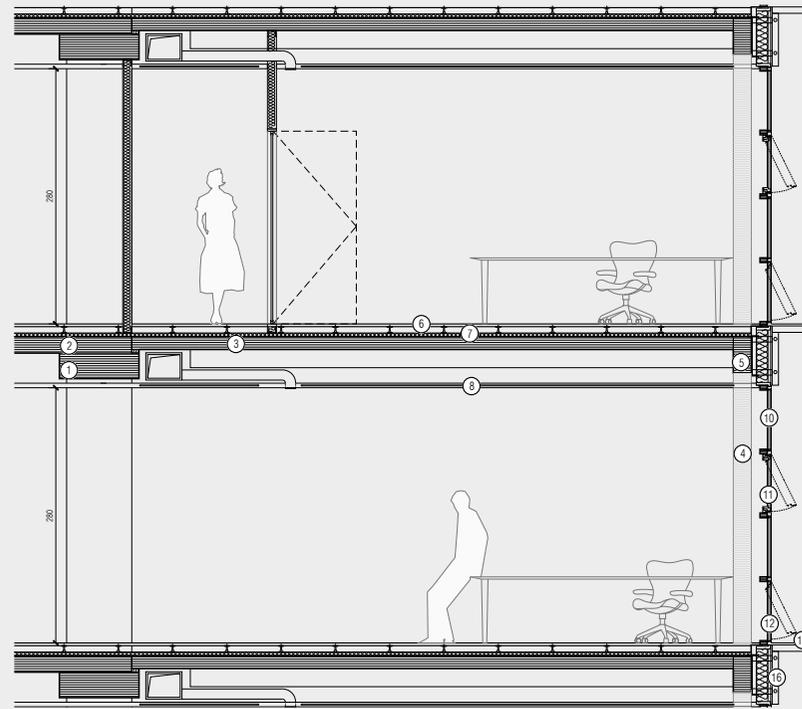
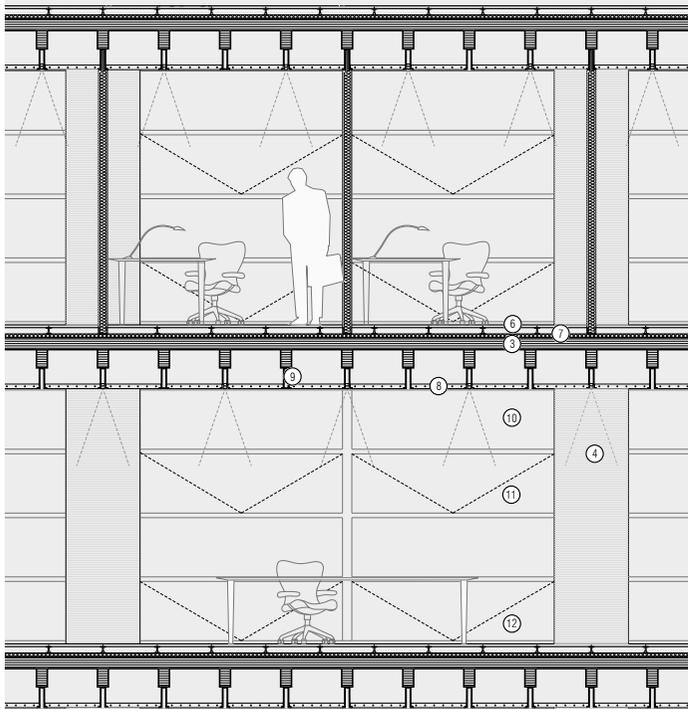
© Architectures Anne Demians



© Architectures Anne Demians



1. Poutre bois
2. Ferme bois sous tendue par ossature en câbles
3. Passerelle en charpente métallique
4. Coursive de maintenance
5. Chéneau
6. Toiture vitrée
7. Lames de verre feuilleté pivotantes motorisées
8. Châssis de désenfumage (mesure conservatoire)
9. Protection solaire par stores en tissu motorisées
10. Mur rideau vitré
11. Terrasse platelage bois composite
12. Étanchéité et isolant planté dans la masse type
13. Plancher bois (CLT)
14. Plafond radiant plâtre chaud/froid, perforé
15. Banc platelage bois composite
16. Bac planté



1. Poutre lamibois (LVL) hêtre type Baubuche
2. Plancher Bois (CLT) pleine masse
3. Panneau bois (CLT) nervuré par des solives (BLC)
4. Poteau bois (BLC)
5. Poutre bois (BLC)
6. Faux plancher aggloméré bois de réemploi
7. Chappe sèche
8. Plafond radiant plâtre chaud/froid
9. Profils multi-usages : plafond, éclairage, cloisons.
10. Mur rideau bois/aluminium
11. Châssis ouvrant verre tenu par collage VEC
12. Châssis de désenfumage (mesure conservatoire)
13. Structure métallique acier galvanisé thermolaqué
14. Callebotis métallique
15. Coursive de maintenance
16. Garde-corps vitrage feuilleté sérigraphié
17. Shadow box
18. Protection solaire par stores en motorisés







Paysages de quartier

État : Concours

Usage : Logement + Parc

Localisation : Malaga

Surface espace public: 35 174,00 m²

Surface logement phase 1: 10 277,76 m²

Année de projet : 2017

Paysages de quartier identifie la ville et le paysage pour produire une nature hybride unique qui accompagne le projet à toutes ses échelles, du plus éloigné, celui qui détermine la structure urbaine au plus proche, celui qui détermine les types de logements, de l'organisation des espaces ouverts jusqu'au balcon de la dernière des maisons.

D'ici l'importance accordé au terme «voisinage», il nous oblige à aborder le phénomène urbain comme lieu de rencontre, de cohésion, de coexistence entre architectures et utilisateurs, entre technologies et nature, entre le public et le privé.

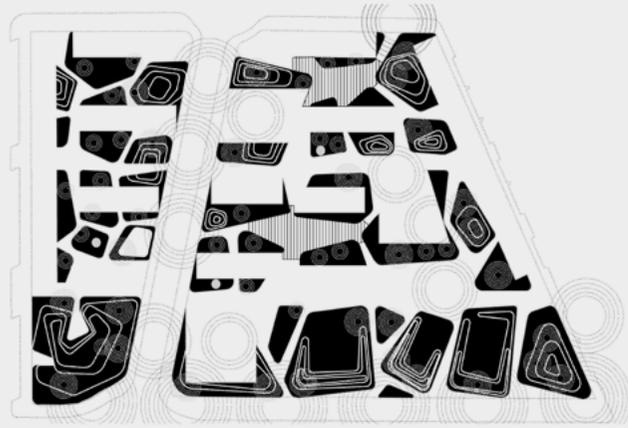


Tomás García Piriz ~ Auteur ~ Architecte
Javier Castellano Pulido ~ Auteur ~ Architecte

Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Design, modélisation et visualisation
Álvaro Castellano ~ Collaborateur ~ Architecte
Ignacio Fernández ~ Collaborateur ~ Architecte
José A. Herrera ~ Collaborateur ~ Architecte
Martina Vismara ~ Collaboratrice ~ Architecte
Graziano Testa ~ Collaborateur ~ Architecte





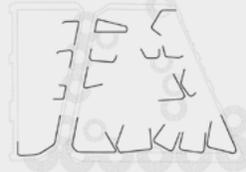


Escala 1: 2000

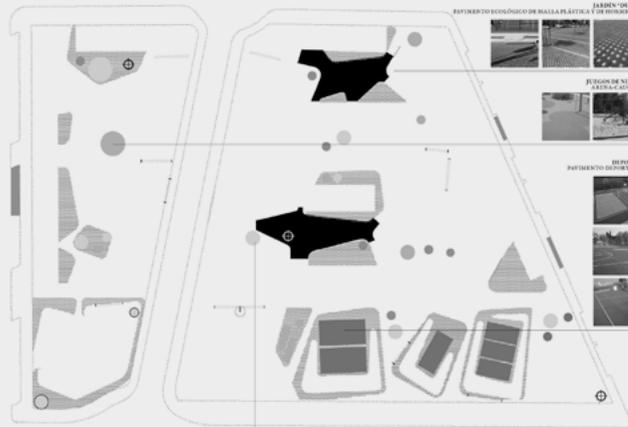
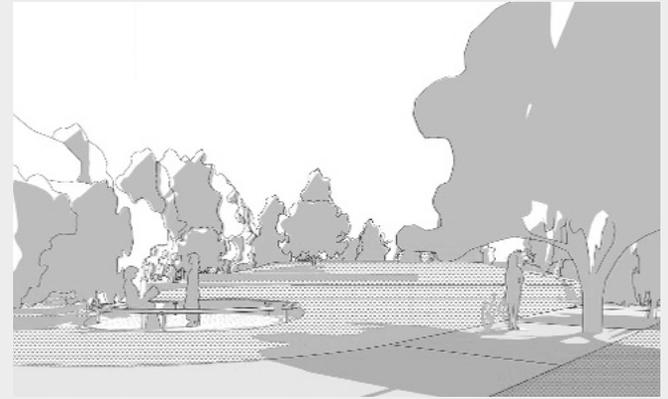
- Estancia Espacio verde
- Topografía Espacio verde
- Estancia Plaza
- Foco acústico
- Puntos de recolección de aguas
- Humedad



TOPOGRAFÍAS



PROTECCIÓN ACÚSTICA Y EÓLICA



Escala 1: 2000

- Estancia Jardín Duro
- Plaza
- Zonas de Juegos
- Zonas de Juegos 2
- Calentamiento
- Deportes
- ⊕ Quincenas
- Recarga de Coches Eléctricos
- Parking de Bicicletas



PARTIMENTO TECNOLÓGICO DE MALLA PLÁSTICA DE HIERRO



JARDÍN "DE BOM"



PLAZA DE ALUMINIO



REINVENTO



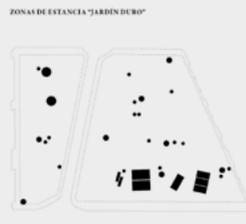
PARTIMENTO DISPOSITIVO



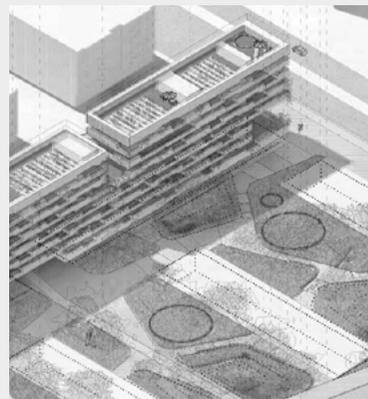
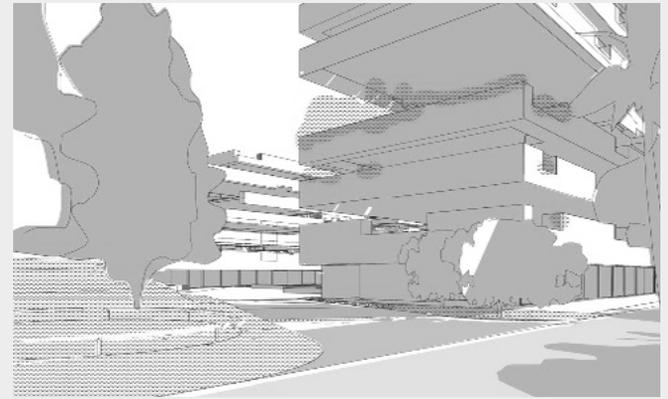
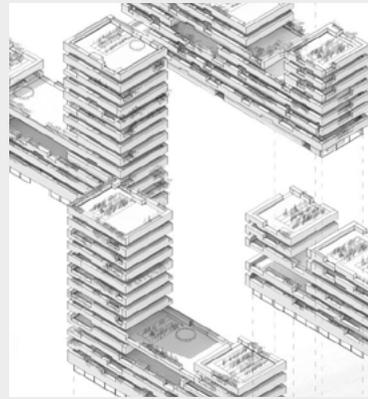
ZONAS DE ESTANCIA "JARDÍN DURO"

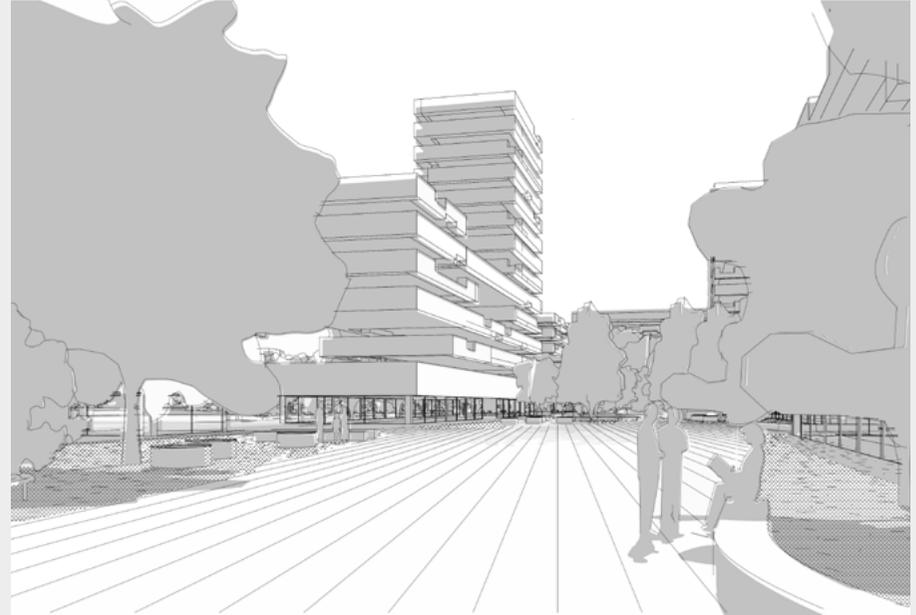
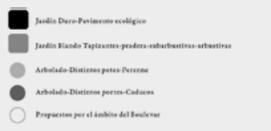
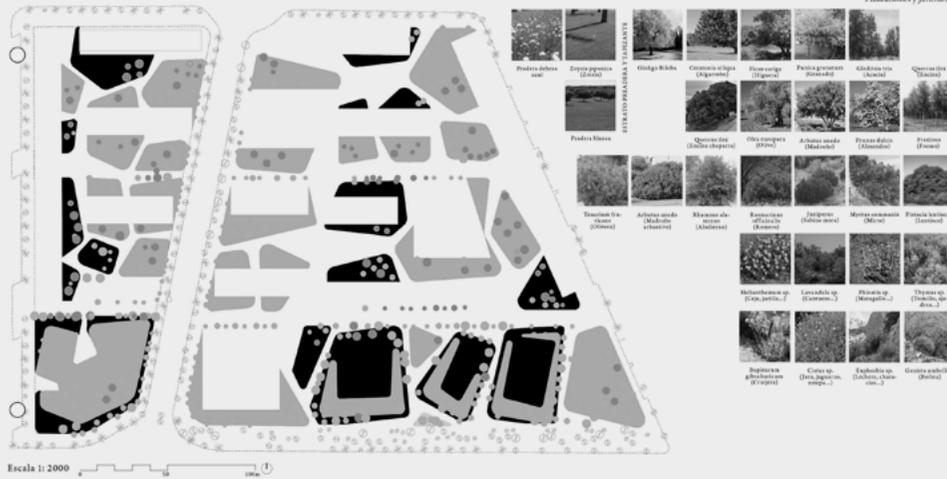
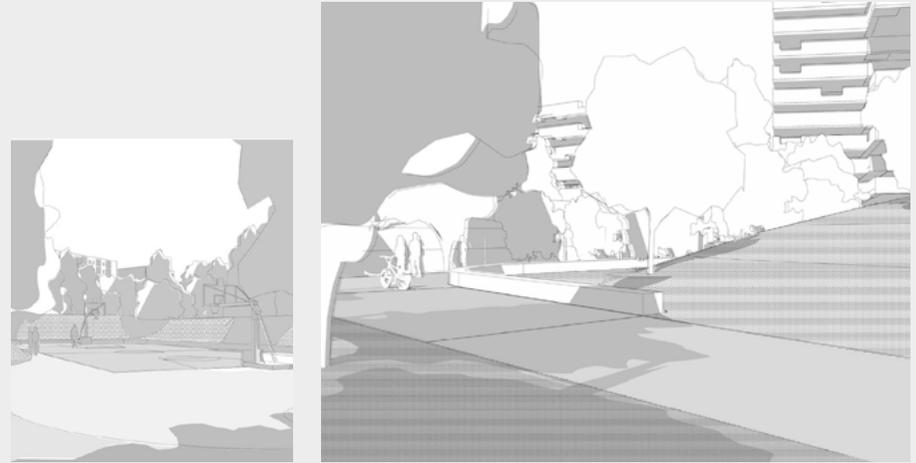
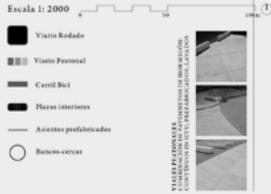
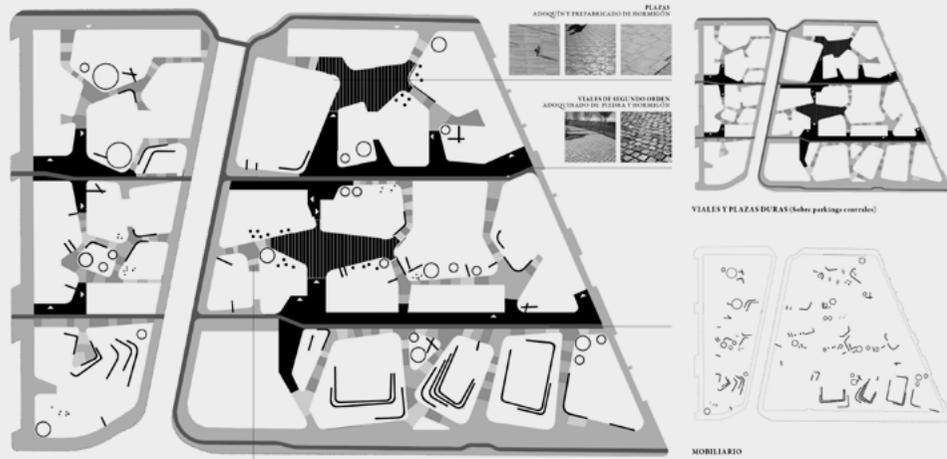


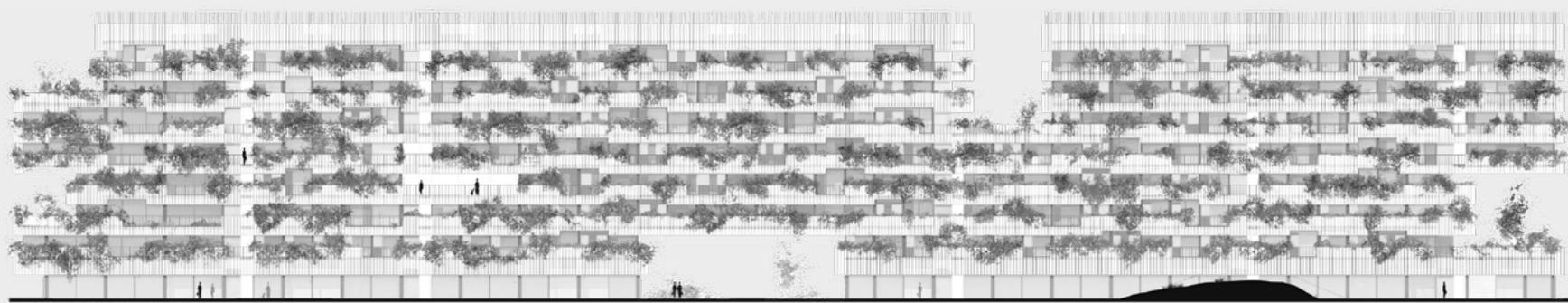
CON PROGRAMAS Y SIN PROGRAMAS DOS ESPACIOS PÁRQUEO



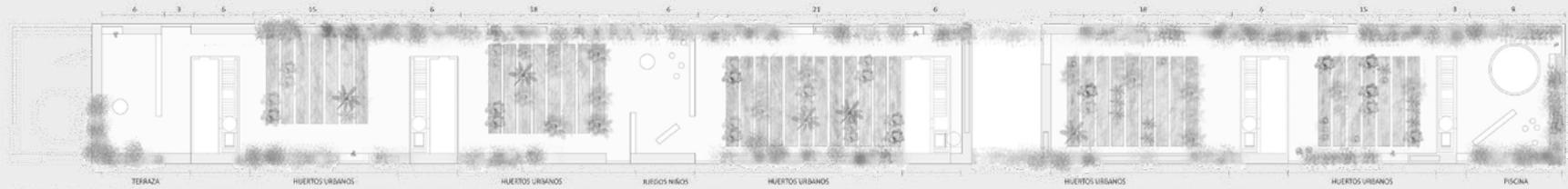
UNOS PROGRAMADOS Y UNOS CLASIFICADOS ADOPTACIONES DE MOBILIARIO ESPECÍFICO



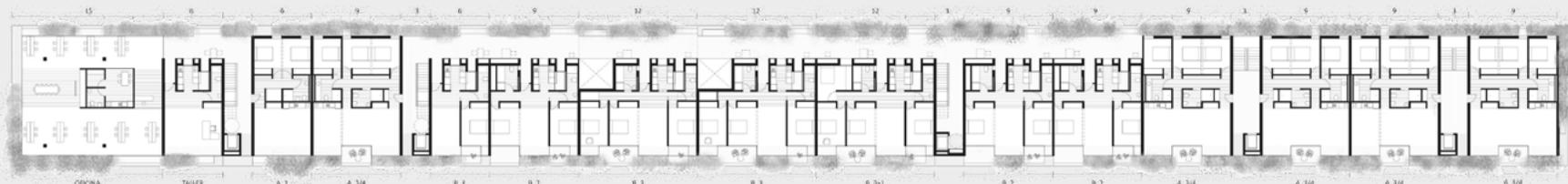




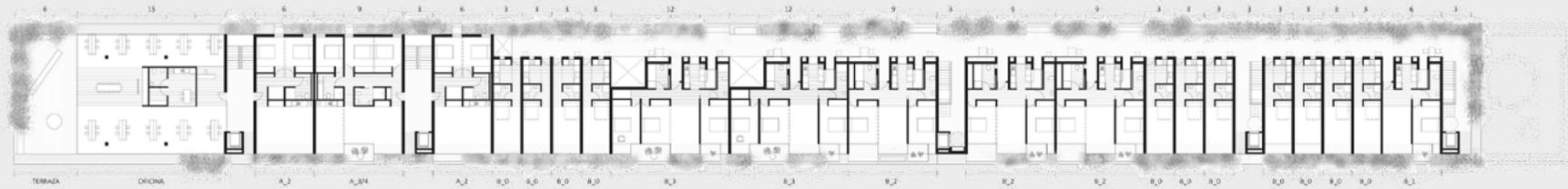
ALZADO A LA MANZANA VERDE



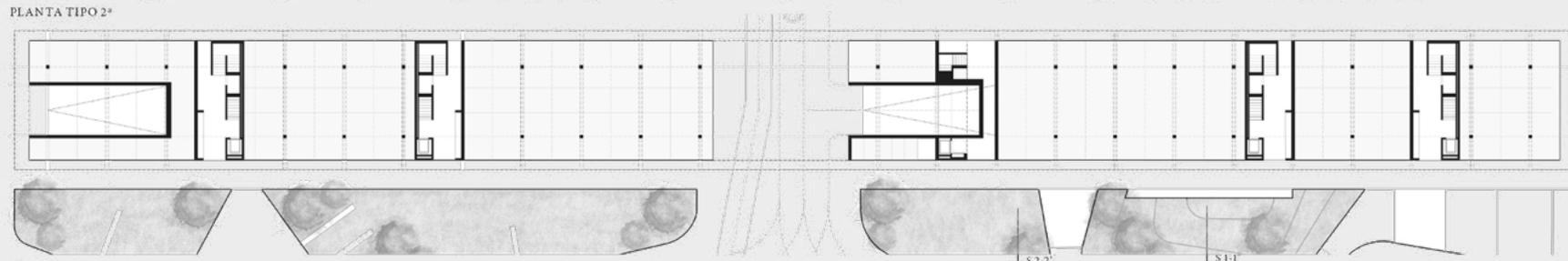
PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA TIPO 4ª

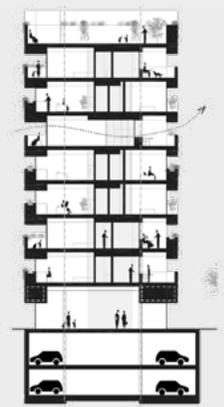


PLANTA TIPO 2ª

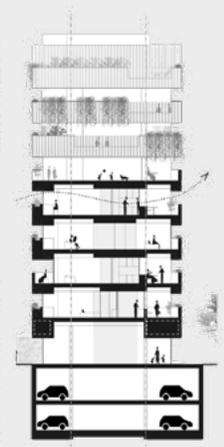


PLANTA BAJA

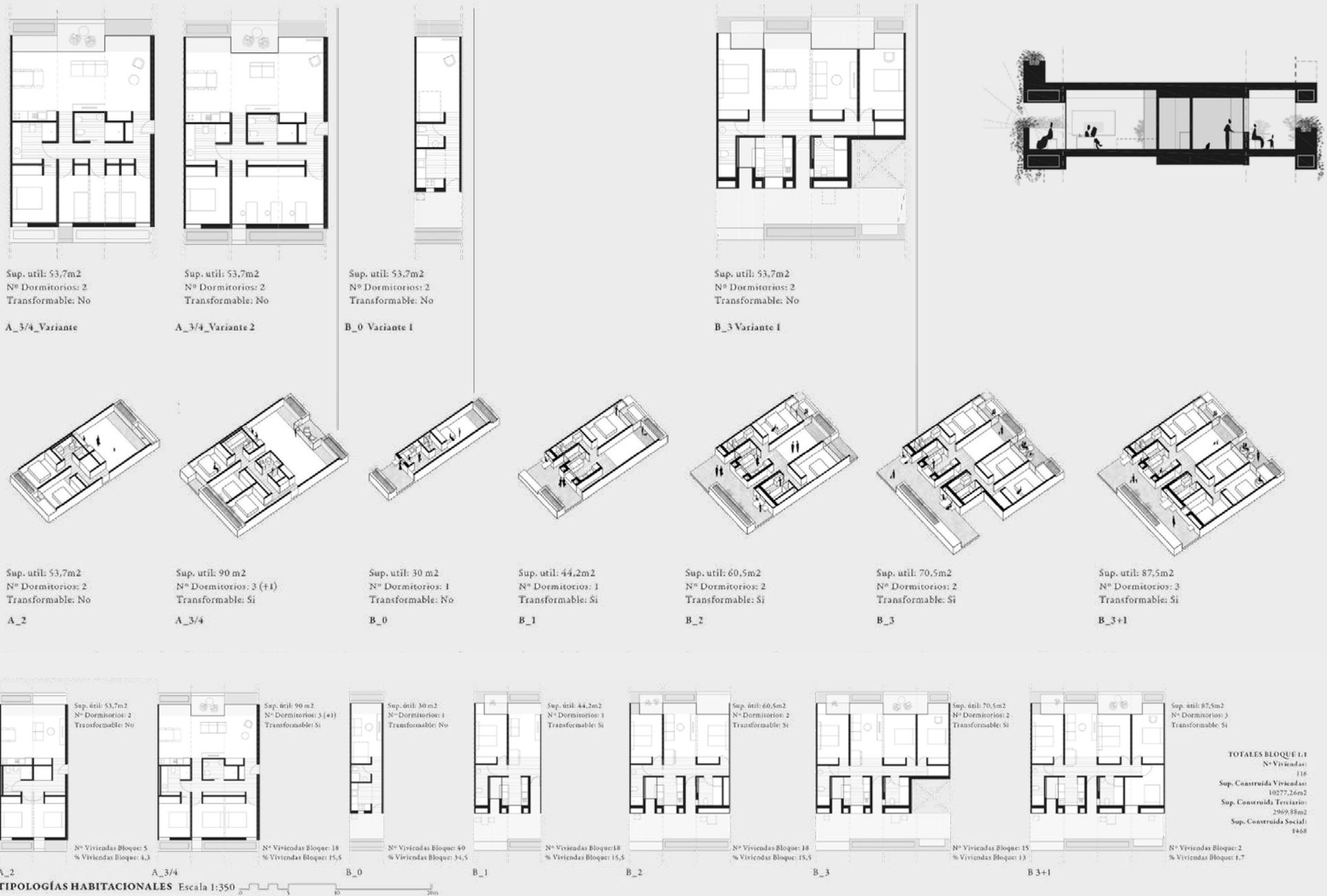
PLANIMETRÍA BLOQUE 1.1 Escala 1:450



SECCIÓN TRANSVERSAL 1-1'



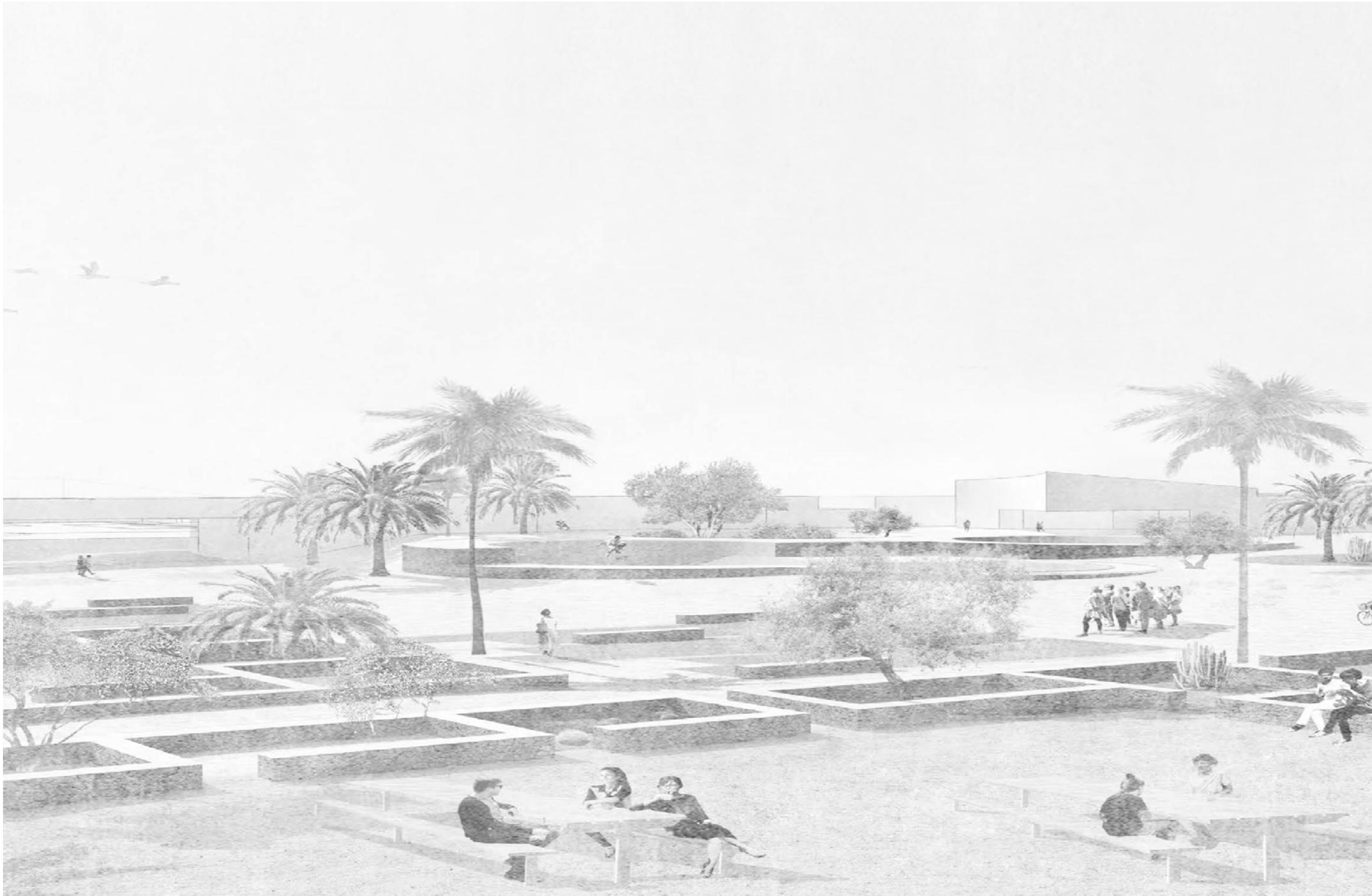
SECCIÓN TRANSVERSAL 2-2'















Géographie fossiles

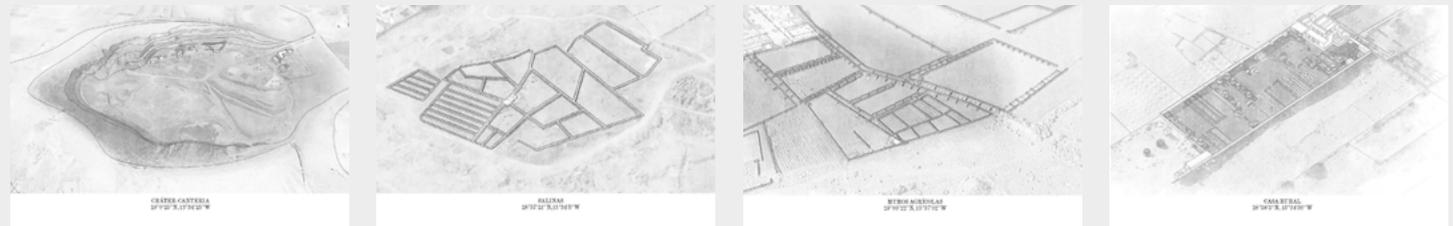
État : Concours
 Usage : Parc
 Localisation : Lanzarote
 Surface bâtie : 54 148,12 m2
 Année de projet : 2017

Peu d'artistes ont su capter l'essence de Lanzarote comme Cesar Manrique: le paysage, ses solutions agricoles uniques et hautement adaptées, son architecture, des maisons blanches de «El Jable» aux «casas hondas».
 Son travail génère une synthèse à travers de la géologie et l'archéologie du territoire.
 Le projet est conçu comme une perpétuation de cette attitude, qui préserve les valeurs de San Bartolomé et de Lanzarote. L'approche picturale du parc est un reflet de la vision aérienne perceptible des avions atterrissant ou décollant de l'aéroport: le parc est un tableau vivant, une géographie fossile capable de recueillir une grande partie des phénomènes bio-culturels de l'île.

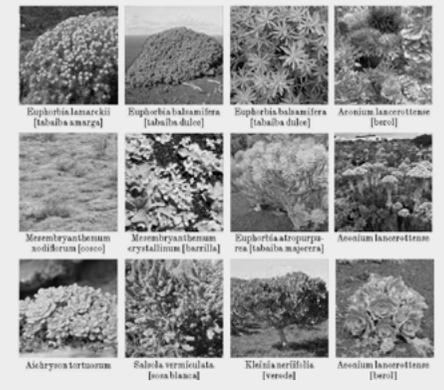
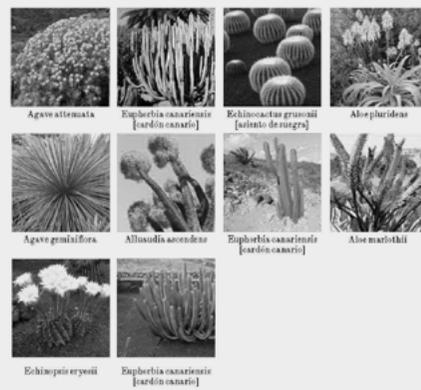
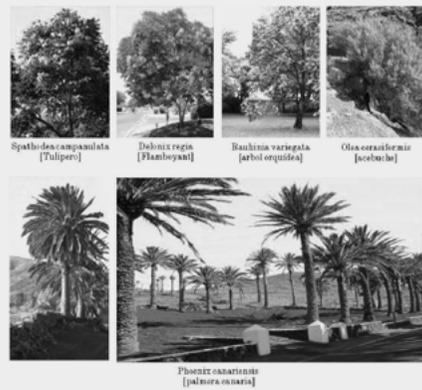


Tomás García Píriz ~ Auteur ~ Architecte
 Javier Castellano Pulido ~ Auteur ~ Architecte

Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
 Design, modélisation et visualisation
 Álvaro Castellano ~ Collaborateur ~ Architecte
 Ignacio Fernández ~ Collaborateur ~ Architecte
 José A. Herrera ~ Collaborateur ~ Architecte
 Martina Vismara ~ Collaboratrice ~ Architecte
 Graziano Testa ~ Collaborateur ~ Architecte









planta de Cubiertas
refugio semi-excavado en la m

nuevos generadores microhidráulicos en la zona más expuesta a vientos para auto-abastecimiento de energía eléctrica

antiguo aljibe nivel recuperado para abastecimiento de agua por fundición de nieve

Pluviómetro totalizador
| distancia ~ 75m |

nuevos tragaluces para iluminación natural central de zonas estanciones cubando en invierno ventanales y accesos están cubiertas bajo la nieve

extensión del mirador con vistas hacia Valle de Lamiar y puesta nueva

acceso vivac IV (sobre-elevado a través de pasarela)

acceso al laboratorio científico (sobre-elevado, a través de pasarela)

acceso vivac II (a través de montaña - zona comedor)

acceso vivac III (sobre-elevado, a través de módulo científico - zona común)

Ruta de la montaña
Carbuncho - montaña de la Cruz

Ruta de la montaña
Lagunillos de la Virgen

acceso vivac I (entrada principal a través de sala húmeda)

fachada SurEste
antigua terraza perdida - nueva pasarela-mirador

panorámica sobre el Valle del Poqueira, las cumbres de Sierra Nevada (Veleta, Mulhacén) y el amanecer



Empreintes sur le territoire de Sierra Nevada

État : Projet
 Usage : Refuge scientifique
 Localisation : Sierra Nevada
 Surface bâtie : 60 m²
 Année de projet : 2017

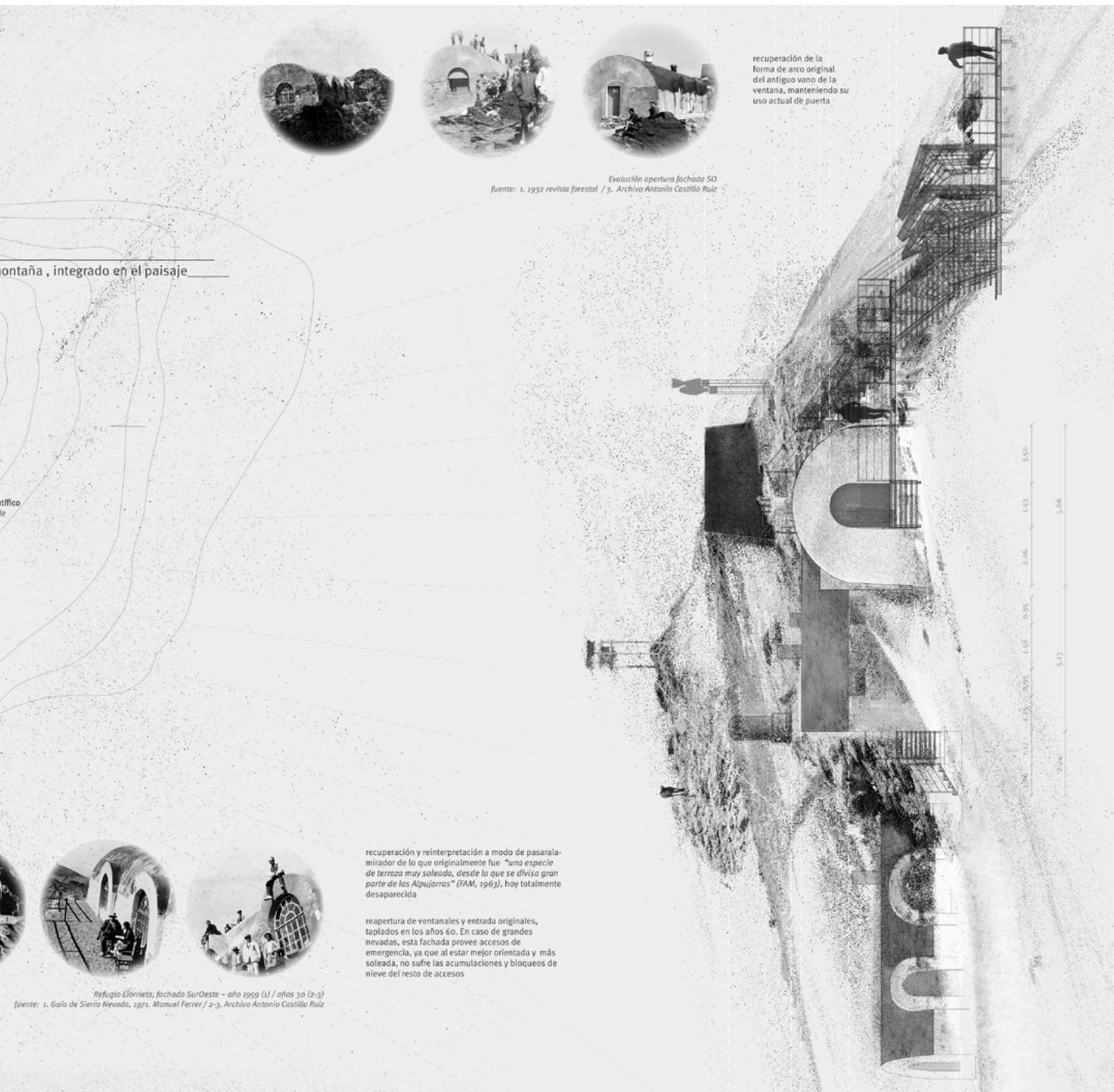
Pour la matérialisation de ce projet, de nombreuses études du territoire ont été réalisées. Les analyses se sont fait sous différents angles et à différentes échelles.

Des études sur la réalité géographique et physique de la Sierra Nevada, le profil et les besoins des utilisateurs; le statut et la pertinence des infrastructures existantes, parmi d'autres, nous ont permis de comprendre ce complexe et fragile paysage.

Sur la base des conclusions obtenues, une série d'interventions est proposée dans tout le parc naturel et la réhabilitation du refuge Elorrieta (3187 msnm) c'est développée comme cas exemplaire.



Carmen Torrecillas ~ Auteure ~ Architecte
 Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
 Adriano Redondo ~ Collaborateur ~ Architecte
 Ignacio Fernández ~ Collaborateur ~ Architecte



recuperación de la forma de arco original del antiguo vano de la ventana, manteniendo su uso actual de puerta

Evolución apertura fachada SO
 fuente: 1. 1932 revista forestal / 3. Archivo Antonio Castillo Ruiz

montaña, integrado en el paisaje

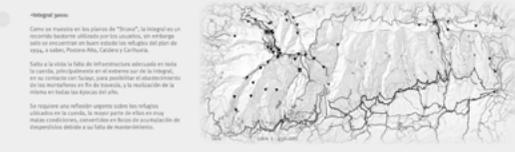
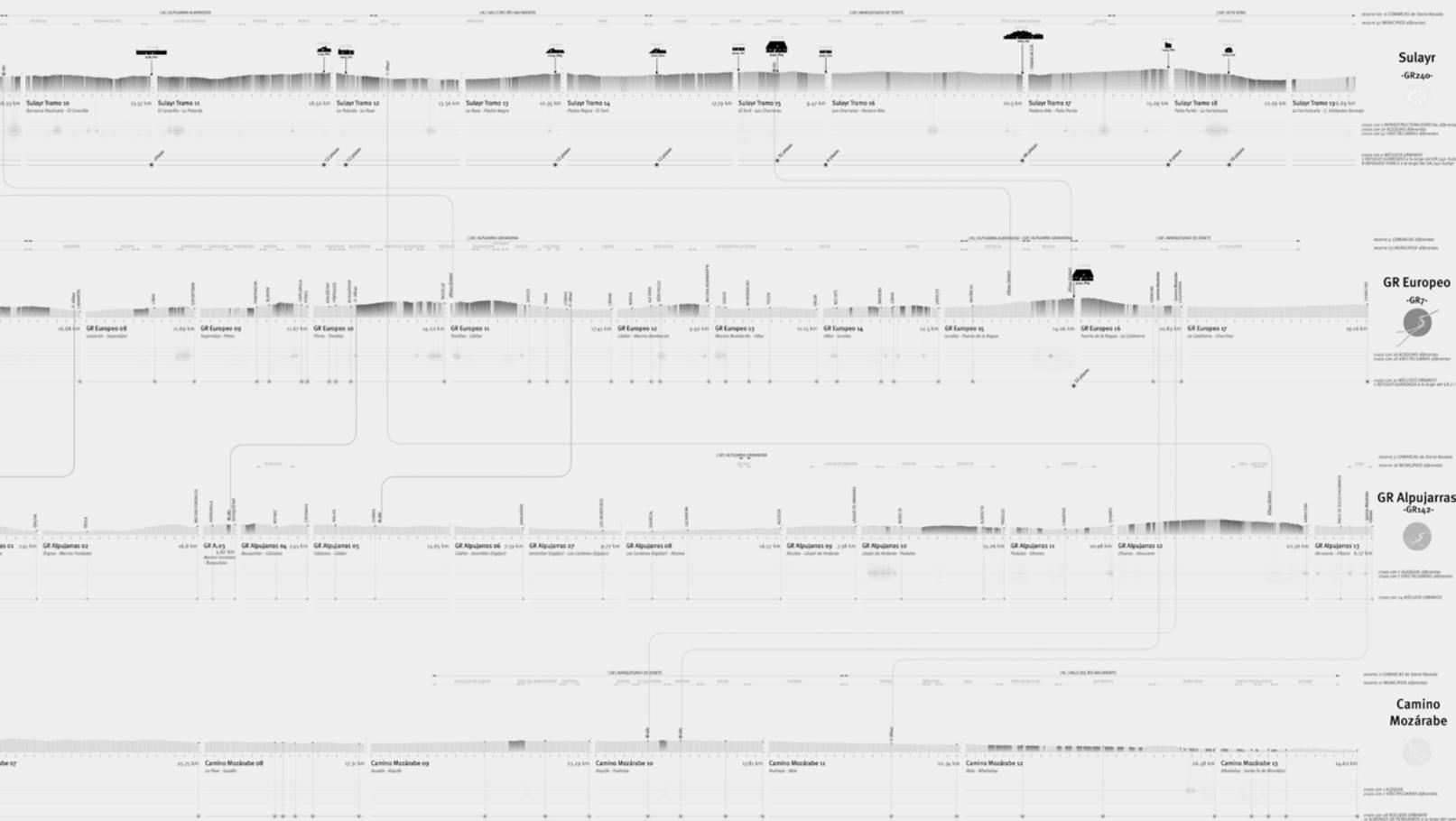
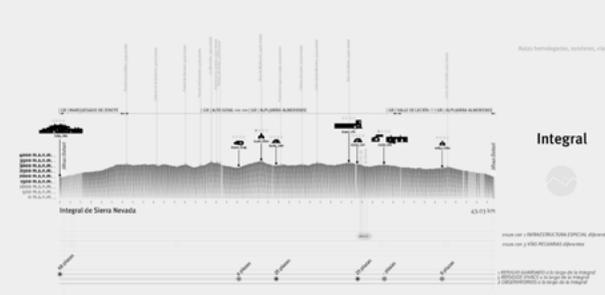
tráfico

recuperación y reinterpretación a modo de pasarela-mirador de lo que originalmente fue "una especie de terraza muy soleada, desde la que se divisaba gran parte de las Alpujarras" (FAM, 1963), hoy totalmente desaparecida

reapertura de ventanales y entrada originales, tapiados en los años 60. En caso de grandes nevadas, esta fachada provee accesos de emergencia, ya que al estar mejor orientada y más soleada, no sufre las acumulaciones y bloqueos de nieve del resto de accesos



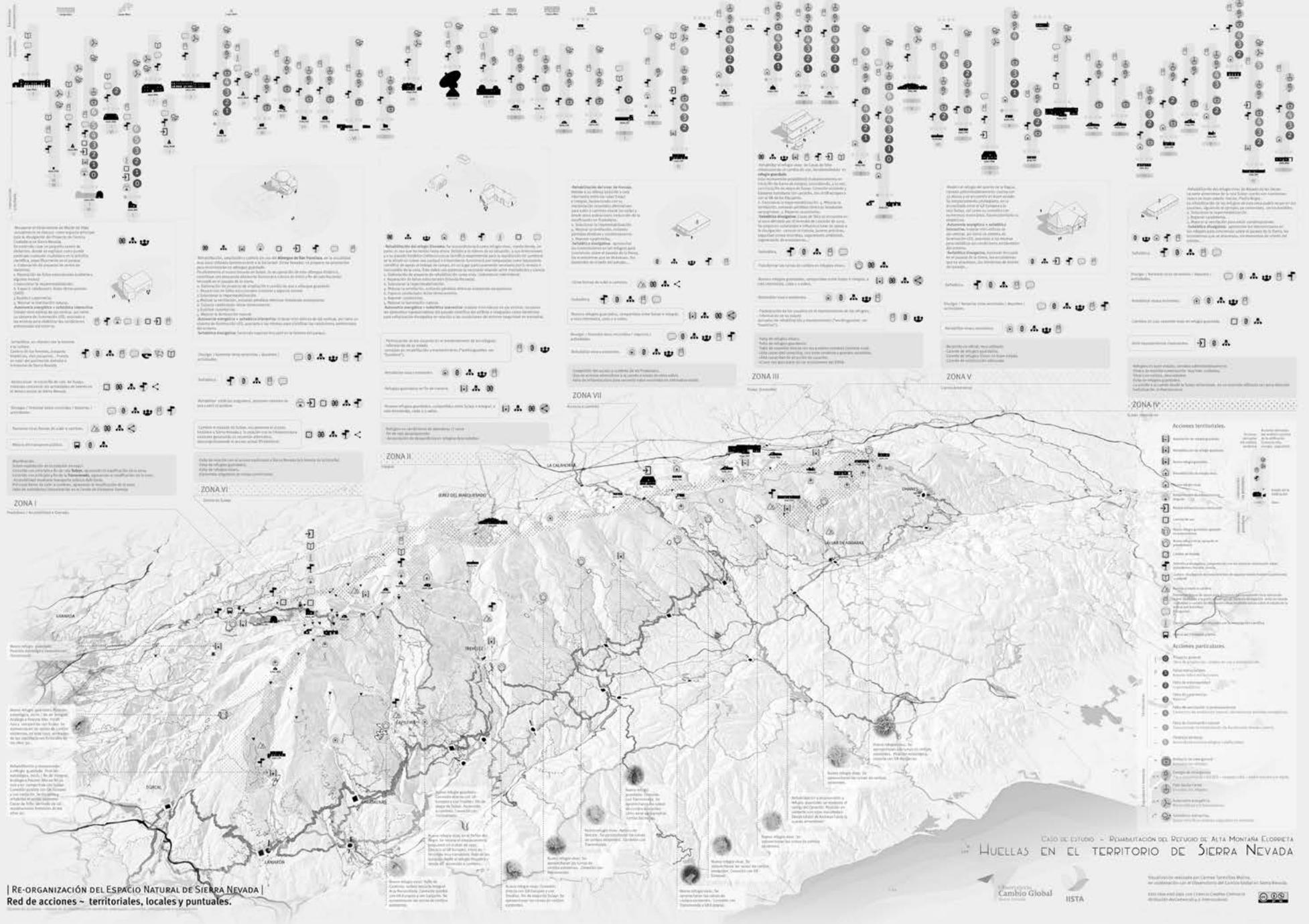
Refugio Elorrieta, fachada SurOeste - año 1959 (1) / años 30 (2-3)
 fuente: 1. Guía de Sierra Nevada, 1971, Manuel Ferrer / 2-3. Archivo Antonio Castillo Ruiz

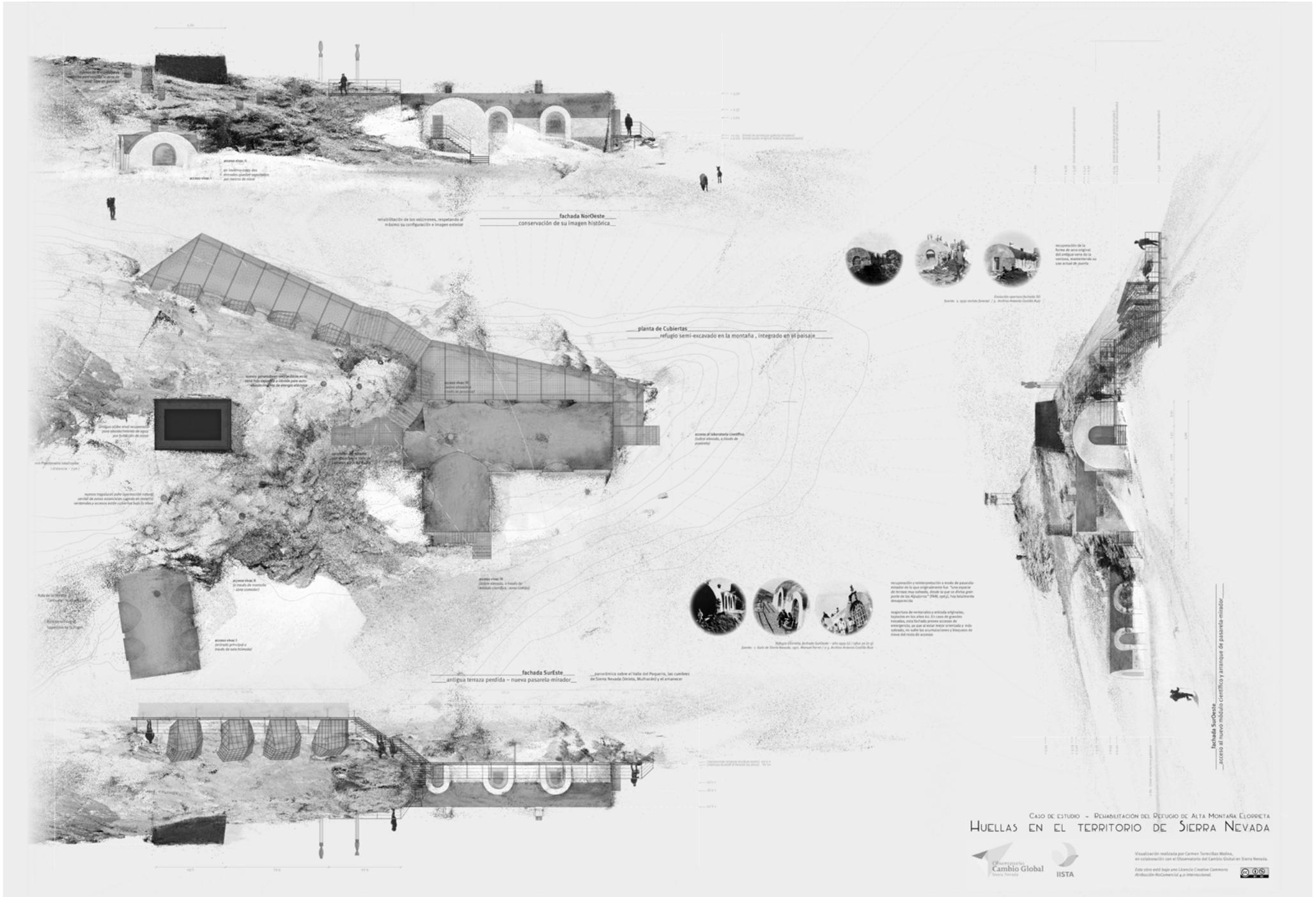


CASO DE ESTUDIO - REHABILITACIÓN DEL REFUGIO DE ALTA MONTAÑA EL OLBETA
HUELLAS EN EL TERRITORIO DE SIERRA NEVADA

Visualización realizada por Carmen Torrecillas Molina, en colaboración con el Observatorio del Cambio Global en Sierra Nevada. Este informe está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NonComercial y de Imágenes Sin Escala.

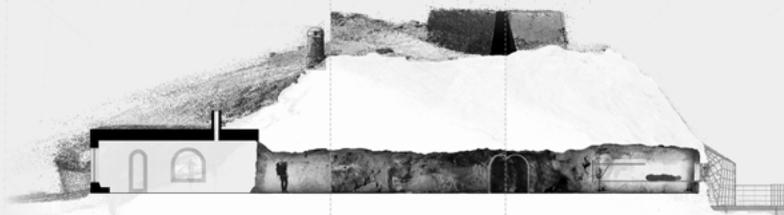
Observatorio Cambio Global
IISTA





— presente —
vieja ruina abandonada

rehabilitación de las galerías manteniendo en lo posible su carácter de ruina, como vivac libre, mínimo, no guardado, como rezaba una antigua placa de 1935 a la entrada del refugio.



Sección T4



Sección T5

— planta Galerías (corte a -2.0m) —



caso de estudio — REHABILITACIÓN DEL REFUGIO DE ALTA MONTAÑA EL COPETA
HUELLAS EN EL TERRITORIO DE SIERRA NEVADA



Visualización realizada por Carmen Torrealba Muñoz, en colaboración con el Observatorio del Cambio Global en Sierra Nevada. Este obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NonComercial-4.0 Internacional.

ACABADOS HORIZONTALES

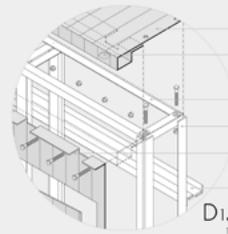
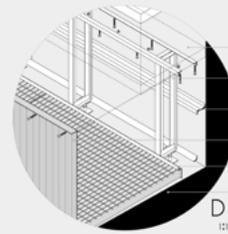
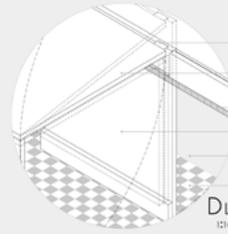
- Suelo en Módulo A y grutas:**
- AB01 Madera base, e. 20mm.
 - AB02 Suelo hidráulico original de los años 30. Bicolor, e. 12cm.
 - AB03 Revestimiento cerámico de mantenimiento adherido con pasta base. Alerte de granulada de soporte reciente, pavimento adherido en alta protección, antideslizante y anticontaminante, sellado en polifurfural biocompatible, mate, e. 12cm.
 - AB04 Malla electroconductiva "Tamer" 3x473 mm. Escaso acero 30mm. Espesor.
 - AB05 Malla electroconductiva "Tamer" 3x473 mm. Escaso acero 30mm. Espesor.

ESCALERAS

- Escala original, formada por:**
- ES01 Peditado esculpido en roca madre.
 - ES02 Escala original, formada por: Peditado exterior concurrido con mangapuerto.
- Escala metálica, formada por:**
- ES03 Zona formada por perfil laminado IPH 2x1.
 - ES04 Perfil laminado 7 y 9 y 2 para sujeción de peditos.
 - ES05 Perfil laminado rectangular sujeción por la superior de descarrillo.
 - ES06 Perfil laminado para malla electroconductiva "Tamer" 3x473 mm. Escaso acero 30mm. Espesor.

ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN

- Barandilla en escala:**
- EC01 Peditado: Perfil tubular metálico por eje a con terminación superior de madera encajada al pavimento vertical mediante pernos de anclaje atornillado a asomo.



MEMORIA DE MONTAJE

El presente documento tiene carácter de memoria de montaje y describe la obra que describe los trabajos realizados que el uso de estos materiales. En un punto final respecto al proyecto, describiendo el uso de estos materiales en un punto final del proyecto y describiendo el uso de estos materiales que describe, se considerará igualmente la libertad de diseño que cubren todas las grutas en los años 30, acorralando la obra nueva.

En cuanto a la materialidad, se resalta el compromiso de la presente memoria, con la que se pretende, utilizando como material como terminación principal y madera en algunos elementos horizontales en grutas al tipo granito, mármol, barniz de los años 30, mármol, etc. El presente documento se resalta mediante la realización de perfiles de acero que ofrece una solución factible de aplicar en condiciones adversas. Este material, se permite facilitar los trabajos mediante la implementación de los componentes fabricados, los que también facilitan el montaje de la obra. Este sistema es que se aplica y se repite que permite materializar el material en el terreno planificado en la obra.

1. Unidad portante

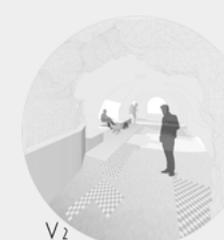
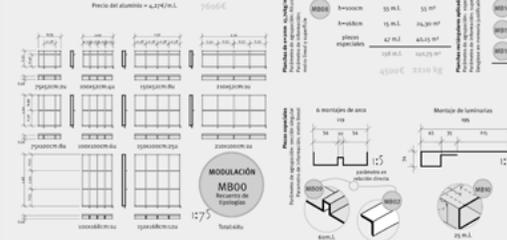


2. Perfiles acero corten

Sección	40 x 40 x 1.5	40 x 40 x 2	40 x 40 x 3
Longitud	40 x 1.5	40 x 2	40 x 3
Aluminio	55 x 1.5	55 x 2	55 x 3
Aluminio	60 x 1.5	60 x 2	60 x 3
Aluminio	65 x 1.5	65 x 2	65 x 3
Aluminio	70 x 1.5	70 x 2	70 x 3
Aluminio	75 x 1.5	75 x 2	75 x 3
Aluminio	80 x 1.5	80 x 2	80 x 3
Aluminio	85 x 1.5	85 x 2	85 x 3
Aluminio	90 x 1.5	90 x 2	90 x 3
Aluminio	95 x 1.5	95 x 2	95 x 3
Aluminio	100 x 1.5	100 x 2	100 x 3
Aluminio	105 x 1.5	105 x 2	105 x 3
Aluminio	110 x 1.5	110 x 2	110 x 3
Aluminio	115 x 1.5	115 x 2	115 x 3
Aluminio	120 x 1.5	120 x 2	120 x 3
Aluminio	125 x 1.5	125 x 2	125 x 3
Aluminio	130 x 1.5	130 x 2	130 x 3
Aluminio	135 x 1.5	135 x 2	135 x 3
Aluminio	140 x 1.5	140 x 2	140 x 3
Aluminio	145 x 1.5	145 x 2	145 x 3
Aluminio	150 x 1.5	150 x 2	150 x 3
Aluminio	155 x 1.5	155 x 2	155 x 3
Aluminio	160 x 1.5	160 x 2	160 x 3
Aluminio	165 x 1.5	165 x 2	165 x 3
Aluminio	170 x 1.5	170 x 2	170 x 3
Aluminio	175 x 1.5	175 x 2	175 x 3
Aluminio	180 x 1.5	180 x 2	180 x 3
Aluminio	185 x 1.5	185 x 2	185 x 3
Aluminio	190 x 1.5	190 x 2	190 x 3
Aluminio	195 x 1.5	195 x 2	195 x 3
Aluminio	200 x 1.5	200 x 2	200 x 3

3. Tablas de madera

Sección	30 x 60	30 x 90	30 x 120
Longitud	30 x 60	30 x 90	30 x 120
Aluminio	35 x 60	35 x 90	35 x 120
Aluminio	40 x 60	40 x 90	40 x 120
Aluminio	45 x 60	45 x 90	45 x 120
Aluminio	50 x 60	50 x 90	50 x 120
Aluminio	55 x 60	55 x 90	55 x 120
Aluminio	60 x 60	60 x 90	60 x 120
Aluminio	65 x 60	65 x 90	65 x 120
Aluminio	70 x 60	70 x 90	70 x 120
Aluminio	75 x 60	75 x 90	75 x 120
Aluminio	80 x 60	80 x 90	80 x 120
Aluminio	85 x 60	85 x 90	85 x 120
Aluminio	90 x 60	90 x 90	90 x 120
Aluminio	95 x 60	95 x 90	95 x 120
Aluminio	100 x 60	100 x 90	100 x 120
Aluminio	105 x 60	105 x 90	105 x 120
Aluminio	110 x 60	110 x 90	110 x 120
Aluminio	115 x 60	115 x 90	115 x 120
Aluminio	120 x 60	120 x 90	120 x 120
Aluminio	125 x 60	125 x 90	125 x 120
Aluminio	130 x 60	130 x 90	130 x 120
Aluminio	135 x 60	135 x 90	135 x 120
Aluminio	140 x 60	140 x 90	140 x 120
Aluminio	145 x 60	145 x 90	145 x 120
Aluminio	150 x 60	150 x 90	150 x 120
Aluminio	155 x 60	155 x 90	155 x 120
Aluminio	160 x 60	160 x 90	160 x 120
Aluminio	165 x 60	165 x 90	165 x 120
Aluminio	170 x 60	170 x 90	170 x 120
Aluminio	175 x 60	175 x 90	175 x 120
Aluminio	180 x 60	180 x 90	180 x 120
Aluminio	185 x 60	185 x 90	185 x 120
Aluminio	190 x 60	190 x 90	190 x 120
Aluminio	195 x 60	195 x 90	195 x 120
Aluminio	200 x 60	200 x 90	200 x 120



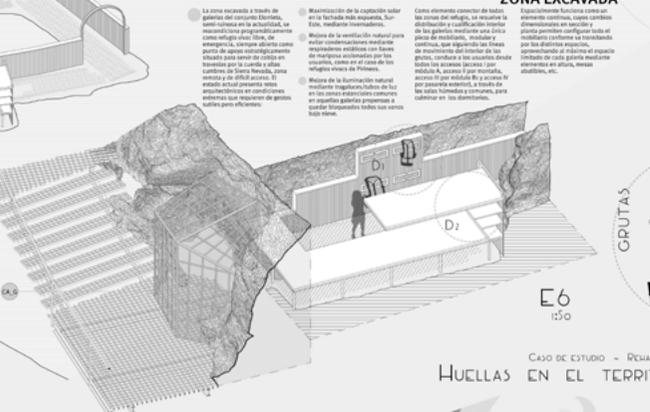
ZONAS COMUNES EXTERNALES

Comer exterior (E1) y zona exterior (E2). Punto de acceso a agua potable proveniente de grutas, con que proveen de flujo a los grutas. Se tiene un punto de acceso al agua potable proveniente de las grutas.

ZONAS PRIVADAS DE DESCARGO

galerías descargas (D1, D2, D3, D4). Construcción de la zona de descarga de agua potable proveniente de grutas, con que proveen de flujo a los grutas. Se tiene un punto de acceso al agua potable proveniente de las grutas.

DESARROLLO CONSTRUCTIVO ZONA EXCAVADA



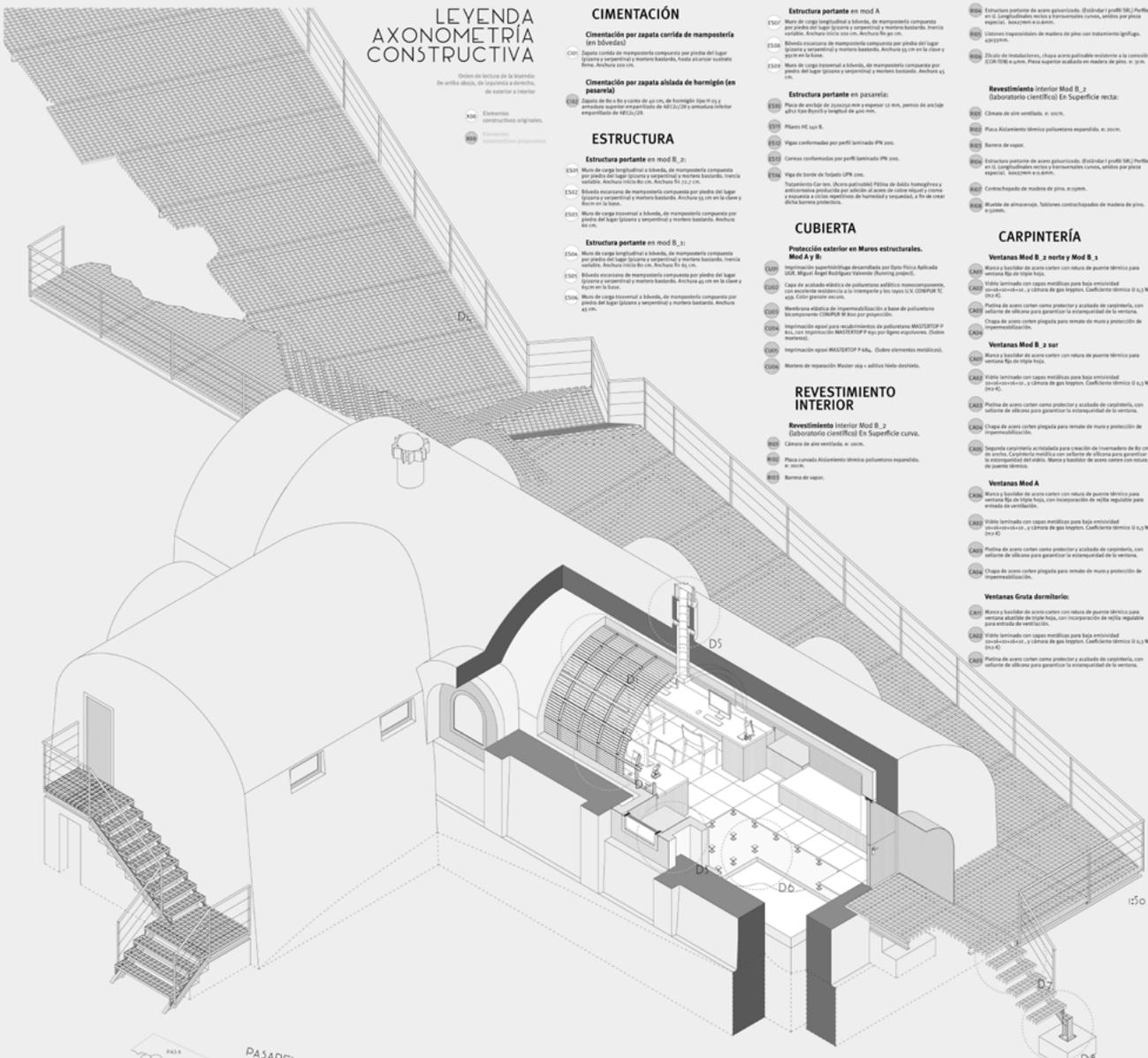
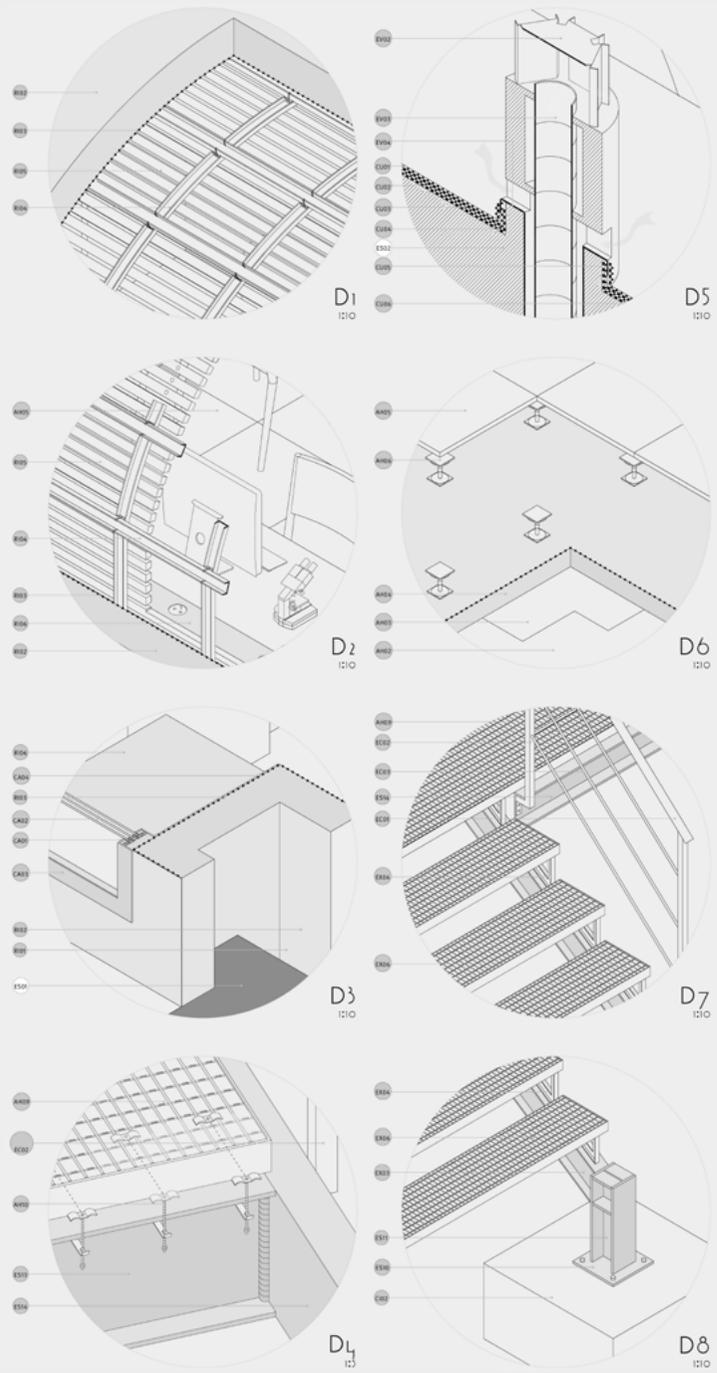
CASO DE ESTUDIO - REHABILITACIÓN DEL REFUGIO DE ALTA MONTAÑA ELORDIETA
 HUELLAS EN EL TERRITORIO DE SIERRA NEVADA



LEYENDA AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

Detalle de la forma de la bodega de arriba abajo, de izquierda a derecha, de exterior a interior.

X00 Elementos constructivos originales.
X05 Elementos constructivos propuestos.



CIMENTACIÓN

Estructura portante en mod A

1507 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho variable. Ancho inicio 300 cm. Ancho fin 30 cm.

1508 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 30 cm en la clave y 30 cm en la base.

1509 Muro de carga transversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 45 cm.

Estructura portante en pasarela:

1510 Placa de enlucido de yeso en yeso y en yeso, en senso de inclinación 4% hacia el exterior de la pasarela.

1511 Pilares MC tipo S.

1512 Vigas conformadas por perfil laminado IPN 200.

1513 Cierros conformados por perfil laminado IPN 200.

1514 Viga de borde de perfil laminado IPN 200.

ESTRUCTURA

Estructura portante en mod B_2:

1501 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho variable. Ancho inicio 300 cm. Ancho fin 30 cm.

1502 Rivada exterior de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 45 cm en la clave y 45 cm en la base.

1503 Muro de carga transversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 45 cm.

CUBIERTA

Protección exterior en Muros estructurales. Mod A y B:

1504 Capa de impermeabilización desventilada por Duro Floc España S.A. Algol Argal Balmatex Vaporstop Balmatex.

1505 Capa de aislación térmica de poliestireno extruido (XPS) con acabado exterior a la intemperie y 100 mm U.L. COMPACT TC 200. Cota 0,00 en la clave.

1506 Membrana elástica de impermeabilización a base de polietileno de alta densidad (HDPE) con acabado exterior a la intemperie y 100 mm U.L. COMPACT TC 200. Cota 0,00 en la clave.

1507 Impermeabilización MASTERTOP F 400. Cables alambres metalizados.

1508 Mortero de reparación Master top + aditivo hule desactivado.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

Desarrollo constructivo del Mod B_3 (Módulo científico).

Se trata de la única unidad espacial del conjunto arquitectónico que programáticamente requiere una climatización activa controlada, a diferencia del resto del edificio, que se diseña de programa de vivienda pasiva de emergencia.

Se toma la decisión de utilizar el aislamiento térmico en la cara interior de la bóveda para no afectar la estructura de arriba, de abajo hacia arriba y viceversa. La cara de perforación exterior se resaca de la estructura de piedra por medio de una lámina de aire para solucionar los posibles problemas de condensación y proteger del viento el aislamiento. Esta disposición de capas requiere una estructura auxiliar que soporte el aislamiento térmico, como lo muestra el detalle de la bóveda científica de la bodega.

Para esta intervención se utilizan cerchas laminadas (Cierres perfilados) que utilizan un perfil de aluminio de acero galvanizado. Los perfiles conectados a la bóveda exterior, permiten su construcción de manera que permita que esta se programe y adapte la geometría curva de la bóveda exterior. Para la realización de la climatización de este pequeño espacio se diseñó un sistema de

calefacción por ventilación con recuperador de calor por medio de resistencia eléctrica, alimentada por los generadores fotovoltaicos y fotovoltaicos que abastecen al conjunto. El que se construye desde la estructura original sobre el módulo, y luego hasta el exterior, desde donde se dirige la radiación solar a la disposición de un círculo de borde de bóveda que permite el permeo interior de la estructura. Este módulo debe incorporar el sistema de control de aire, que permite a través de un controlador por computadora, la regulación de la temperatura y la humedad, siendo importante sincronizar por las zonas de climatización, la regulación de la ventilación de la bóveda, y el momento de cerrar el sistema de control de temperatura.

Para que el aislamiento térmico interior sea continuo, y desde que el programa precisa de una gran ventilación, se diseñó un sistema de control de temperatura y humedad que permite el permeo interior de la estructura de la bóveda, y el momento de cerrar el sistema de control de temperatura y humedad que permite el permeo interior de la estructura de la bóveda para proporcionar el ambiente adecuado dentro posible.

Estructura portante en mod A

1507 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho variable. Ancho inicio 300 cm. Ancho fin 30 cm.

1508 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 30 cm en la clave y 30 cm en la base.

1509 Muro de carga transversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 45 cm.

Estructura portante en pasarela:

1510 Placa de enlucido de yeso en yeso y en yeso, en senso de inclinación 4% hacia el exterior de la pasarela.

1511 Pilares MC tipo S.

1512 Vigas conformadas por perfil laminado IPN 200.

1513 Cierros conformados por perfil laminado IPN 200.

1514 Viga de borde de perfil laminado IPN 200.

ESTRUCTURA

Estructura portante en mod B_2:

1501 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho variable. Ancho inicio 300 cm. Ancho fin 30 cm.

1502 Rivada exterior de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 45 cm en la clave y 45 cm en la base.

1503 Muro de carga transversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (lapis y serpentín) y mortero bastardo. Ancho 45 cm.

CUBIERTA

Protección exterior en Muros estructurales. Mod A y B:

1504 Capa de impermeabilización desventilada por Duro Floc España S.A. Algol Argal Balmatex Vaporstop Balmatex.

1505 Capa de aislación térmica de poliestireno extruido (XPS) con acabado exterior a la intemperie y 100 mm U.L. COMPACT TC 200. Cota 0,00 en la clave.

1506 Membrana elástica de impermeabilización a base de polietileno de alta densidad (HDPE) con acabado exterior a la intemperie y 100 mm U.L. COMPACT TC 200. Cota 0,00 en la clave.

1507 Impermeabilización MASTERTOP F 400. Cables alambres metalizados.

1508 Mortero de reparación Master top + aditivo hule desactivado.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie recta:

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.

REVESTIMIENTO INTERIOR

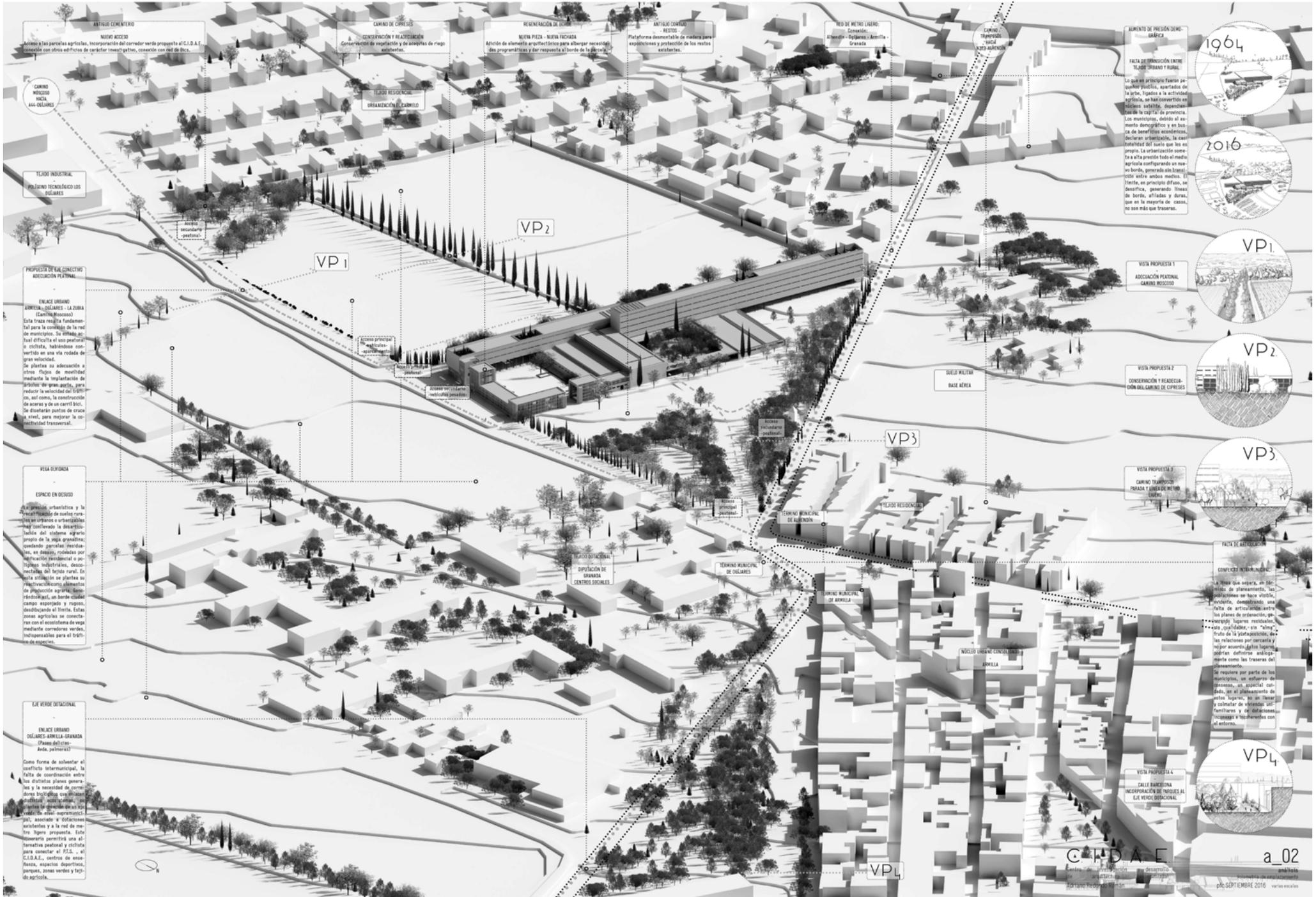
Revestimiento interior Mod B_3 (laboratorio) En Superficie curva.

1509 Chisoleo de aire ventilado. e. succn.

1510 Placa curvada Acabamiento técnico poliuretano expandido. e. succn.

1511 Barro de vapor.





C.I.D.A.E.

Centre de recherche et développement d'architecture expérimentale.

État : Projet

Usage : Recherche

Localisation : Churriana de la Vega

Surface bâtie : -

Année de projet : 2016

Projet de rénovation d'un bâtiment iconique du mouvement moderne en Andalousie.

Ce projet, construit à l'origine comme un couvent pour les frères dominiques, se transformât en lycée, en centre d'enseignement professionnelle pour passer après à l'abandon.

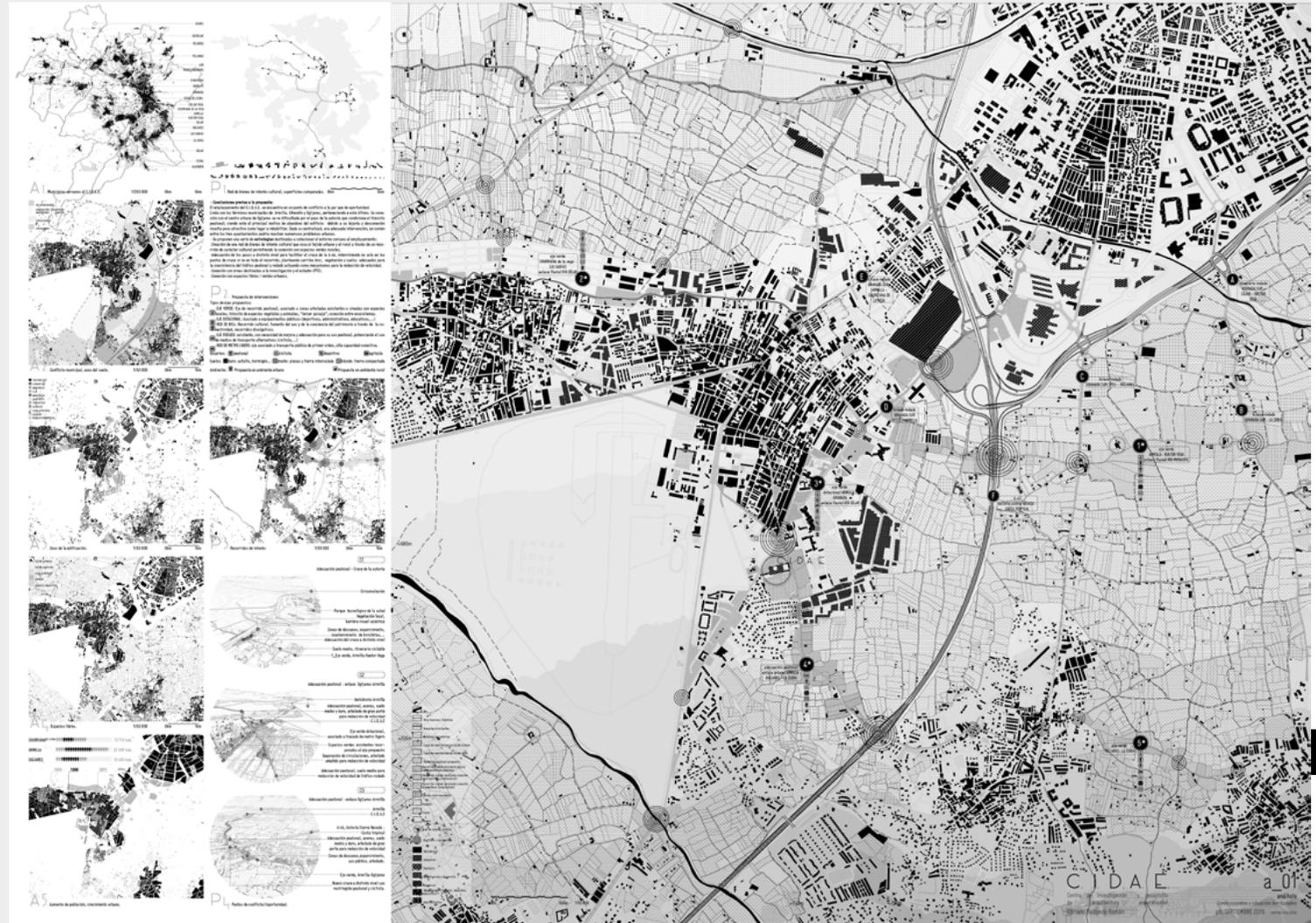
La rénovation, donnera a ce bâtiment une nouvelle identité.

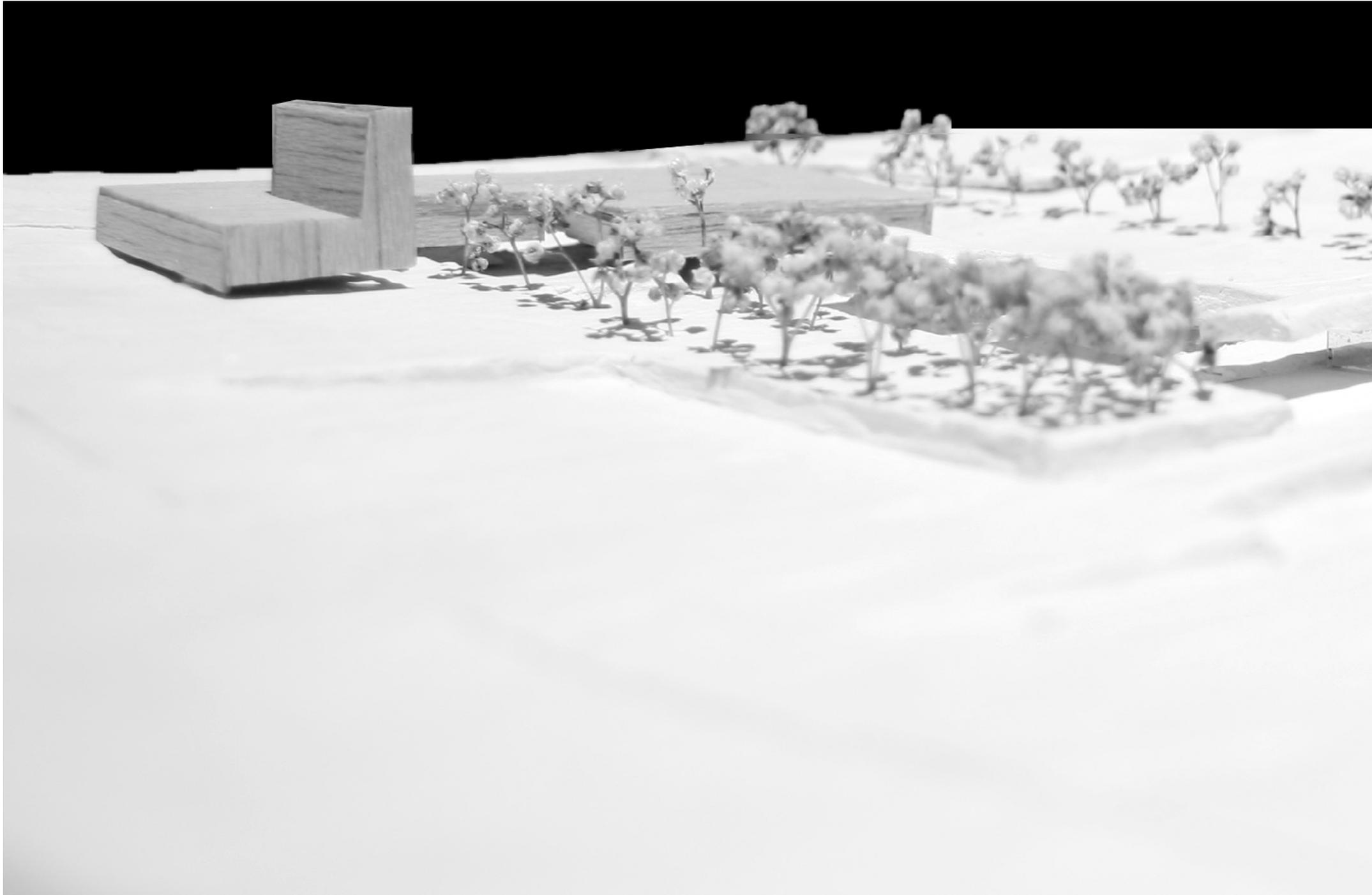
Elle crée des espaces communs, de recherche, d'exposition et de logements dans le bâtiment existant

Une nouvelle pièce fera les fonctions de centre de création de prototypes / FabLab.



Adriano Redondo ~ Auteur ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Carmen Torrecillas ~ Collaboratrice ~ Architecte







Le dernier paysage

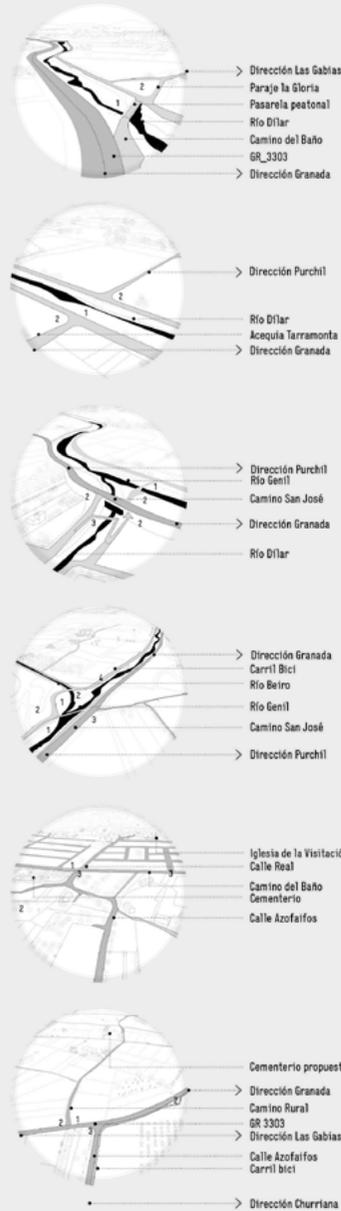
Le dernier paysage

État : Projet
 Usage : Cimetière
 Localisation : Churriana de la Vega
 Surface bâtie : 1352,35m²
 Année de projet : 2016

Projet pour un cimetière implanté dans le tissu agricole de la «Vega de Grenade». L'aménagement de ce paysage, classé comme patrimoine immatériel, date de la période musulmane (S. XIV), les changements superficiels ont été très nombreux, mais la base des tracés, des «acéquias» et des relations productives, reste invariable. Le projet s'attache au paysage à travers la mémoire de la terre et de l'eau. L'empreinte laissée par l'action humaine dans le territoire conforme un palimpseste de paysages culturels, enrichis de génération en génération. Le projet s'additionne aux empreintes existantes, en réinterprétant et en revalorisant les tracés générateurs du paysage.



Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte
 Adriano Redondo ~ Collaborateur ~ Architecte
 Carmen Torrecillas ~ Collaboratrice ~ Architecte





Emplazamiento

El crecimiento de Chertosa de la Hoga plantea la necesidad de realizar el desarrollo urbano, sobre un espacio ya en el ámbito territorial del siglo XIX, para transformarlo según el nuevo esquema del municipio.

El nuevo desarrollo de la zona se vincula con la lógica de la tradición a través de un centro rural bien definido por edificios. La nueva ubicación del cementerio brinda la posibilidad de recuperar la relación tradicional entre el campo y la villa. La zona es un espacio bien definido por edificios religiosos del municipio, marca el límite urbano y relaciona el espacio urbano con el espacio rural. El desarrollo urbano se vincula con la tradición a través de la discontinuidad general existente entre las edificaciones y el espacio urbano.

El eje principal conformado por una línea central, orientada de la ciudad hacia el campo, se vincula con el eje principal del casco urbano y con el eje principal del campo. El eje principal del campo se vincula con el eje principal del casco urbano y con el eje principal del campo.

P1 Camino del Baño

Prehistoria
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

Historia
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

Actualidad
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

P2 Camino del Cementerio

Prehistoria
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

Historia
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

Actualidad
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

P3 La gran problemática de la GR-3303

Prehistoria
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

Historia
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

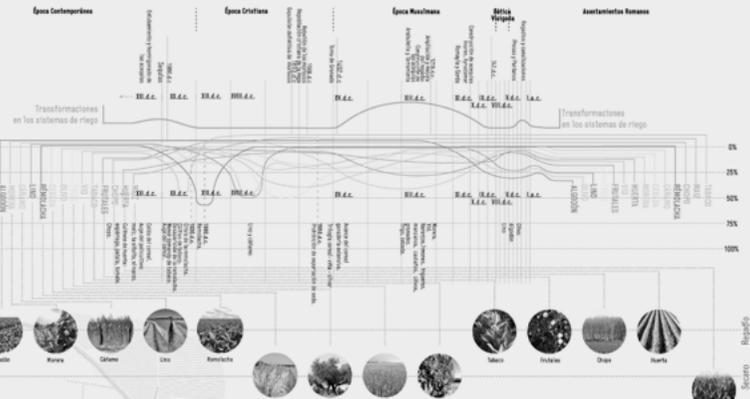
Actualidad
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

P4 Cortijo de Cámara

Prehistoria
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

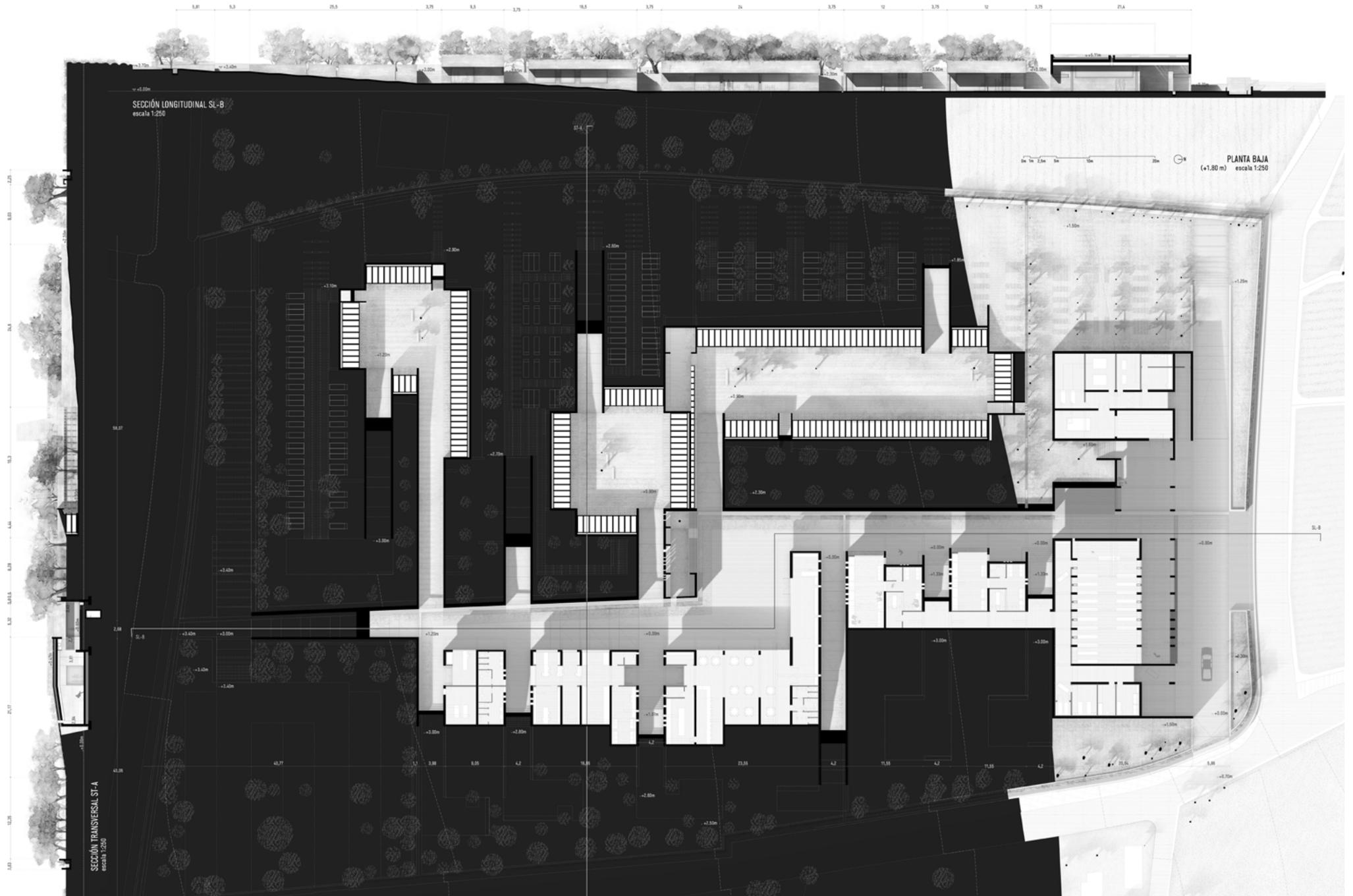
Historia
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga

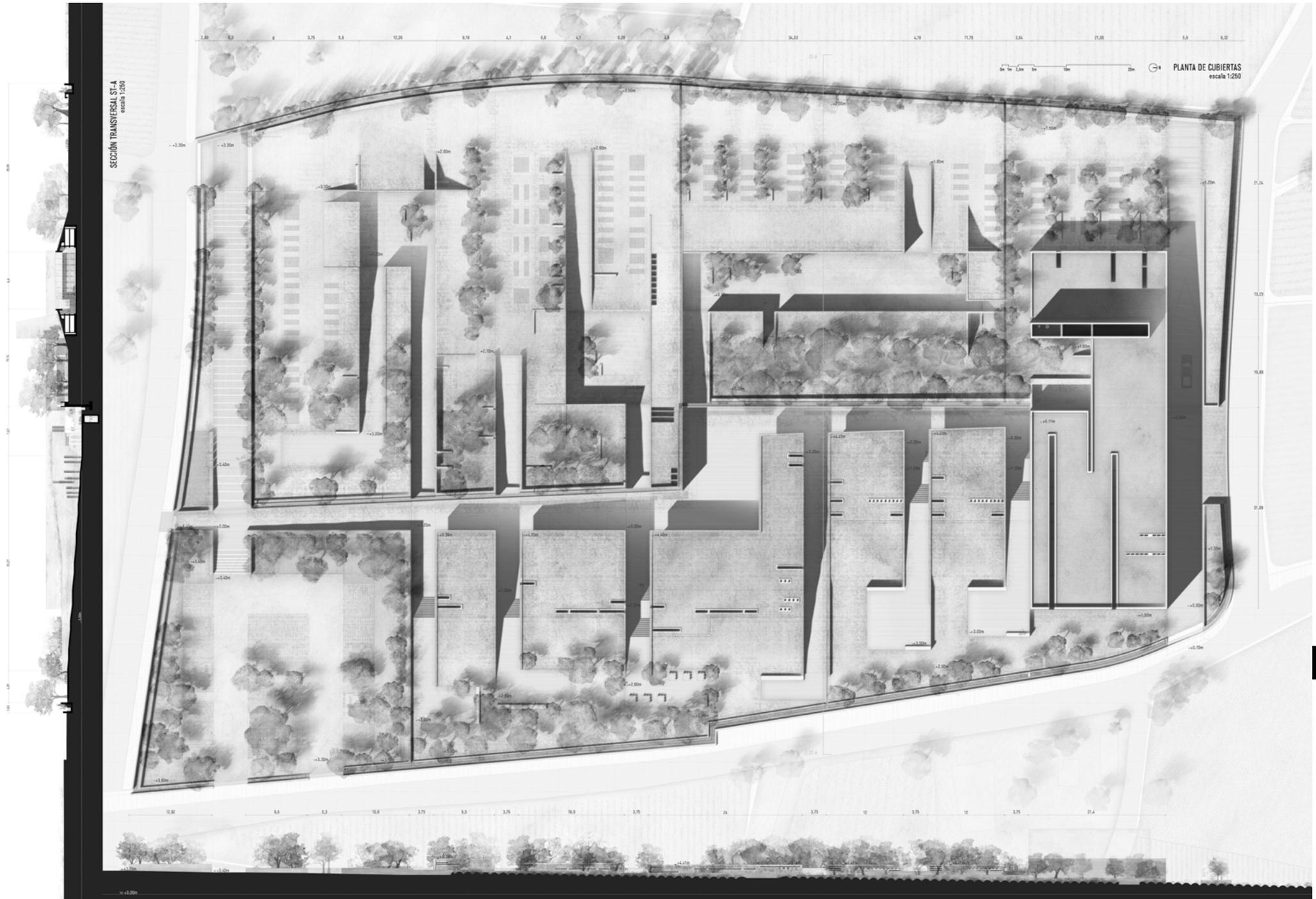
Actualidad
 1. Calle de la Hoga
 2. Calle de la Hoga
 3. Calle de la Hoga



77m
70m
60m
50m
40m
30m
20m

Edificios públicos
 Edificios
 Espacios públicos
 Espacios privados
 Zonas verdes
 Zonas de desarrollo





SECCIÓN TRANSVERSAL ST. A
escala 1:250

PLANTA DE CUBIERTAS
escala 1:250

