Déborah Cohen

CURRICULUM VITAE 3

PORTFOLIO 4

4 Sristi Village

12 Centre Lakshmi

16 Pavillon au Jardin du thé

18 Centre culturel Aminata

22 Musée de la photographie

26 Grand Nancy Thermal

32 ICADE

42 Paysages de quartier

54 Géographie fossiles

60 Empreintes sur le territoire

70 C.I.D.A.E.

74 Dernier paysage

ruacolectiva@gmail.com /// www.ruacolectiva.com

Études

2016 Bac + 8 — **École Technique Supérieure d'architecture. Architecte DPLG (Espagne).**
Université de Grenade, Espagne.

2011 — **École Polytechnique d'architecture.**
Programme ERASMUS.
Ethniko Metsovio Polytechnio, (E.M.P) Université d'Athènes, Grèce.

Formations

2021 — **BIM Spetialist: Livre de styles BIM -C1 -**
#Building-Smart #International-BIM-standards

2019 — **Arches Vaults and Domes: Auroville Earth Institute / UNESCO** #CSEB #BTC #Design #Construction #Structure #Bioclimatic #India

2019 — **Compressed Stabilised Earth Blocks - Rammed Earth: Auroville Earth Institute / UNESCO** #CSEB #BTC #Rammed-Earth #Pisé #Poored-Earth-Concrete #Bioclimatic #India

2018 — **BIM Spetialist: Collaboration BIM -B1 -**
#Building-Smart #International-BIM-standards

2015 — **Journées théoriques sur la construction en terre** #Institut-de-conservation-restauration-biens-culturels #ICON-FCICOP #Grenade #Espagne.

2014 — **BIM Coordinator: Modélisation BIM -A1-A2-A3 -** #Building-Smart #International-BIM-standards

2012 — **Cours de design paramétrique GRASSHOPPER: 'energetic EFICIENCY'**
#Université-Grenade #Postgrade

2008 — **Workshop d'urbanisme: WSGRRM2008**
#Waterfronts #Centres-historiques # Università-Roma-Tre.

R	Revit *-5 années-*	★★★★★★★★★★
A	Autocad *-11 années-*	★★★★★★★★★★
Ps	Photoshop *-11 années-*	★★★★★★★★★★
Id	InDesign *-9 années-*	★★★★★★★★★★
Ai	Illustrator *-8 années-*	★★★★★★★★★☆
Pr	Premiere *-2 années-*	★★★★★★☆☆☆☆
	3d Max *-2 années-*	★★★★★☆☆☆☆☆
	Sketchup *-6 années-*	★★★★★★★☆☆☆
	Final Cut *-6 années-*	★★★★★★☆☆☆☆

Expérience professionnelle

2021 Févr. / 2019 Sept. — **Architecte · Directrice de projets**
AuroYali · Sustainable Construction
#Paysage #Logements #Écoles #Voûtes #Pisé #BTC #Rédaction-projet #Chantier #Auroville #Inde

2019 Août / Févr. — **Architecte · BIM specialist**
AAD · Architectures Anne Demians
#Concours #Logements #Bureaux #Thermes #Réhabilitation #AVP #PRO #EXE #DCE #Paris

2019 Janv. / 2018 Mai — **Architecte · Formatrice Revit**
Engineering Training and Consulting Academy.
#Formation #Revit-expert #B.I.M. #Collaboration #Paris

2018 Déc. / Févr. — **Graphiste · Illustratrice**
G.R.E.T. Professionnels du développement

2017 Oct. / Août — **Architecte · Collaboratrice**
Carmen Torrecillas Molina · Architecture
#Réhabilitation #Refuge #Haute-Montagne #Territoire #Paysage #Planimétrie #Graphiste #Infographies #Postproduction #Visualisation #Grenade #Espagne

2017 Août / Mai — **Architecte · Collaboratrice**
Suzanne Hirschi · Architecte expert patrimoine.
#Prototypes-mise-en-œuvre #Rénovation-patrimoine #Saint-Louis #Sénégal #U.N.E.S.C.O.

2017 Août / Mai — **Architecte · Rédaction projets**
Forum Saint-Louis + Hôtel La Résidence
#Études-de-faisabilité #Réhabilitation #Rénovation-patrimoine #1800 #Hangar #Musée-photographie #Résidentiel #Saint-Louis #Sénégal #Hôtel #Structure

2017 Août / Mai — **Architecte · Rédaction projets**
Institut Français de Saint-Louis du Sénégal
#Études-de-faisabilité #Planimétrie #Rénovation #Bâtiment-public #Culturel #Saint-Louis #Sénégal

2017 Mai / Mars — **Architecte · Collaboratrice**
Studio CUAC · Architecture
#Concours #Logements #Espace-public #Rédaction-projets #Graphiste #Infographies #Postproduction #Visualisation #Grenade #Espagne

2017 Mars / Févr. — **Graphiste · Illustratrice**
Institut Français de Saint-Louis du Sénégal

2017 Mars / 2016 Déc. — **Architecte · Directrice travaux**
HAHATAY · Centre culturel Aminata
#Rédaction-projet #Détails-techniques #Bâtiment-public #Culturel #Adobe #Bois #Structure #Bibliothèque #École #Développement-solidaire #Gandiol #Sénégal

2016 Août / Juill. — **Architecte · Collaboratrice**
Adriano Redondo Román · Architecte
#Réhabilitation #Logements #Espace-public #Planimétrie #Graphiste #Infographies #Postproduction #Visualisation #Grenade #Espagne

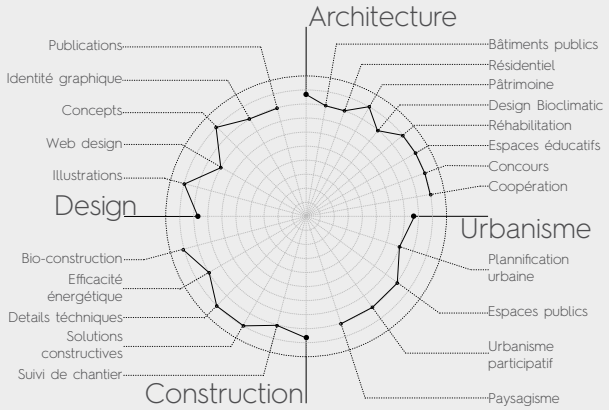
Déborah Cohen

Alicante, 14 Décembre 1987
(+33) 07 51 38 36 37
ruacolectiva@gmail.com
75018 Paris, France

Depuis le début à l'École d'Architecture de Grenade, j'ai combiné mes études comme architecte et la pratique artistique comme musicienne, dessinatrice et photographe. L'architecture qui m'intéresse s'enrichit avec la combinaison de disciplines et de sensibilités.
Ma pratique comme architecte est un travail toujours collaboratif, reflet de mes croyances :

- *La ville pour ses habitants* : réappropriation des espaces publiques, un urbanisme capable d'influencer les relations socioculturelles;
- *Réhabilitation et rénovation* : redonner de la vie au bâtiments, palimpseste vs. tabula rasa;
- *Confronter la crise énergétique* : apprendre des techniques traditionnelles (adobe, terre crue,...) et rechercher dans les nouvelles pour réduire l'empreinte écologique.
- *Les outils sont la base* : le BIM (collaboration, besoins énergétiques, design paramétrique et efficace); la PHOTOGRAMMÉTRIE (relevés minutieux, mise en valeur du patrimoine) [...]

Compétences professionnelles

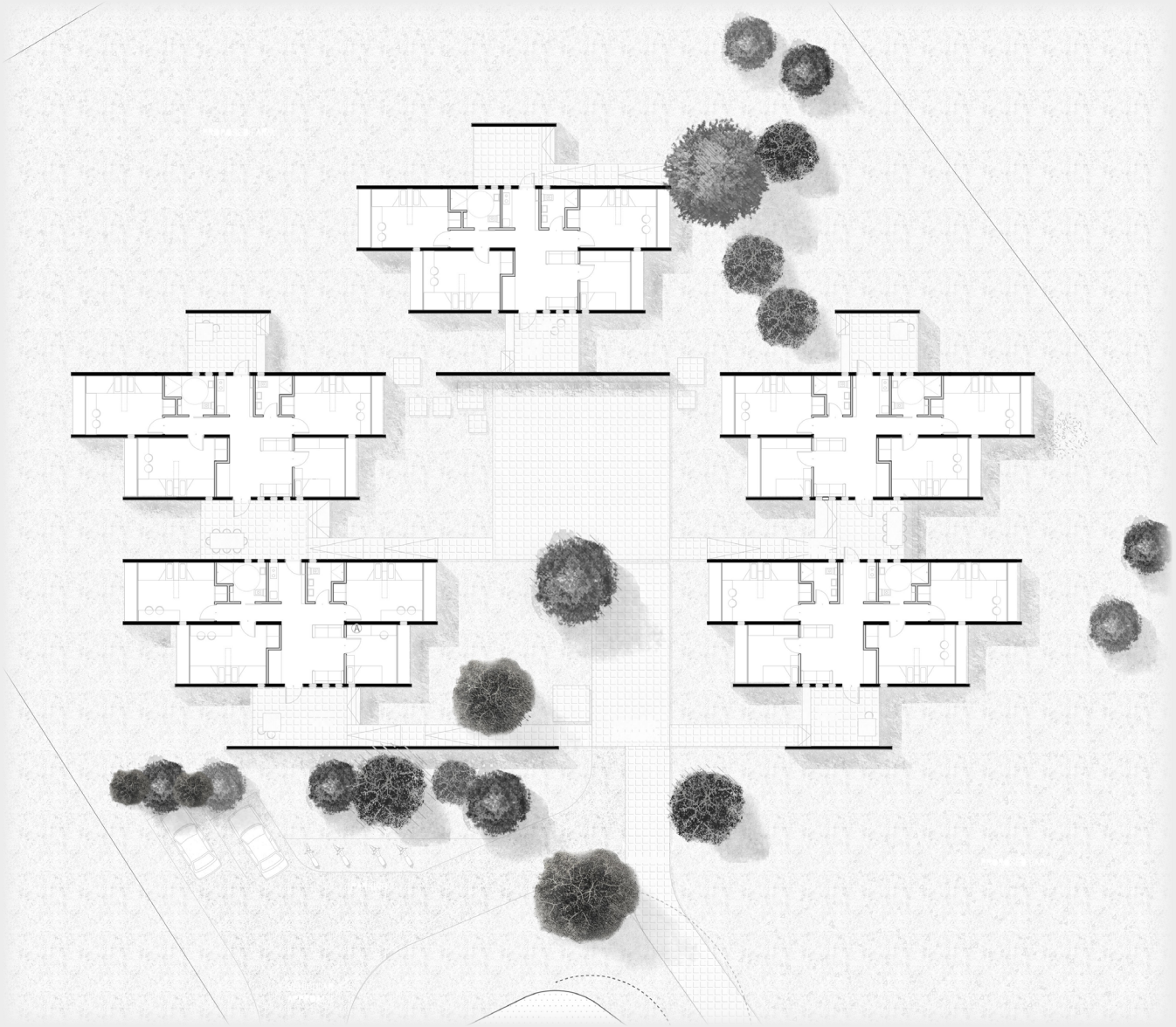


Sristi Résidence

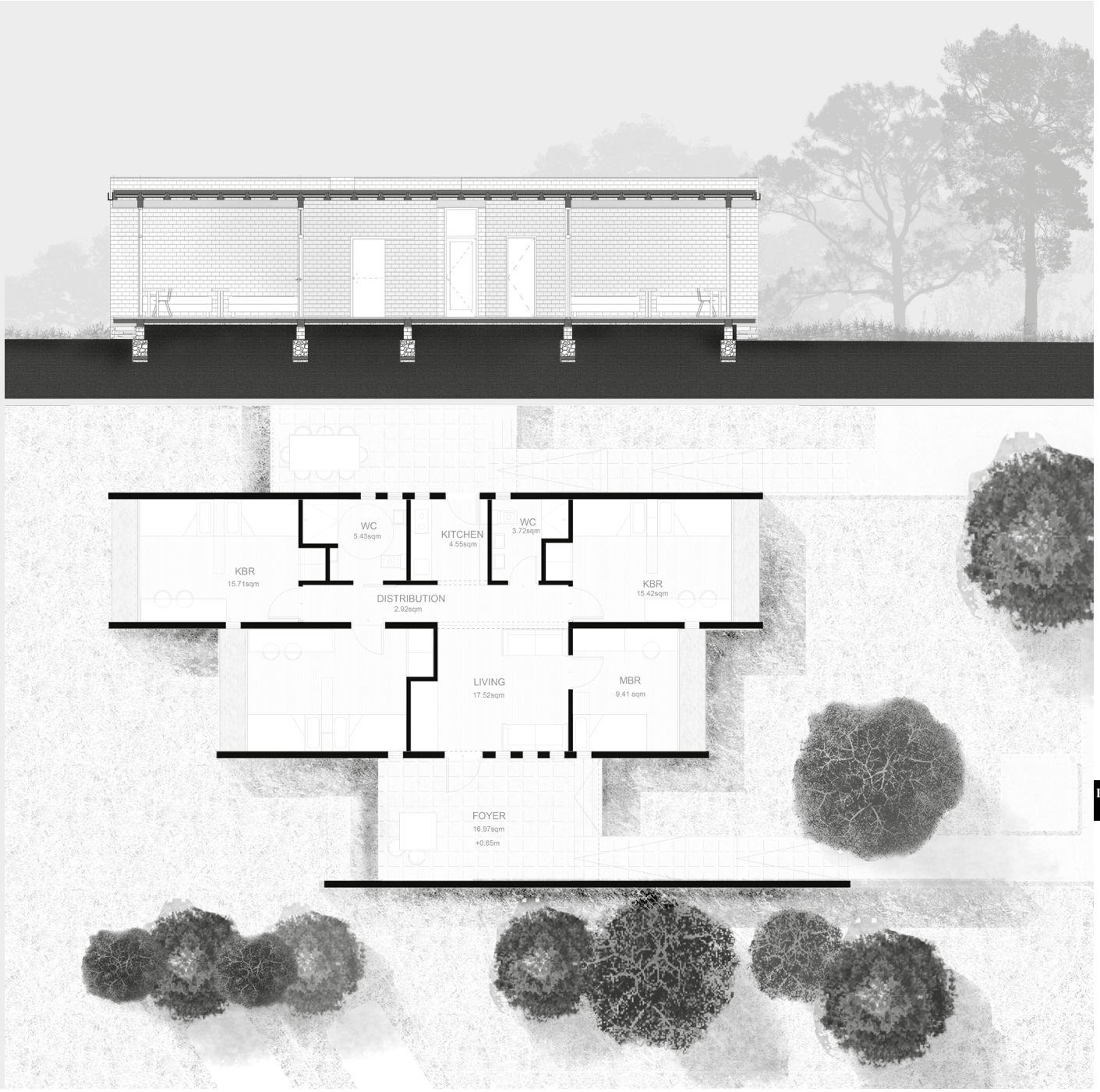
État : En construction
Usage : Résidence et éducatif
Localisation : Pondicherry -Inde-
Surface intérieure: 225 m²
Surface construite: 345 m²
Année de projet : 2021

La fondation Indienne Sristi s'occupe d'enfants orphelins avec des nécessités spéciales.
Elle héberge, nourrit et subvient au besoins de plus de 50 enfants de la zone rurale de Vilupuram, dans le Tamil Nadu.
Le projet dispose 5 maisons autour d'un espace de réunion centrale.
L'accès à chaque résidence se fait à travers d'un porche, qui servira aussi d'espace extérieur relationnel/réfectoire. Chaque maison accueille 6 enfants et un «mère». Elles se composent de 2 bandes horizontales, traversées par un axe de circulation vertical qui les connecte entre elles.
Le projet utilise des matériaux biosourcés: blocs en terre comprimé pour les murs porteurs, des fondations sèches en pierre local. La toiture plate permettra une future extension.

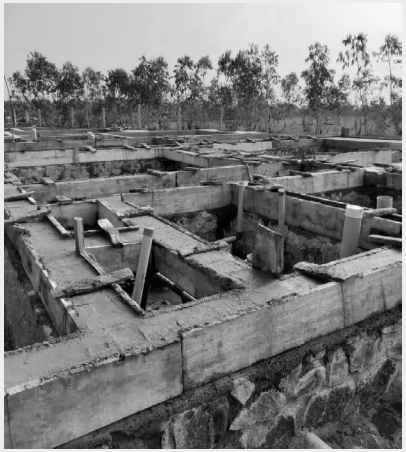
Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte
Design, modélisation, suivi de chantier.
Ajith Kumar ~ Collaborateur ~ Architecte

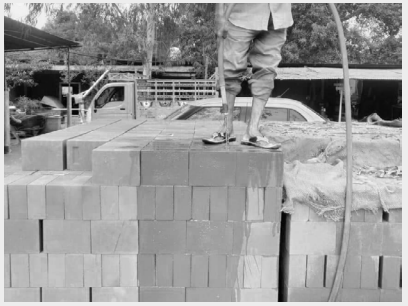


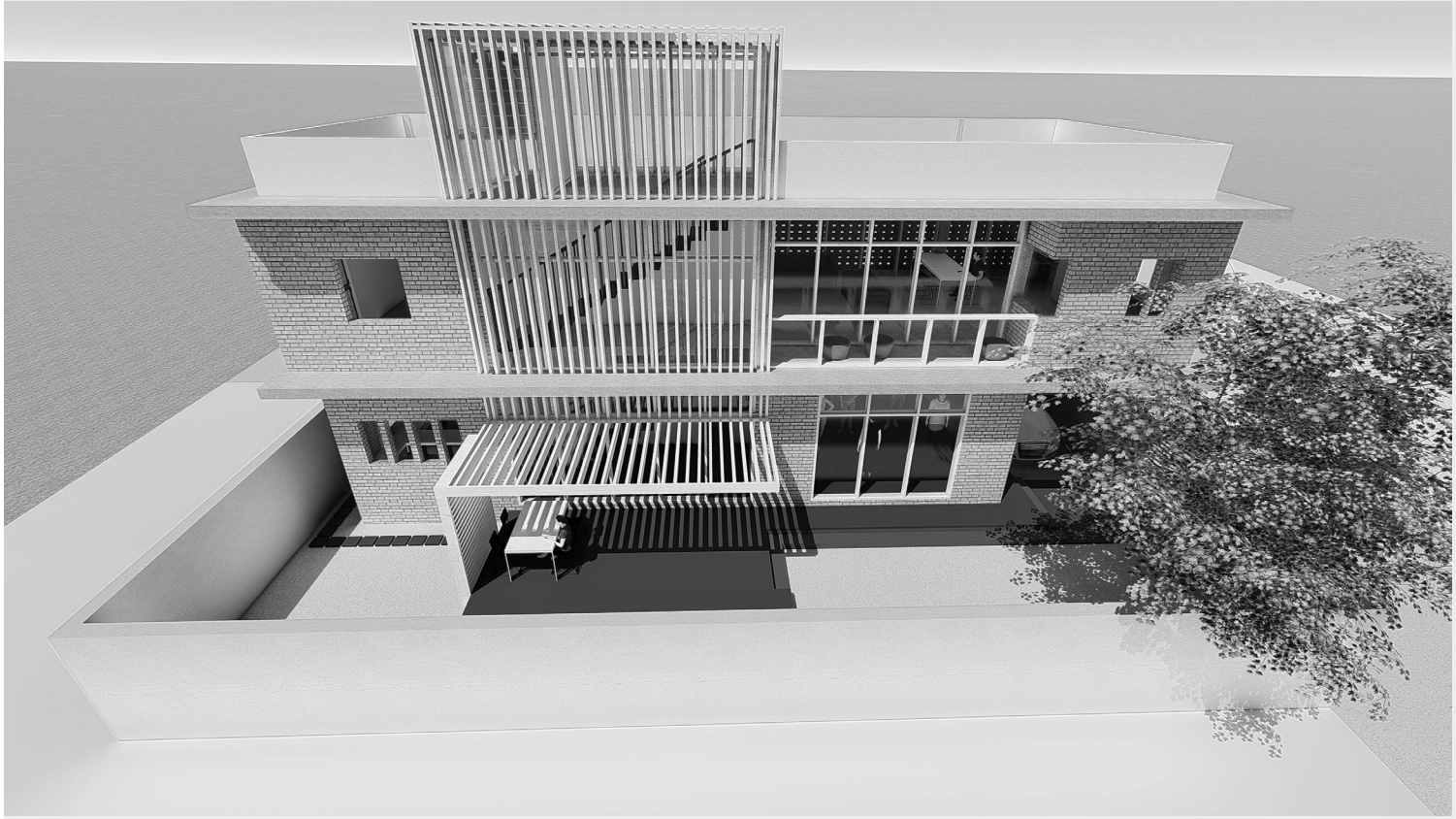
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

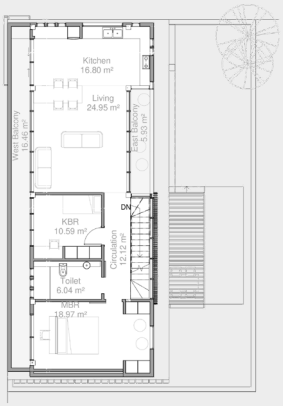

WC
5.43sqm
KITCHEN
4.55sqm
WC
3.72sqm
KBR
15.71sqm
DISTRIBUTION
2.92sqm
KBR
15.42sqm
LIVING
17.52sqm
MBR
9.41 sqm
FOYER
16.97sqm
+0.65m

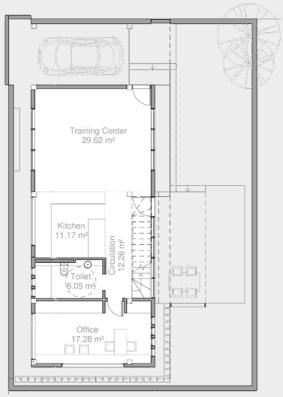
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com











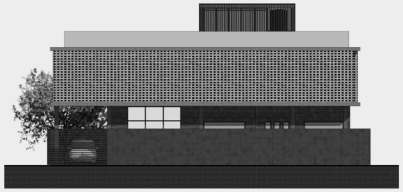
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

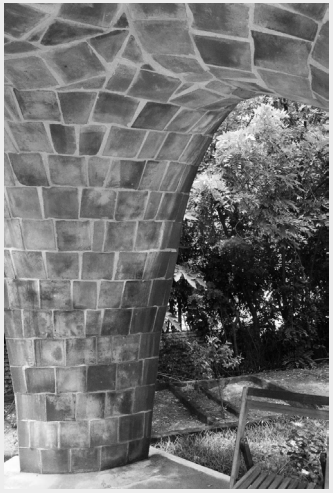
Centre de grossesse Lakshmi

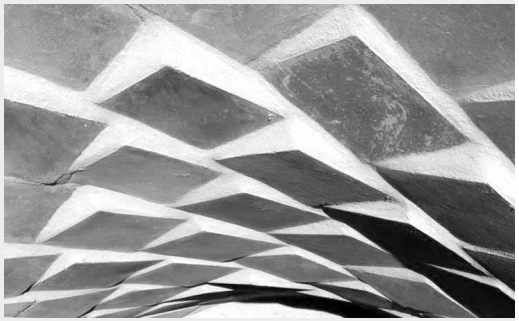
État : En construction
Usage : Résidence et éducatif
Localisation : Pondicherry -Inde-
Surface intérieure: 225 m²
Surface construite: 345 m²
Année de projet : 2021

Le Centre Culturel Sunu Xarit Aminata né d'un rêve et de nombreux besoins. La communauté rurale de Gandiol, situé près de l' embouchure du fleuve Sénégal, n'a aucun lieu de réunion, aucun espace public couvert, protégé du vent et du soleil, les écoles de la région se trouvent aussi dans une condition déplorable. Le projet se cristallise à partir de la rencontre entre Mamadou Dia et l'architecte espagnole Neréa Perez Arrospide. La première esquisse est produite. Après la mort de l'architecte dans un tragique accident de route, ses collègues se réunissent pour matérialiser son rêve

Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte
Design, modélisation, suivi de chantier.
Ajith Kumar ~ Collaborateur ~ Architecte







Pavillon au Jardin du thé

État : Construit
Usage : Récréation - Paysage
Localisation : Auroville -Inde-
Surface intérieure: 6,93 m^2
Surface espace public: - m^2
Année de projet : 2020

Cette construction expérimentale vise approfondir les connaissances sur les capacités structurales de la voûte catalane.
Cette technique développée en Espagne notamment pendant le 16ème siècle, nous permet de créer des espaces, sans utiliser ni du bois ni de l'acier, mais uniquement les propriétés de la compression pure sur du carrelage en terre cuite. Avec une épaisseur de seulement 12 cm, le projet couvre un triangle équilatéral de 3 m de coté et 4.30 m de hauteur.

Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte
Design, modélisation, suivi de chantier.
Senthil Kumar Doss ~ Auteur ~ Architecte
Ajith Kumar ~ Collaborateur ~ Architecte

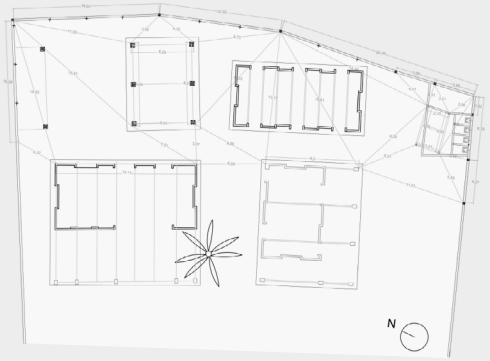
Centre culturel Aminata

État : Construit
Usage : Centre Culturel + école
Localisation : Gandiol -Sénégal-
Surface intérieure: 294,61 m²
Surface espace public: 1 390, 80 m²
Année de projet : 2016

Le Centre Culturel Sunu Xarit Aminata né d'un rêve et de nombreux besoins. La communauté rurale de Gandiol, situé près de l' embouchure du fleuve Sénégal, n'a aucun lieu de réunion, aucun espace public couvert, protégé du vent et du soleil, les écoles de la région se trouvent aussi dans une condition déplorable. Le projet se cristallise à partir de la rencontre entre Mamadou Dia et l'architecte espagnole Neréa Perez Arrospide. La première esquisse est produite. Après la mort de l'architecte dans un tragique accident de route, ses collègues se réunissent pour matérialiser son rêve

Nerea Perez Arrospide ~ Auteur ~ Architecte
Ana García García ~ Auteur ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Design, modélisation, visualisation et suivi de chantier.
Adriano Redondo Román ~ Auteur ~ Architecte

FREEDOM IS
EDUCATION


N

EXPOSITION INAUGURALE
RÊVERIES D'HIER
SONGES DU PRÉSENT
@muphistlouis
www.muphistlouis.com
OFF
TRÉSOR PUBLIC

Mupho -Musée de la photographie-

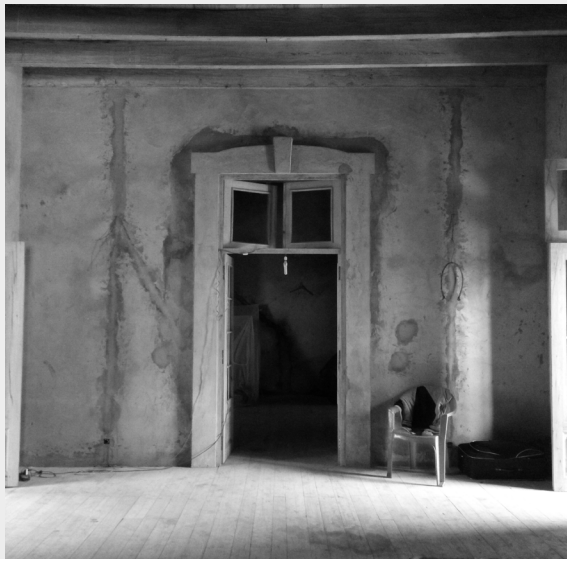
État : Construit
Usage: Musée
Localisation : Saint Louis -Sénégal-
Surface intérieure: 561,53 m²
Année de projet : 2016

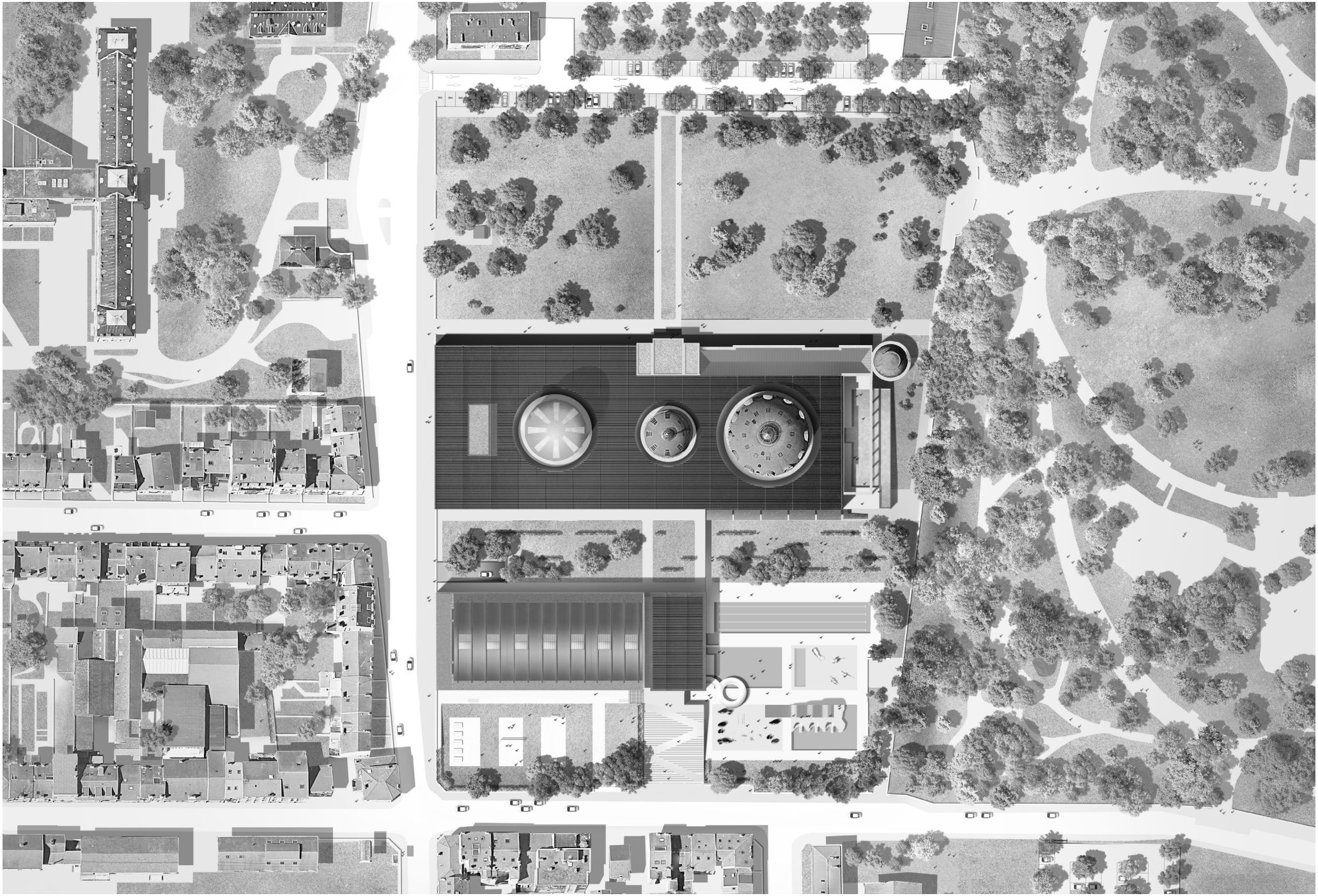
À l'occasion de l'inauguration du Forum Saint-Louis, la ville précise de nouveaux espaces d'exposition et de rencontre.
L'idée d'avoir un musée spécialement dédié aux photographes africains se concrétise dans ce projet de réhabilitation.
Le bâtiment demandait une nouvelle organisation, créer des espaces plus généreux et mieux connectes pour accueillir le nouveau programme.
Des ouvertures sont programmées et des espaces de service sont introduits pour adapter ce bâtiment résidentiel a un usage public.

Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Design, modélisation, visualisation et suivi de chantier.
Adriano Redondo Román ~ Auteur ~ Architecte

MUSÉE DE LA
PHOTOGRAPHIE
DE ST LOUIS

DU MUPHO





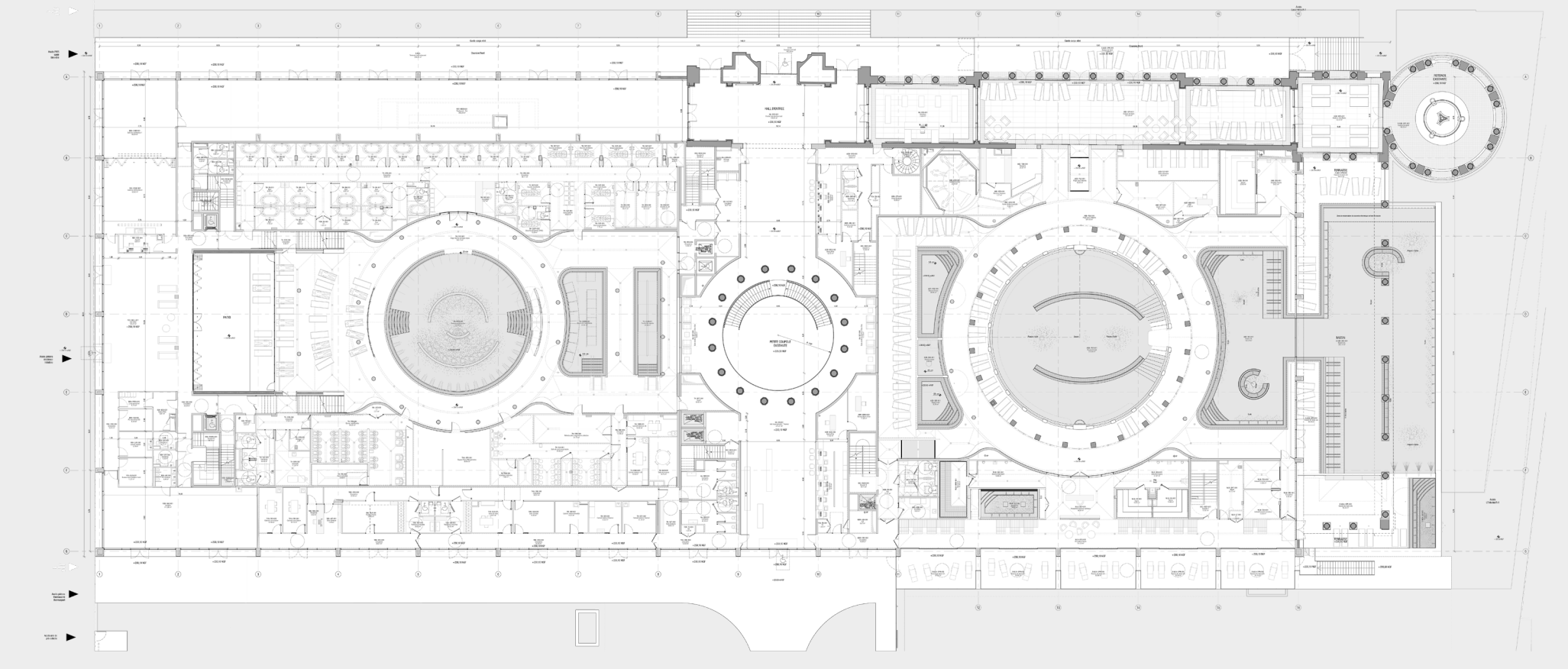
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

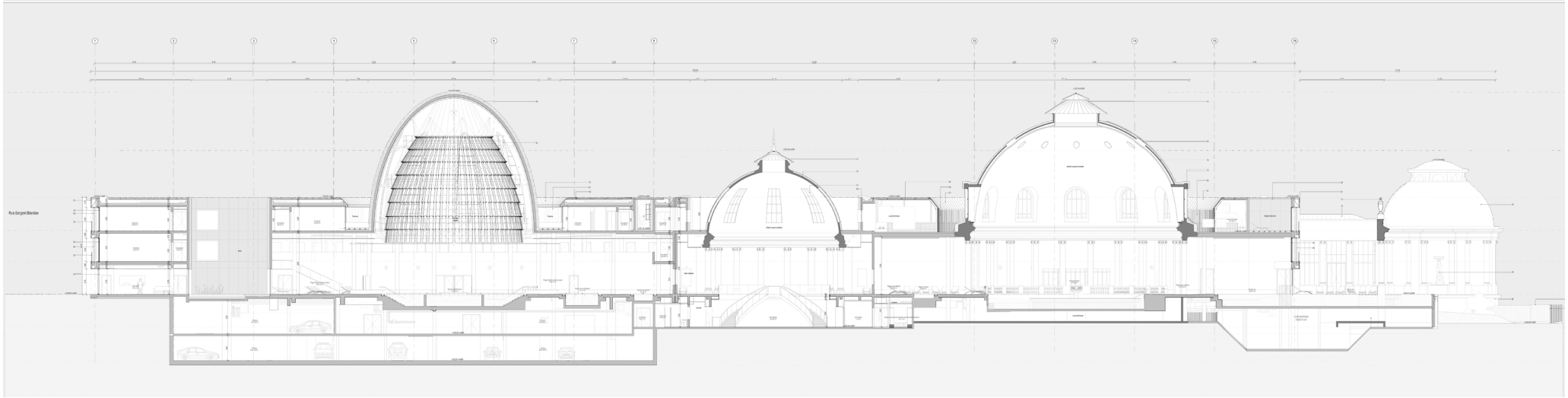
Grand Nancy Thermal
·A·A·D·

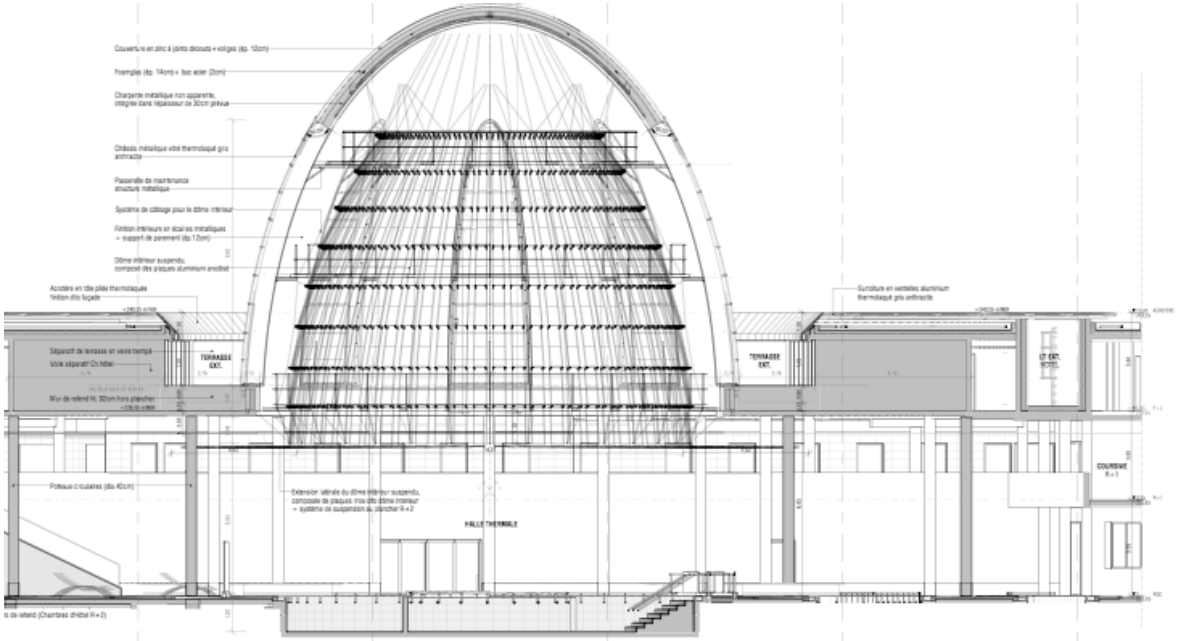
État : DCE
Usage : Hôtel + Thermes
Localisation : Nancy
Surface espace public: 30 053,00 m²
Surface projet: 14 978,35 m²
Année de projet : En cours

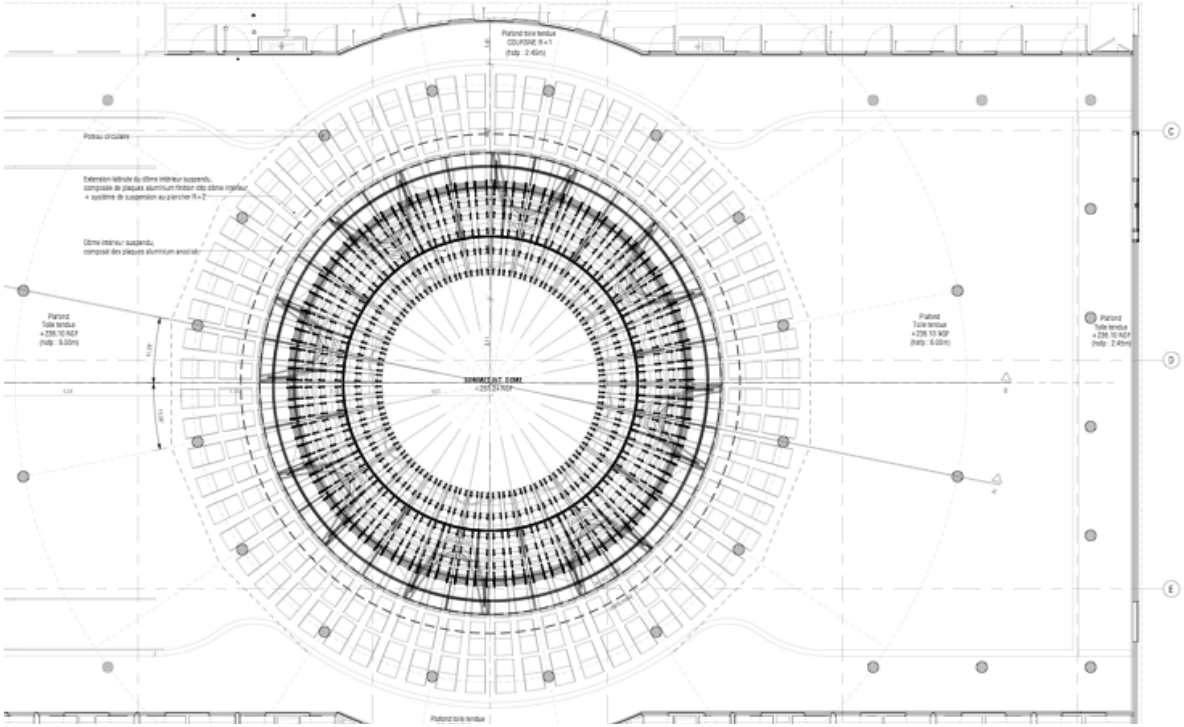
Revivre Grand Nancy Thermal: A l'ancien bâtiment de 1909, nous accolons, de façon symétrique, un module habité, de même gabarit et de style actuel. C'est un négatif de l'original, quant à sa couleur (du noir pour du blanc) et à la direction des lignes majeures de sa façade (des horizontales pour des verticales). Mais c'est aussi une organisation en plan très similaire à l'original (figure circulaire centrée dans une figure carrée et surmontée par un dôme) avec une excroissance centrale (le dôme) visible depuis le lointain et significative des activités qu'elle couvre et qu'elle éclaire de manière zénithale.

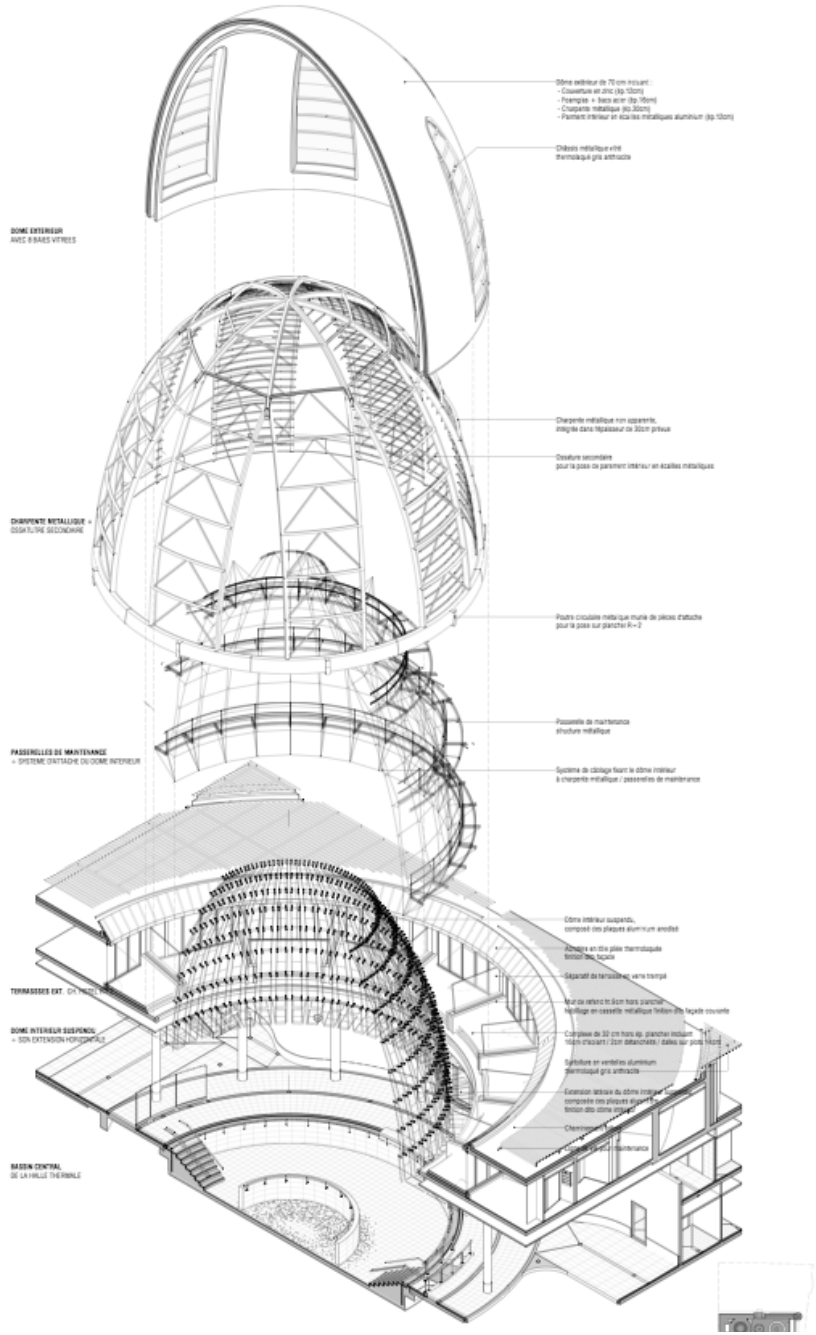
Anne Demians ~ Autrice ~ Architecte
Marielle Kremp ~ Dir. de projet ~ Architecte
Coline Jacquet ~ Chef de projet ~ Architecte
Igor Sanchez ~ Infographiste ~ Architecte
Mintsu Lee ~ Architecte
Rachid Hentour ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Architecte ~ Design, modélisation, détails, visualisation. [Dôme + bassins thermales + structure + étanchéité]






TERRASSE EXT.
TERRASSE EXT.
HALLE THERMALE
COURSIVE




DOME EXTERIEUR
AVEC 6 BAIES VITREES
CHARPENTE METALLIQUE +
OSSATURE SECONDAIRE
PASSERELLES DE MAINTENANCE
+ SYSTEME D'ATTACHE DU DOME INTERIEUR
TERRASSES EXT.
DOME INTERIEUR SUSPENDU
+ SON EXTENSION HORIZONTALE
BASSIN CENTRAL
DE LA HALLE THERMALE

ICADE

© Architectures Anne Demians

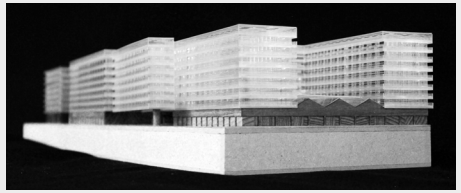
216b
216b
215b
© Architectures Anne Demians

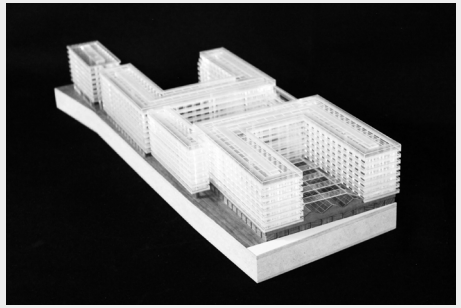
ICADE Aubervilliers
·A·A·D·

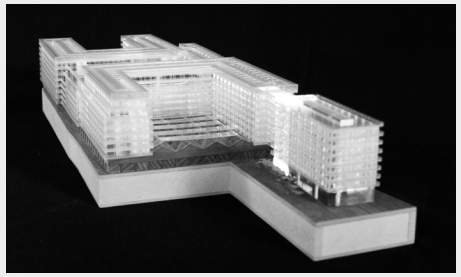
État : Concours (1er prix)
Usage : Immeuble à Destination Indéterminée
Localisation : Aubervilliers
Surface espace public: 2 500 m²
Surface projet: 75 000 m²
Année de projet : 2020, Réalisation: 2021-2024

Transformation et reconstruction des Halles de l'EMGP à Aubervilliers pour Icade (2020-2024 nous présente l'occasion urbaine pour la structuration du quartier.
Le socle composé majoritairement par des enveloppes en sheds qui accueillent 5000m² de commerces, de halls d'entrée, activités.
Les bureaux s'organisent en 2 figures en U, l'une ouverte à l'Est et l'autre à l'Ouest pour accueillir 70 000m² de plateaux.
Le jardin de 2 500m², pièce essentielle dans la composition urbaine est ouvert au sud.
La démarche bas-carbone, structure en BLC Réemploi, l'utilisation de matériaux biosourcés.

Anne Demians ~ Autrice ~ Architecte
Luca Muratorio ~ Dir. de projet ~ Architecte
Georges Daou ~ Infographiste ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Architecte ~ Design, modélisation, détails, visualisation.
Mathieu Rouveix~ Architecte
Charles Hortefeux ~ Architecte



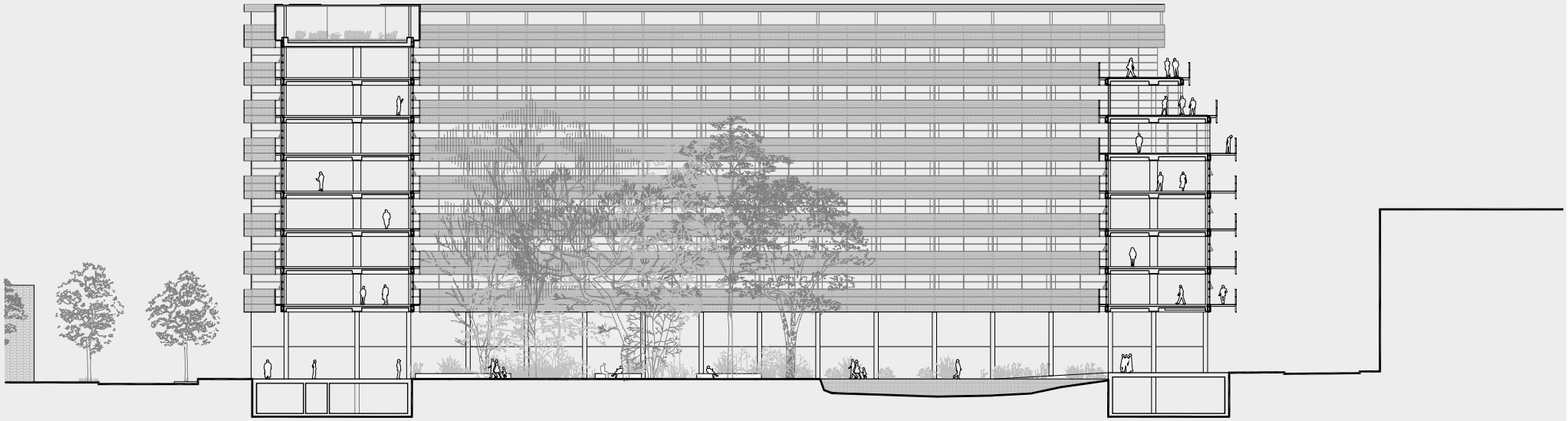


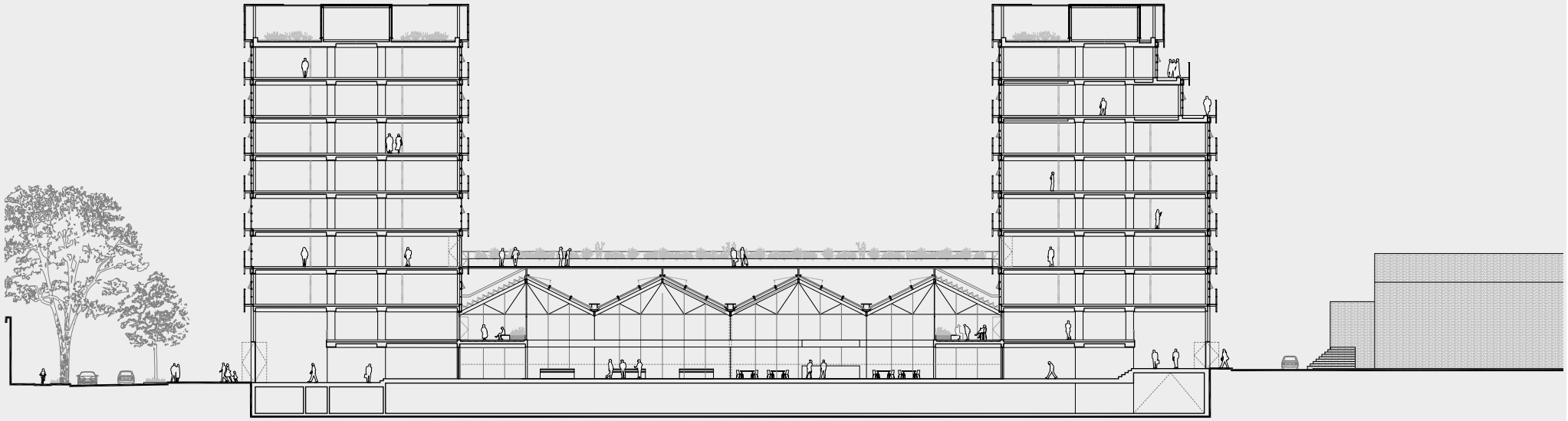


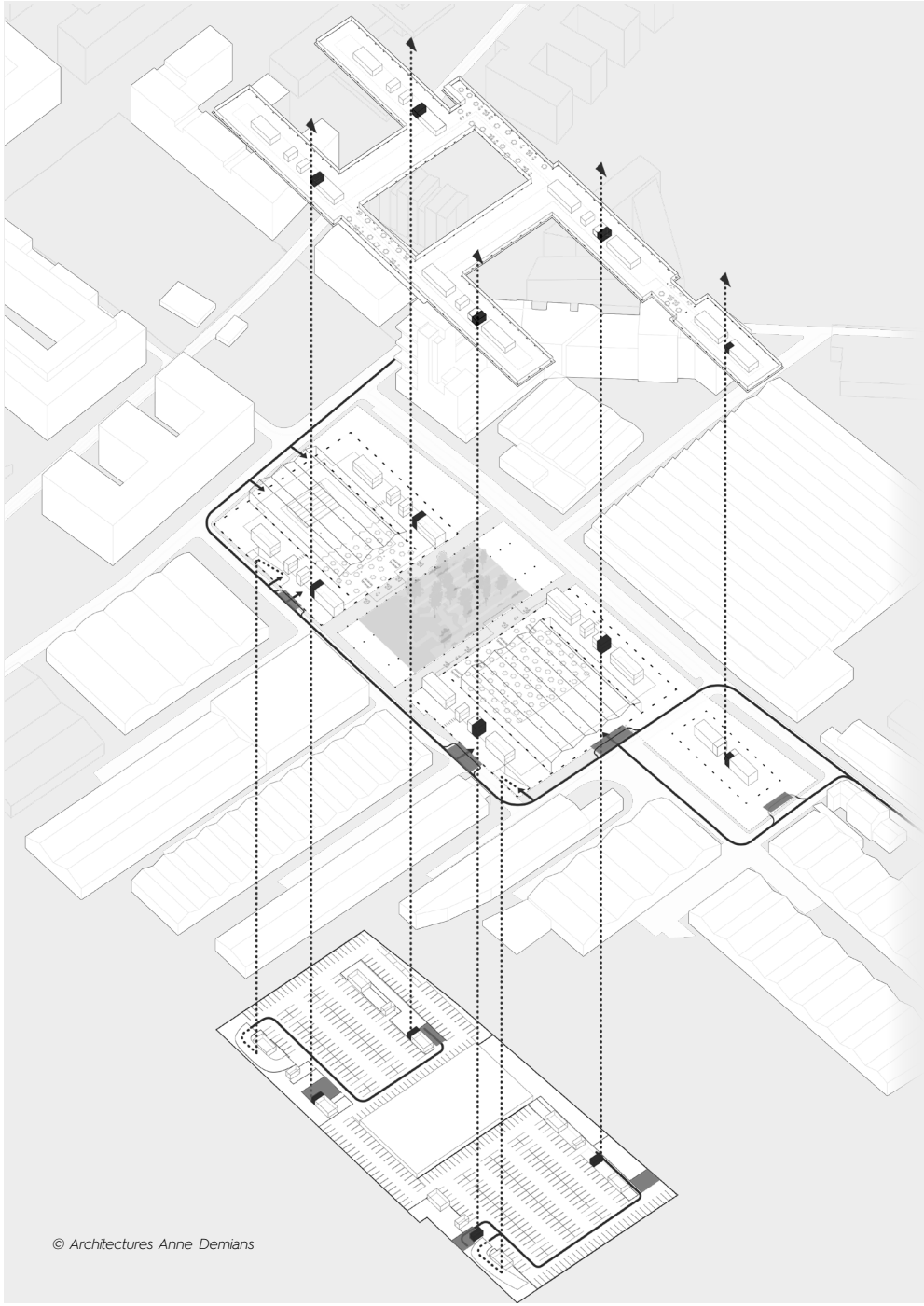
© Architectures Anne Demians

www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

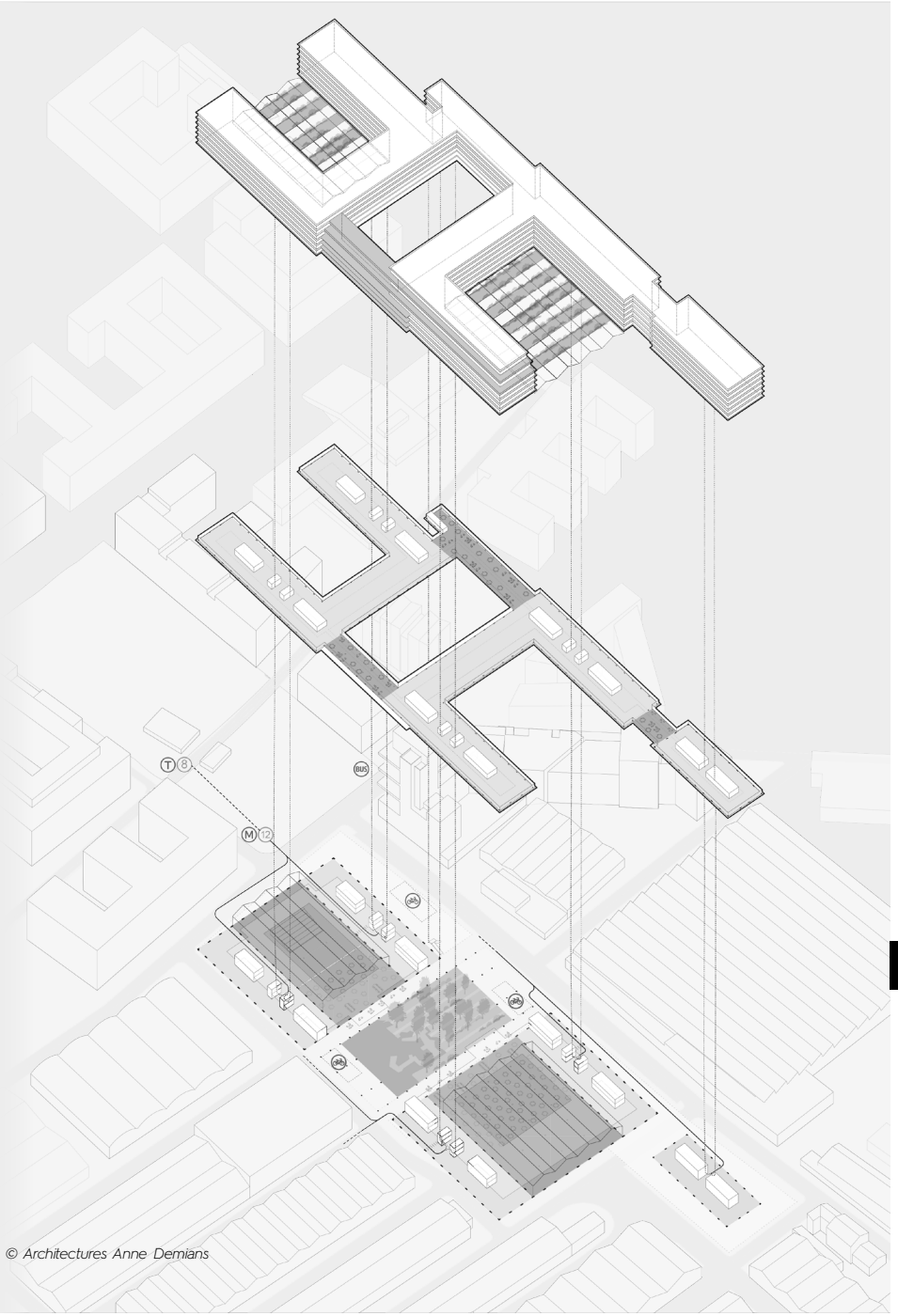
Rue du Sel
Avenue des Ta
Rue de l'Orge
BUREAUX
ACTIVITES
ACTIVITES
PARKING
BUREAUX
JARDIN
BUREAUX
JARDIN
Avenue des Négociants
PARKING
COMMERCES
COMMERCES
BUREAUX
COMMERCES
BUREAUX
Rue Broudhon
Place du Front Populaire
Rue Broudhon



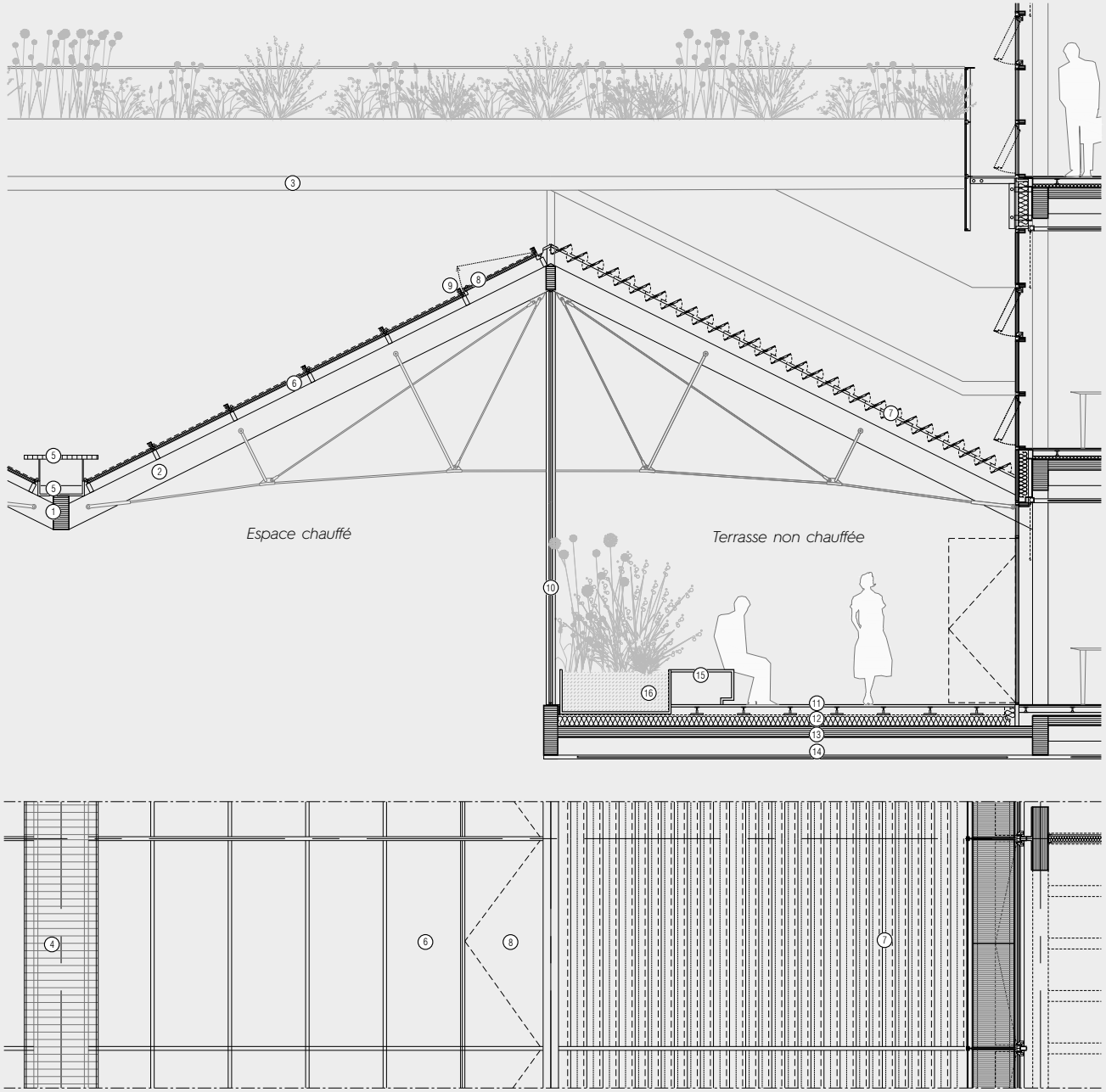




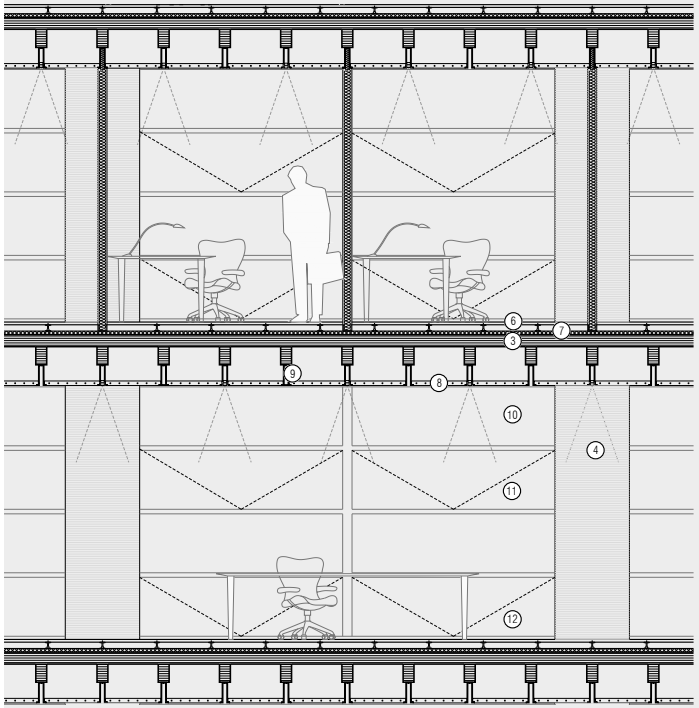
© Architectures Anne Demians

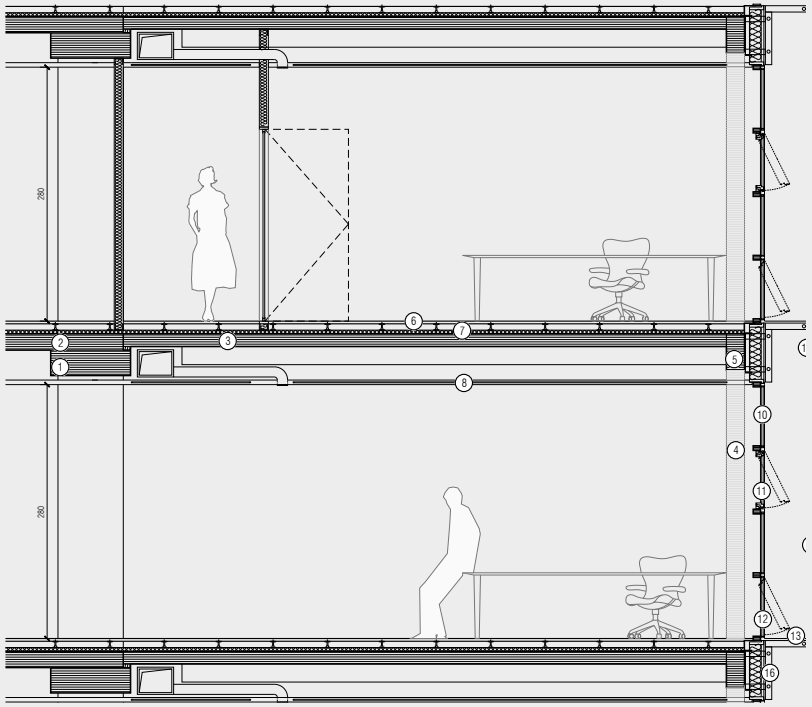


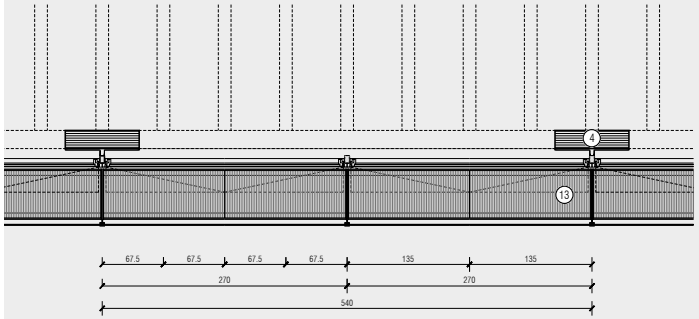
© Architectures Anne Demians



1. Poutre bois
2. Ferme bois sous tendue par ossature en câbles
3. Passerelle en charpente métallique
4. Coursive de maintenance
5. Chéneau
6. Toiture vitrée
7. Lames de verre feuilleté pivotantes motorisées
8. Châssis de désenfumage (mesure conservatoire)
9. Protection solaire par stores en tissu motorisées
10. Mur rideau vitré
11. Terrasse platelage bois composite
12. Étanchéité et isolant planté dans la masse type
13. Plancher bois (CLT)
14. Plafond radiant plâtre chaud/froid, perforé
15. Banc platelage bois composite
16. Bac planté







1. Poutre lamibois (LVL) hêtre type Baubuche
2. Plancher Bois (CLT) pleine masse
3. Panneau bois (CLT) nervuré par des solives (BLC)
4. Poteau bois (BLC)
5. Poutre bois (BLC)
6. Faux plancher aggloméré bois de réemploi
7. Chappe sèche
8. Plafond radiant plâtre chaud/froid
9. Profils multi-usages : plafond, éclairage, cloisons.
10. Mur rideau bois/aluminium
11. Châssis ouvrant verre tenu par collage VEC
12. Châssis de désenfumage (mesure conservatoire)
13. Structure métallique acier galvanisé thermolaqué
14. Caillebotis métallique
15. Coursive de maintenance
16. Garde-corps vitrage feuilleté sérigraphié
17. Shadow box
18. Protection solaire par stores en motorisés

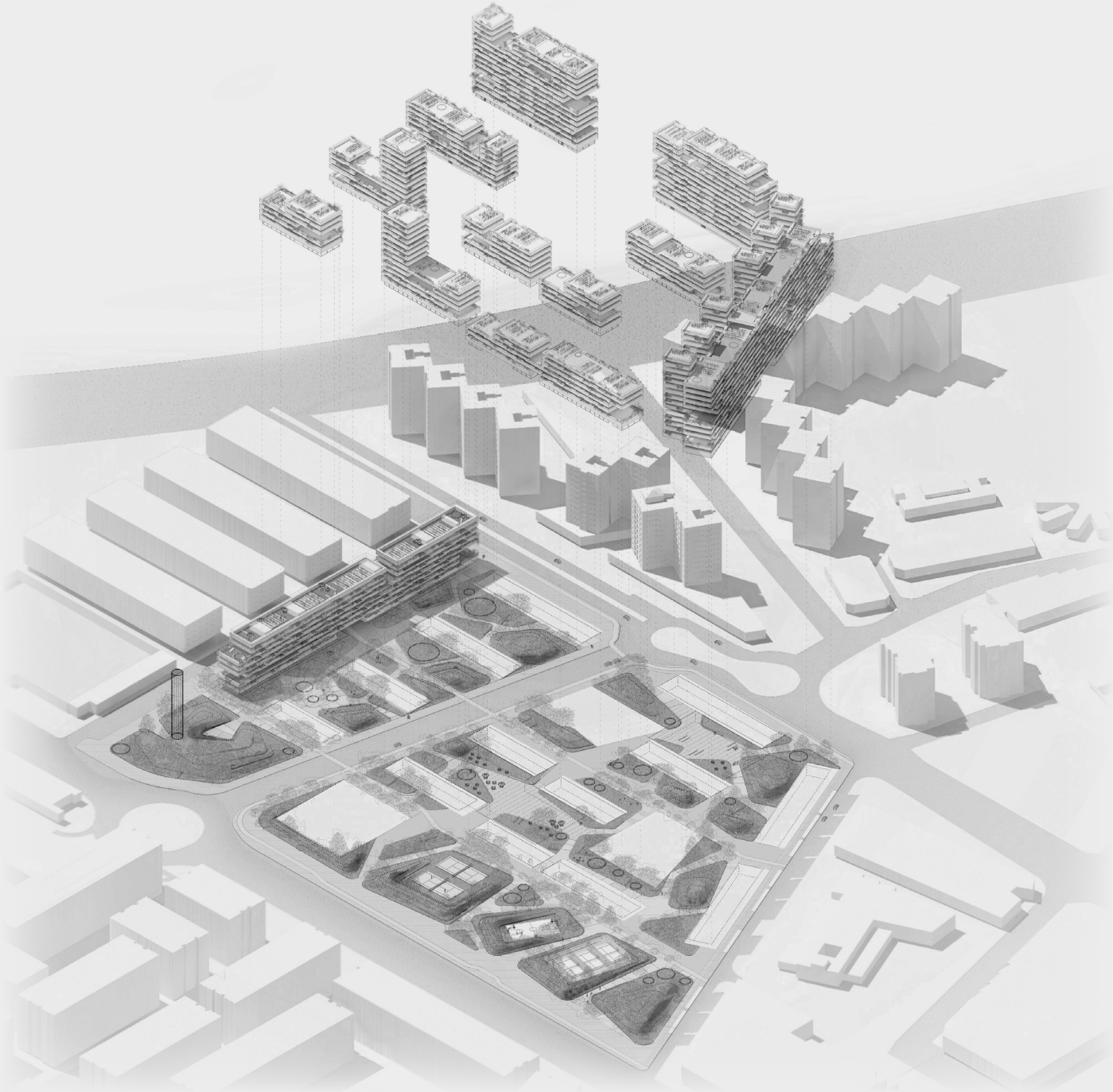
Paysages de quartier

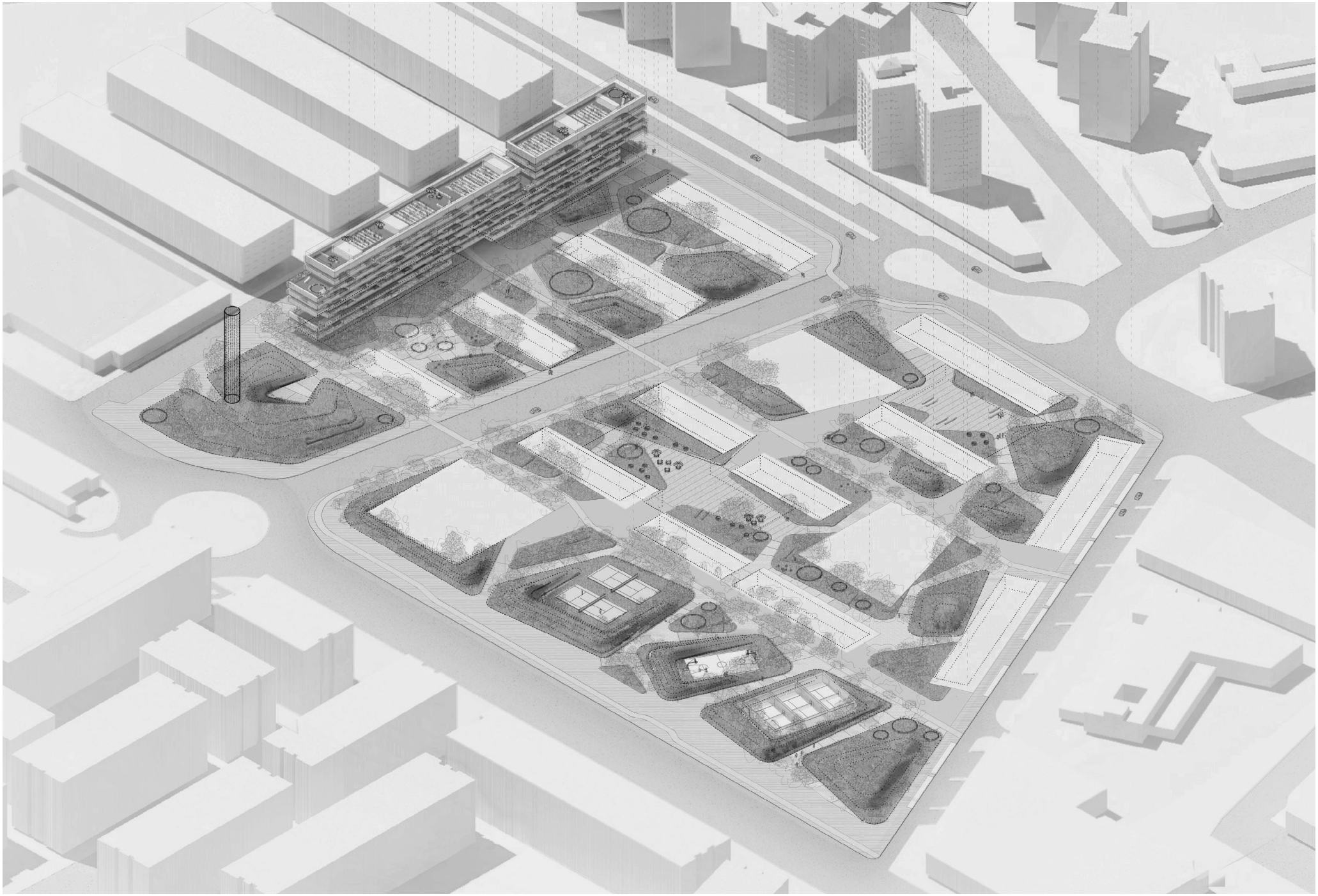
État : Concours
Usage : Logement + Parc
Localisation : Malaga
Surface espace public: 35 174,00 m²
Surface logement phase 1: 10 277,76 m²
Année de projet : 2017

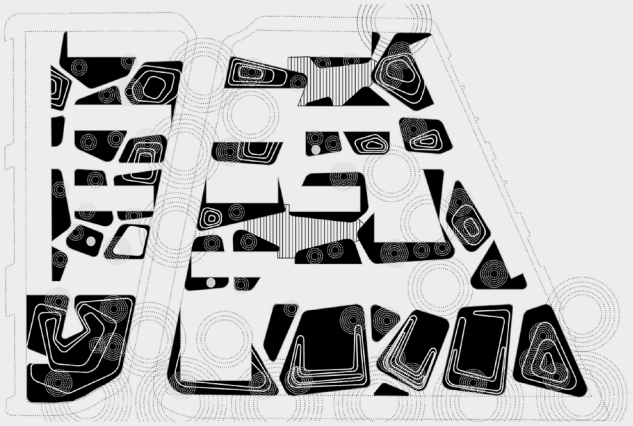
Paysages de quartier identifie la ville et le paysage pour produire une nature hybride unique qui accompagne le projet à toutes ses échelles, du plus éloigné, celui qui détermine la structure urbaine au plus proche, celui qui détermine les types de logements, de l'organisation des espaces ouverts jusqu'au balcon de la dernière des maisons.
D'ici l'importance accordé au terme «voisinage», il nous oblige à aborder le phénomène urbain comme lieu de rencontre, de cohésion, de coexistence entre architectures et utilisateurs, entre technologies et nature, entre le public et le privé.

Tomás García Píriz ~ Auteur ~ Architecte
Javier Castellano Pulido ~ Auteur ~ Architecte

Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Design, modélisation et visualisation
Álvaro Castellano ~ Collaborateur ~ Architecte
Ignacio Fernández ~ Collaborateur ~ Architecte
José A. Herrera ~ Collaborateur ~ Architecte
Martina Vismara ~ Collaboratrice ~ Architecte
Graziano Testa ~ Collaborateur ~ Architecte



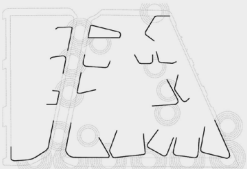




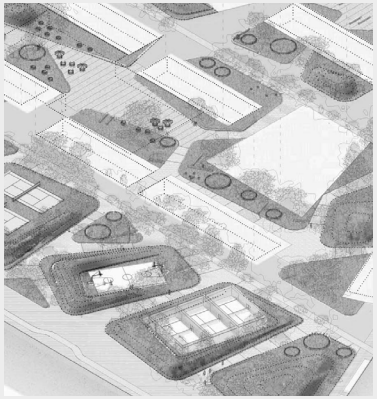
Escala 1: 2000

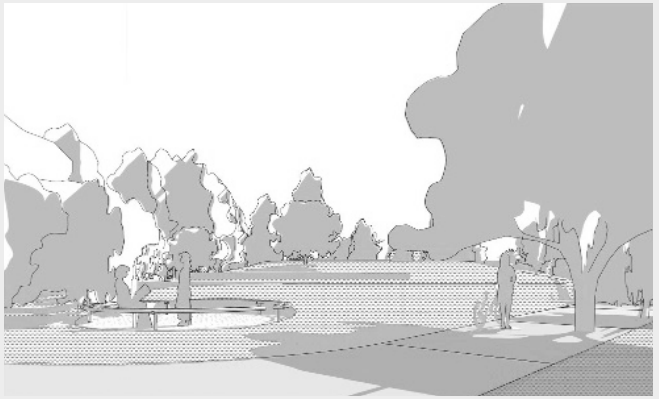
Estancia Espacio verde
Topografía Espacio verde
Estancia Plaza
Foco acústico
Puntos de recogida de agua
Humedad

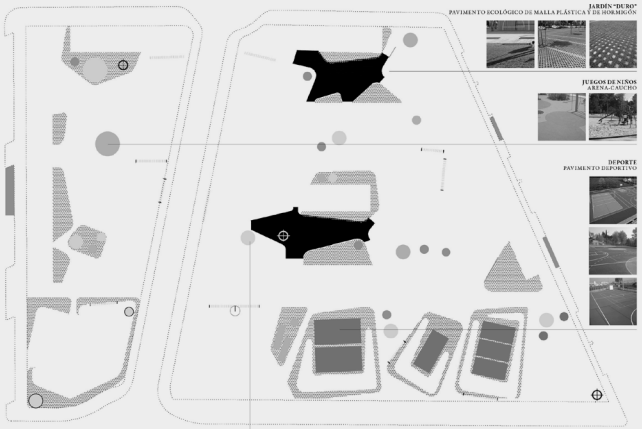
TOPOGRAFÍAS



PROTECCIÓN ACÚSTICA Y EÓLICA







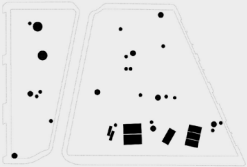
Escala 1: 2000

Estancia-Jardín Duro
Plaza
Zonas de Juegos
Zonas de Juegos 2
Calistenia
Deporte
Quioscos
Recarga de Coches Eléctricos
Parking de Bicicletas

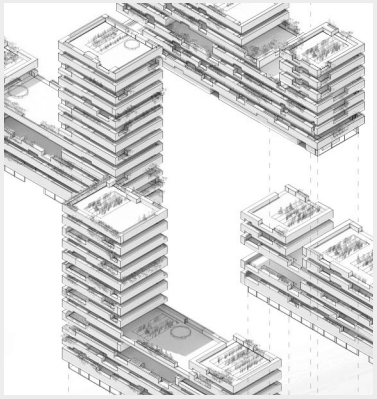
CALISTENIA Y ZONAS DE JUEGOS
HUELLA DE ARENA, HULE, PAVIMENTO ECOLÓGICO
TIERRA COMPACTADA, GRAVA, PAVIMENTO ECOLÓGICO

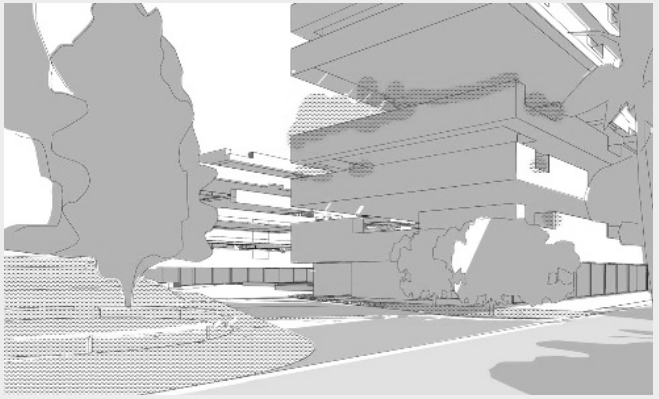
Usos programados y no programados del espacio público

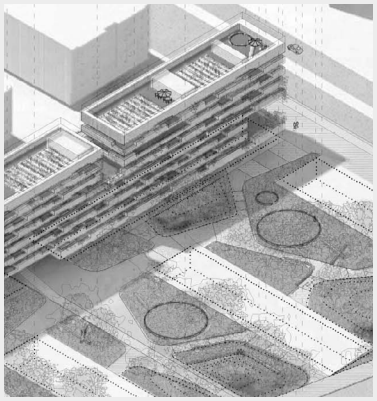
ZONAS DE ESTANCIA "JARDÍN DURO"

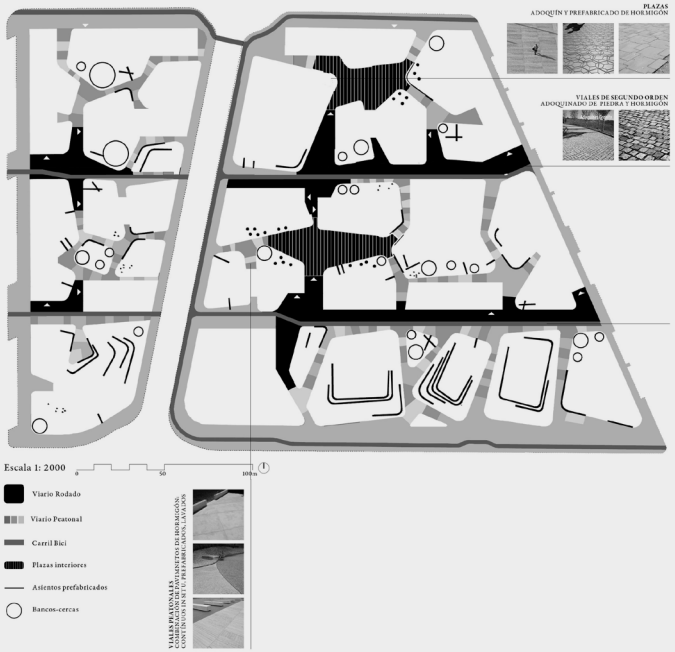


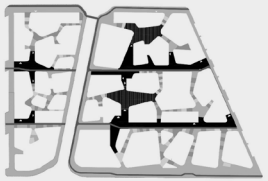
USOS PROGRAMADOS VINCULADOS A DOTACIONES DE MOBILIARIO ESPECÍFICO





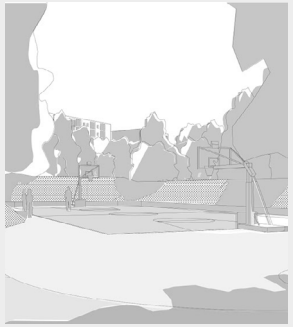


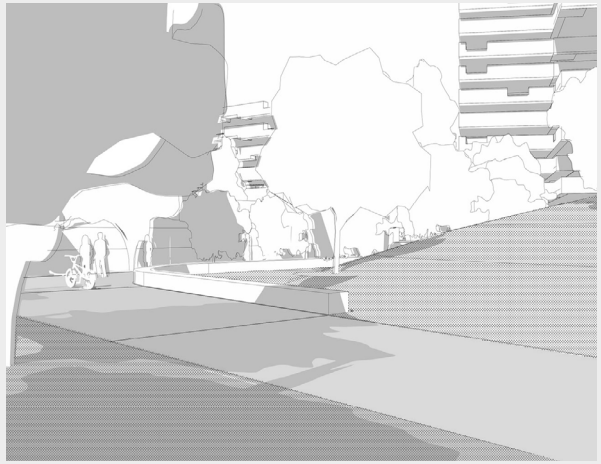


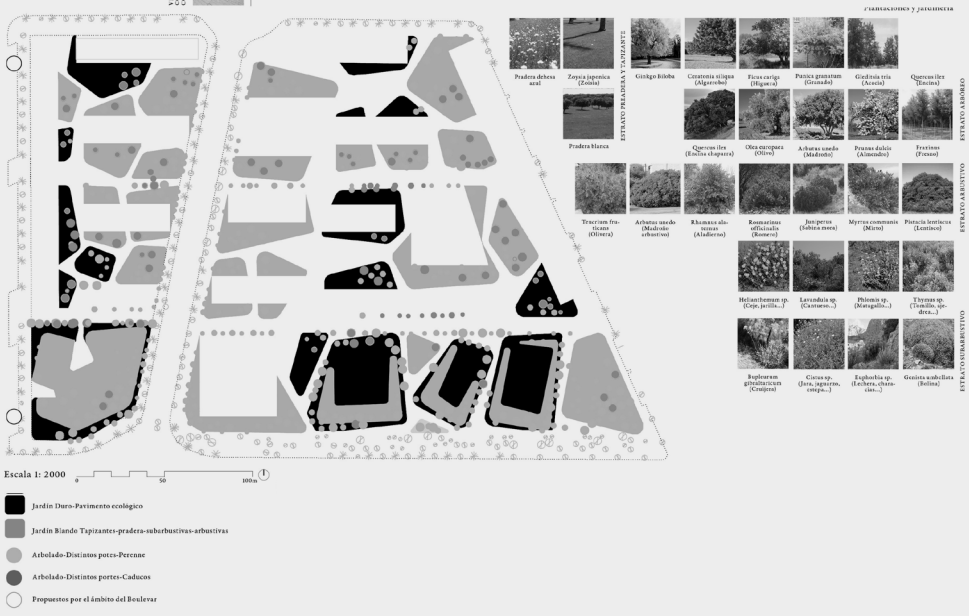


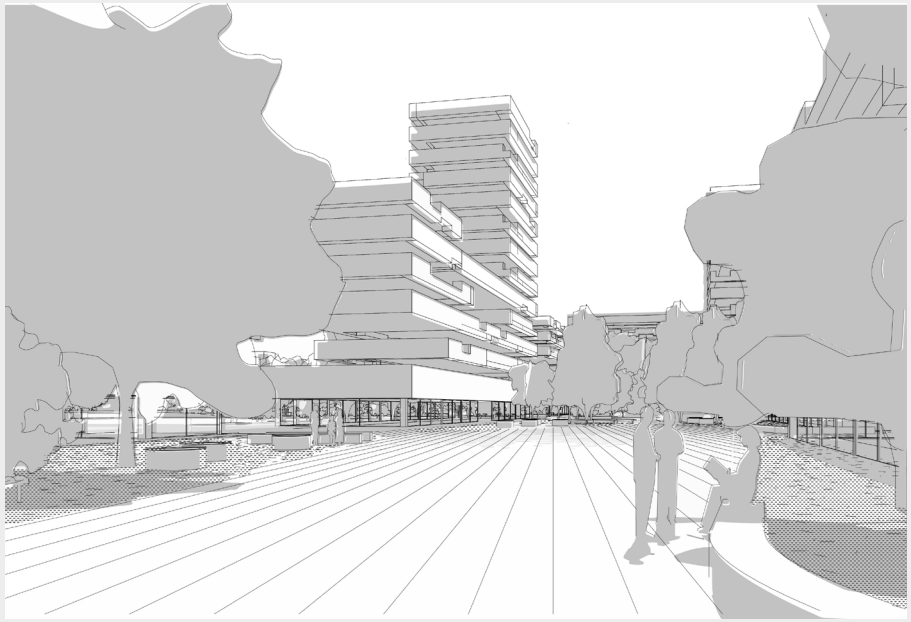
VIALES Y PLAZAS DURAS (Sobre parkings centrales)

MOBILIARIO

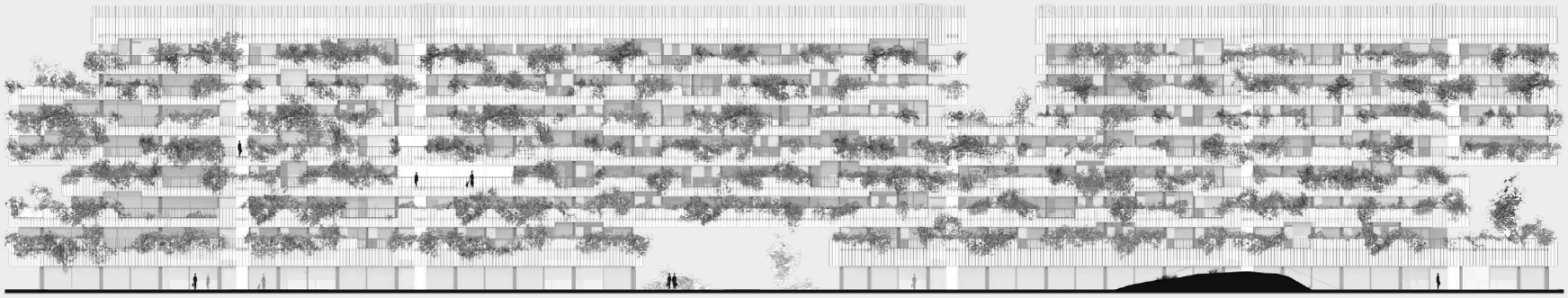




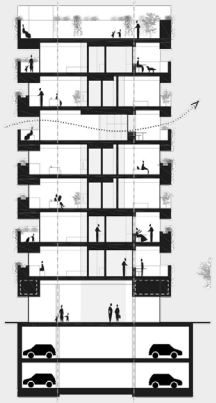




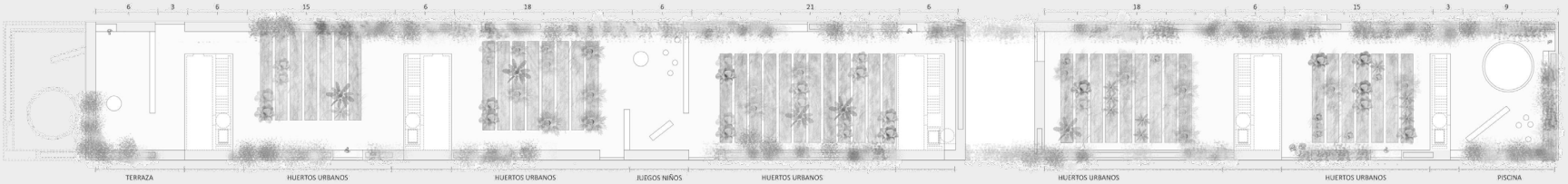
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com



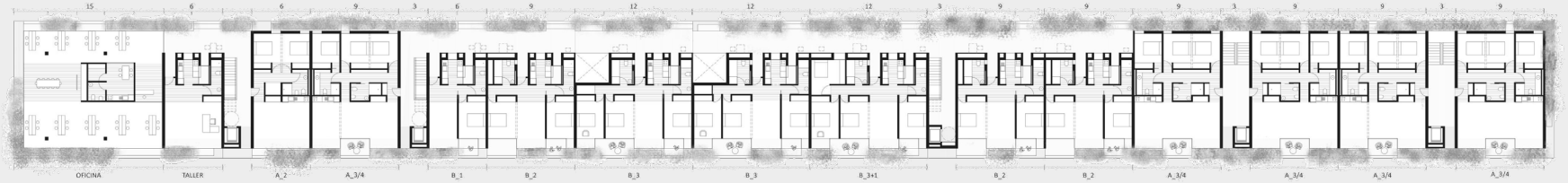
ALZADO A LA MANZANA VERDE



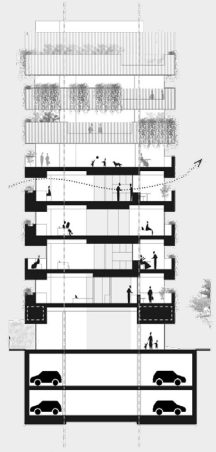
SECCIÓN TRANSVERSAL 1-1'



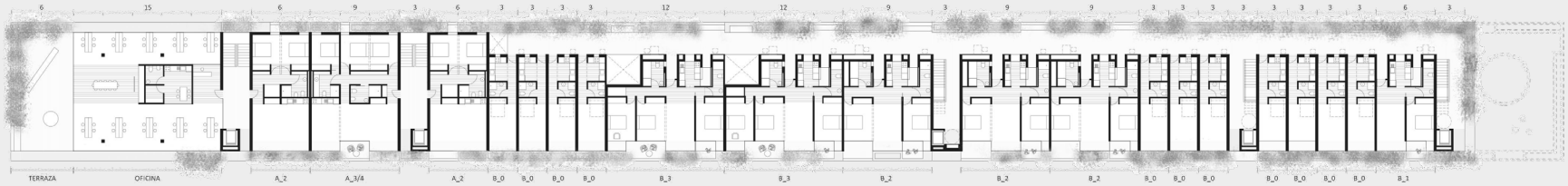
PLANTA DE CUBIERTAS



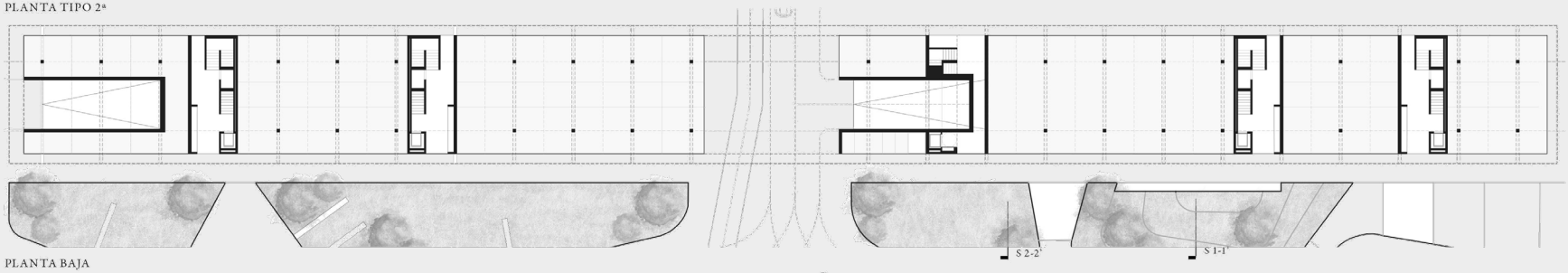
PLANTA TIPO 4ª



SECCIÓN TRANSVERSAL 2-2'

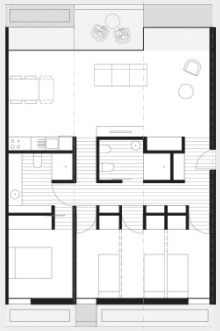


PLANTA TIPO 2ª



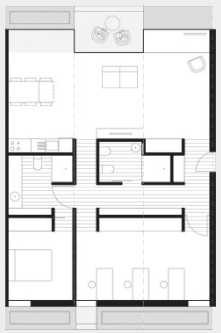
PLANTA BAJA

PLANIMETRÍA BLOQUE 1.1 Escala 1: 450



Sup. util: 53,7m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: No

A_3/4_Variante

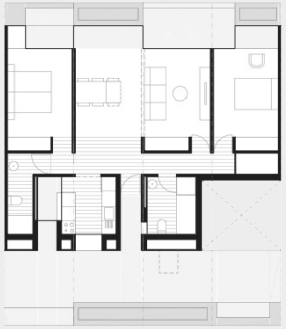


Sup. util: 53,7m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: No

A_3/4_Variante 2

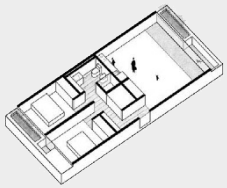
Sup. util: 53,7m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: No

B_0 Variante 1



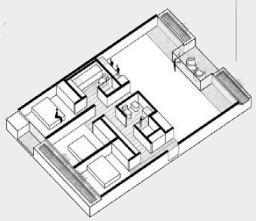
Sup. util: 53,7m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: No

B_3 Variante 1



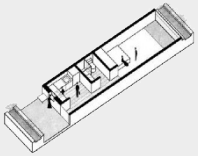
Sup. util: 53,7m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: No

A_2



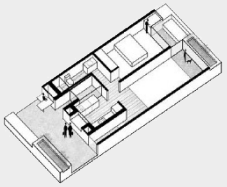
Sup. util: 90 m2
Nº Dormitorios: 3 (+1)
Transformable: Si

A_3/4



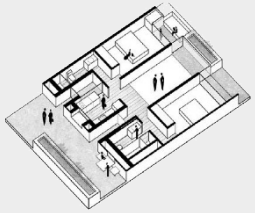
Sup. util: 30 m2
Nº Dormitorios: 1
Transformable: No

B_0



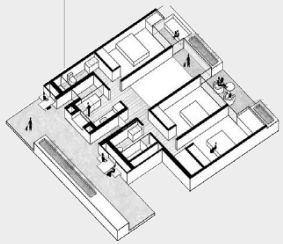
Sup. util: 44,2m2
Nº Dormitorios: 1
Transformable: Si

B_1



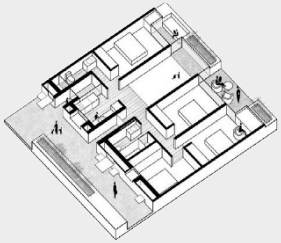
Sup. util: 60,5m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: Si

B_2



Sup. util: 70,5m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: Si

B_3



Sup. util: 87,5m2
Nº Dormitorios: 3
Transformable: Si

B_3+1

Sup. útil: 53,7m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: No

Nº Viviendas Bloque: 5
% Viviendas Bloque: 4,3

A_2

Sup. útil: 90 m2
Nº Dormitorios: 3 (+1)
Transformable: Si

Nº Viviendas Bloque: 18
% Viviendas Bloque: 15,5

A_3/4

Sup. útil: 30 m2
Nº Dormitorios: 1
Transformable: No

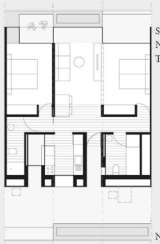
Nº Viviendas Bloque: 40
% Viviendas Bloque: 34,5

B_0

Sup. útil: 44,2m2
Nº Dormitorios: 1
Transformable: Si

Nº Viviendas Bloque:18
% Viviendas Bloque: 15,5

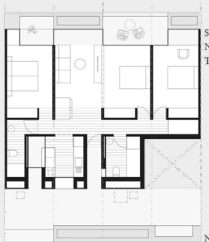
B_1



Sup. útil: 60,5m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: Si

Nº Viviendas Bloque: 18
% Viviendas Bloque: 15,5

B_2



Sup. útil: 70,5m2
Nº Dormitorios: 2
Transformable: Si

Nº Viviendas Bloque: 15
% Viviendas Bloque: 13

B_3

Sup. útil: 87,5m2
Nº Dormitorios: 3
Transformable: Si

Nº Viviendas Bloque: 2
% Viviendas Bloque: 1,7

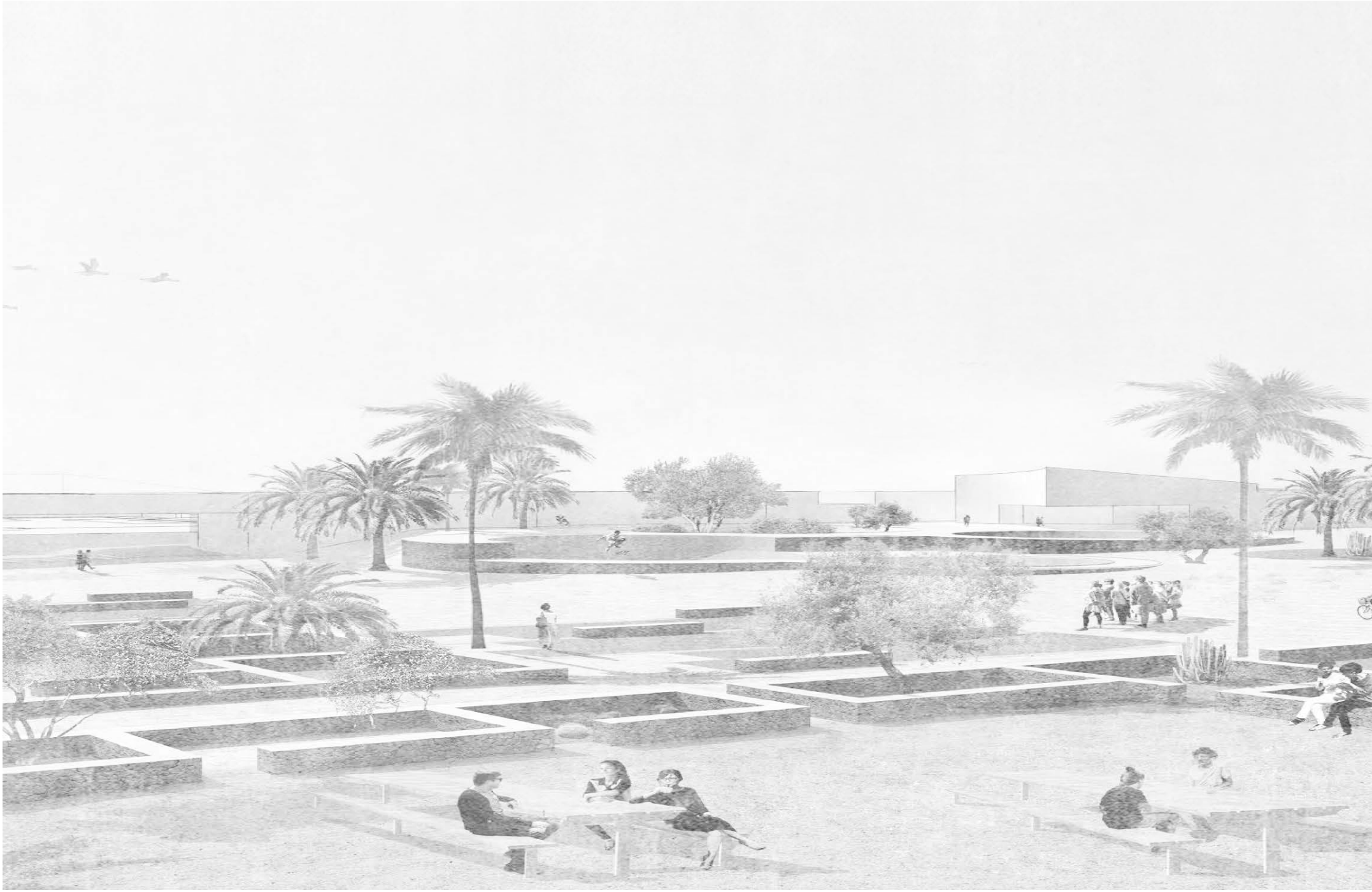
B 3+1

TOTALES BLOQUE 1.1
Nº Viviendas:
116
Sup. Construida Viviendas:
10277,26m2
Sup. Construida Terciario:
2969,88m2
Sup. Construida Social:
1468

TIPOLOGÍAS HABITACIONALES Escala 1:350

0 5 10 20m

www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com



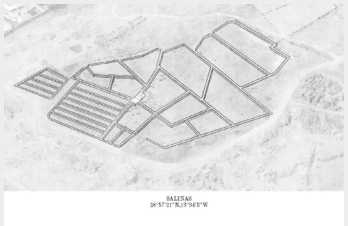
Géographie fossiles

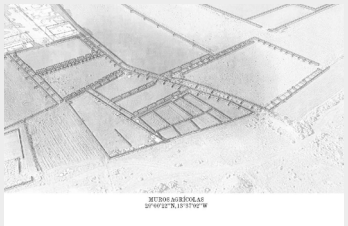
État : Concours
Usage : Parc
Localisation : Lanzarote
Surface bâtie : 54 148,12 m2
Année de projet : 2017

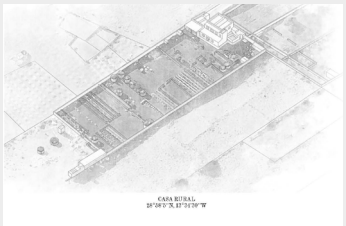
Peu d'artistes ont su capter l'essence de Lanzarote comme Cesar Manrique: le paysage, ses solutions agricoles uniques et hautement adaptées, son architecture, des maisons blanches de «El Jable» aux «casas hondas».
Son travail génère une synthèse à travers de la géologie et l'archéologie du territoire.
Le projet est conçu comme une perpétuation de cette attitude, qui préserve les valeurs de San Bartolomé et de Lanzarote. L'approche picturale du parc est un reflet de la vision aérienne perceptible des avions atterrissant ou décollant de l'aéroport: le parc est un tableau vivant, une géographie fossile capable de recueillir une grande partie des phénomènes bio-culturels de l'île.

Tomás García Píriz ~ Auteur ~ Architecte
Javier Castellano Pulido ~ Auteur ~ Architecte

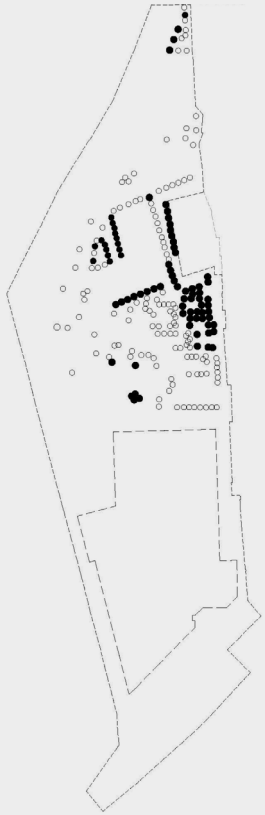
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ **Architecte**
Design, modélisation et visualisation
Álvaro Castellano ~ Collaborateur ~ Architecte
Ignacio Fernández ~ Collaborateur ~ Architecte
José A. Herrera ~ Collaborateur ~ Architecte
Martina Vismara ~ Collaboratrice ~ Architecte
Graziano Testa ~ Collaborateur ~ Architecte

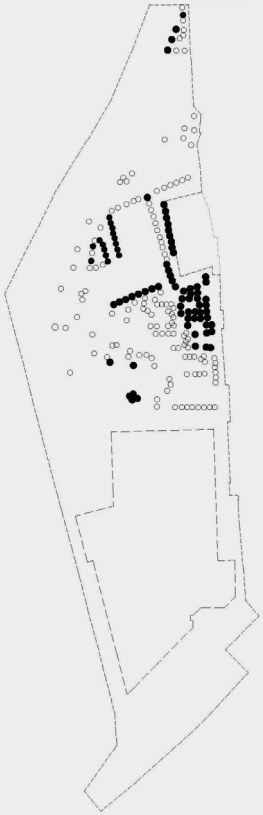


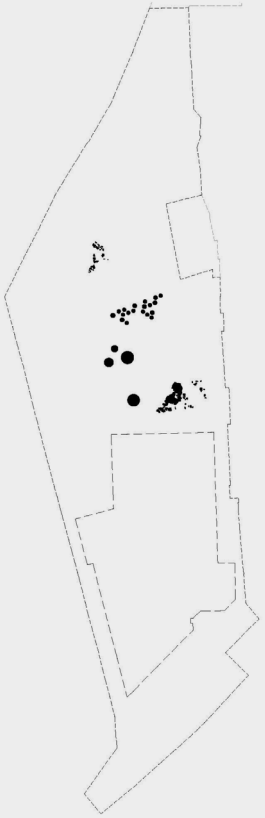


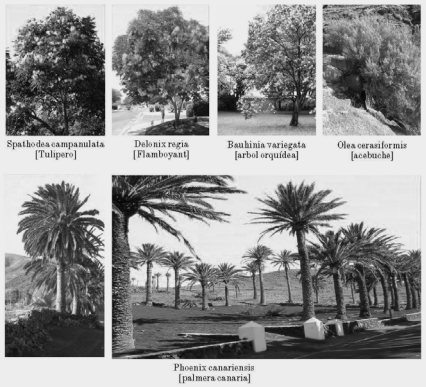


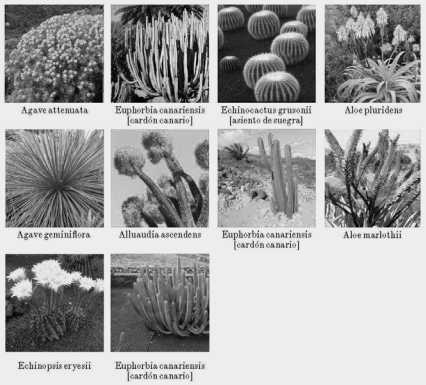
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

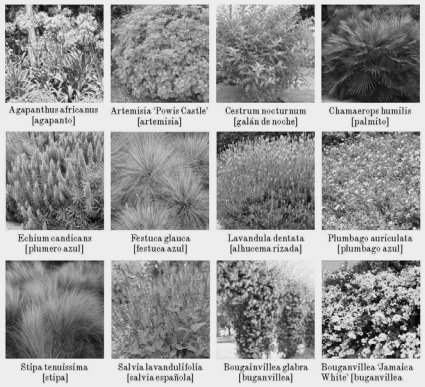


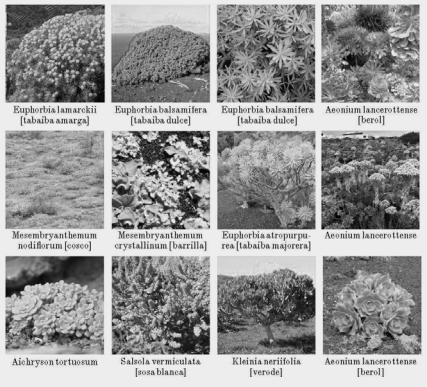


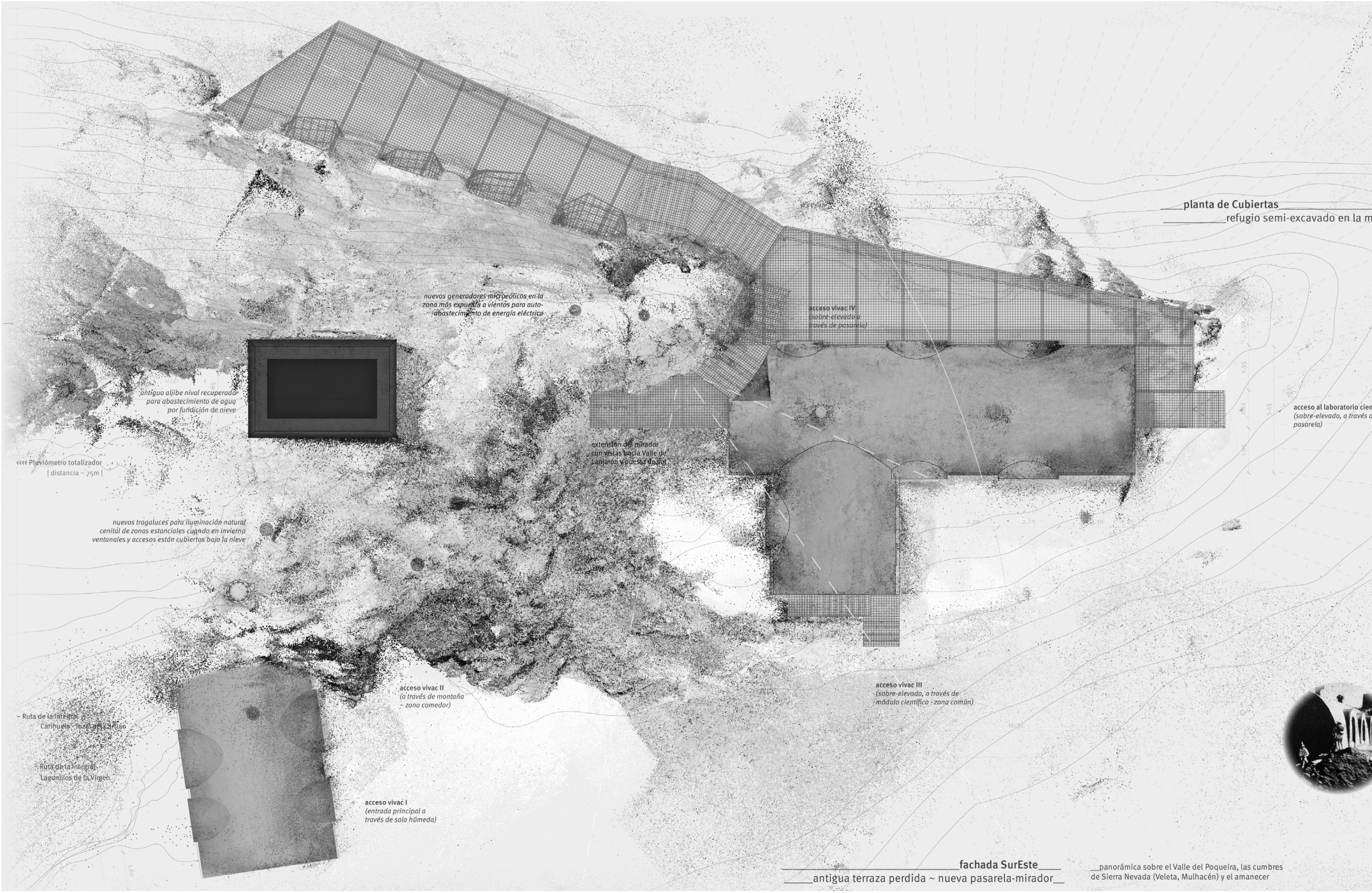



Spathodea campanulata [Tulipero]
Delonix regia [Flamboyant]
Bauhinia variegata [arbol orquídea]
Olea cerasiformis [acebuche]
Phoenix canariensis [palmera canaria]

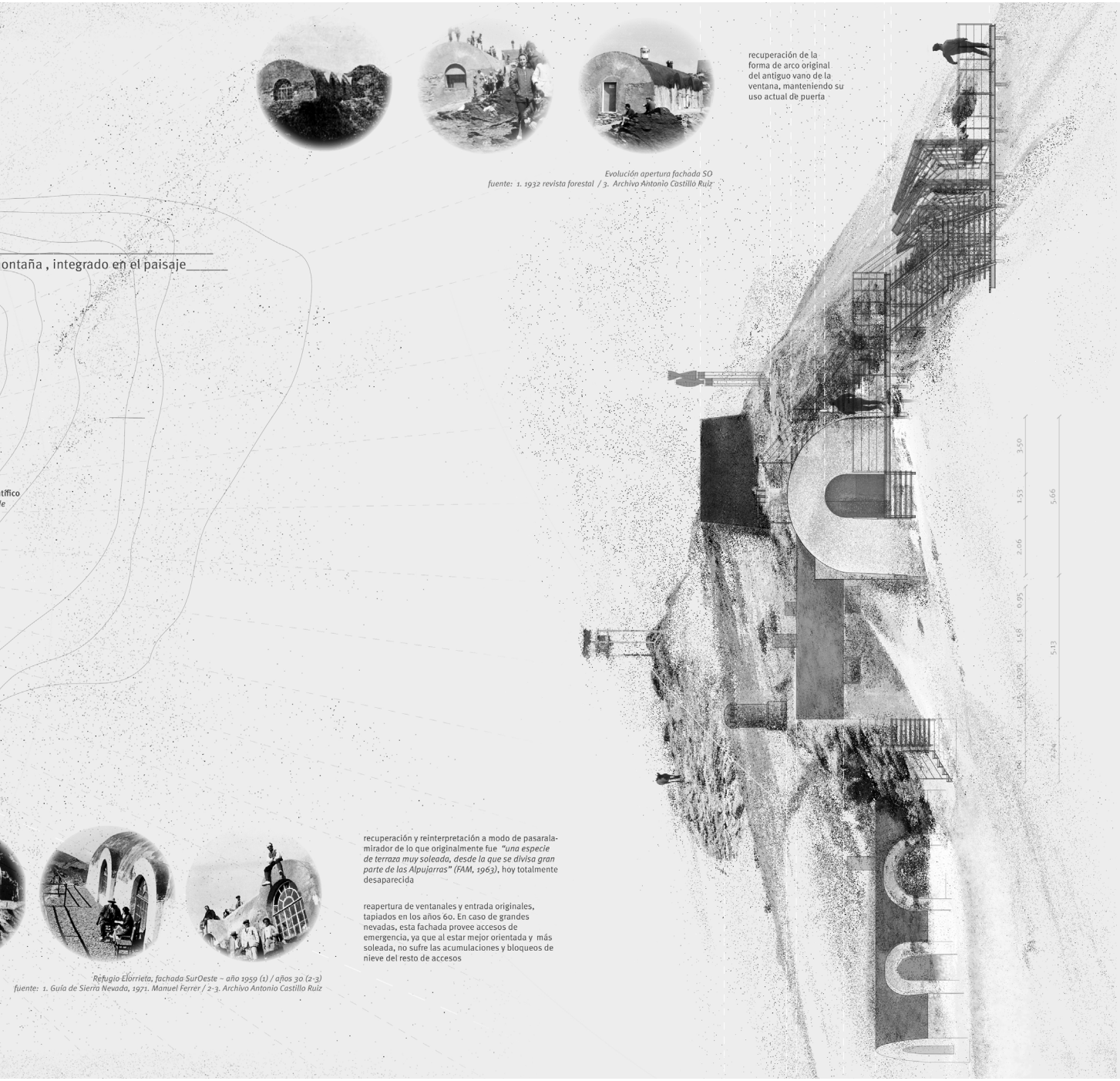

Agave attenuata
Euphorbia canariensis [cardón canario]
Echinocactus grusonii [asiento de suegra]
Aloe plurídens
Agave geminiflora
Alluaudia ascendens
Euphorbia canariensis [cardón canario]
Aloe marlothii
Echinopsis eryesii
Euphorbia canariensis [cardón canario]


Agapanthus africanus [agapanto]
Artemisia 'Powis Castle' [artemisia]
Cestrum nocturnum [galán de noche]
Chamaerops humilis [palmito]
Echium candicans [plumero azul]
Festuca glauca [festuca azul]
Lavandula dentata [alhucema rizada]
Plumbago auriculata [plumbago azul]
Stipa tenuissima [stipa]
Salvia lavandulifolia [salvia española]
Bougainvillea glabra [buganvillea]
Bouganvillea 'Jamaica White' [buganvillea


Euphorbia lamarckii [tabaiba amarga]
Euphorbia balsamifera [tabaiba dulce]
Euphorbia balsamifera [tabaiba dulce]
Aeonium lancerottense [berol]
Mesembryanthemum nodiflorum [cosco]
Mesembryanthemum crystallinum [barrilla]
Euphorbia atropurpurea [tabaiba majorera]
Aeonium lancerottense
Aichryson tortuosum
Salsola vermiculata [sosa blanca]
Kleinia neriifolia [verode]
Aeonium lancerottense [berol]



www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com



Empreintes sur le territoire de Sierra Nevada

État : Projet
Usage : Refuge scientifique
Localisation : Sierra Nevada
Surface bâtie : 60 m²
Année de projet : 2017

Pour la matérialisation de ce projet, de nombreuses études du territoire ont été réalisées. Les analysées se sont fait sous différents angles et à différentes échelles.
Des études sur la réalité géographique et physique de la Sierra Nevada, le profil et les besoins des utilisateurs; le statut et la pertinence des infrastructures existantes, parmi d'autres, nous ont permis de comprendre ce complexe et fragile paysage.
Sur la base des conclusions obtenues, une série d'interventions est proposée dans tout le parc naturel et la réhabilitation du refuge Elorrieta (3187 msnm) c'est développée comme cas exemplaire.

Carmen Torrecillas ~ Auteure ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Adriano Redondo ~ Collaborateur ~ Architecte
Ignacio Fernández ~ Collaborateur ~ Architecte

Strava

Strava es una red social basada en internet y GPS enfocada a deportistas como pueden ser ciclistas y corredores; una aplicación de seguimiento GPS deportiva.
Los miembros de la red pueden ver la velocidad de la trayectoria, las diferencias de altura y el consumo de energía utilizando un smartphone o un dispositivo GPS compatible.

Una vez registrada la actividad deportiva, es posible obtener mediante la aplicación móvil o en el sitio web, un análisis detallado de los datos como pueden ser el **camino tomado,** la velocidad media y máxima, una gráfica de la velocidad y el perfil vertical de la pista, la velocidad media de cada kilómetro, números de sesiones de entrenamiento, kilómetros completados durante un periodo, etc. Los datos pueden ser comparados con los de otros miembro de la red.

De esta forma, se generan mapas de datos con los recorridos más utilizados. Accedemos a información real sobre los deportistas, analizando y comprendiendo más detalladamente cuáles son sus intereses y rutinas.
De la cartografía generada por esta aplicación es posible extraer valiosas conclusiones, sobre el uso real del territorio (por un grupo concreto de personas).
En este apartado exponemos las dos cartografías más relevantes, a saber, la de ciclistas y la de corredores.

• Strava Run:

-Usuarios concentrados en las urbes.

-Concentración de usuarios en Sierra Nevada - Pradollano.

- Altas cumbres, vía la estación de Esquí, desde la antigua carretera. Las rutas presentan ramificaciones a partir de este punto.

- Masificación de usuarios en la zona de la estación de Esquí.

- Concentración intensa Estación de Esquí - Veleta.

- Concentración intensa a lo largo de la antigua carretera de Sierra Nevada hacia el Mulhacén.

-Vertiente Sur: Se lee un intenesante tránsito a lo largo del Valle: Lanjarón, Poqueira, Valle de Trevélez y subida a Siete Lagunas / Mulhacén.
Senderismo de baja montaña, ligado a la conexión con pueblos.

- Vertiente Norte: Clara afluencia hacia el Valle del Genil y hacia la Veneta de la Estrella; subida a cumbres, muy marcada la subida desde el refugio de Postero Alto; afluencia en torno a Puerto de la Ragua. Muy marcadas las conexiones con pueblos.

Gradiente basado en la cantidad de uso

• Strava Run recorridos más utilizados por corredores usuarios de la aplicación Strava.
Base de datos Strava, 2012-2013.

• Strava Bike:

-Menos cantidad de ciclistas que de corredores.

-Recorridos ciclistas de mucha mayor longitud, vinculados notablemente con el territorio, conexiones de larga distancia.

-Concentración alta de ciclistas cruzando Sierra Nevada de Norte a Sur por la antigua carretera de Sierra Nevada.

-Concentración Alta de ciclistas cruzando Sierra Nevada de Norte a Sur por la carretera del Puerto de la Ragua, Siguiendo un trazado paralelo al del GR europeo.

-La vertiente oriental, más abrupta que la granadina, se ve más circulada, incluso por la cuerda.

-La transnevada - *ruta ciclotourista de recorrido circular que bordea toda Sierra Nevada siguiendo prioritariamente las pistas perimetrales que delimitan al parque nacional, a una altura que oscila entre los 1.500 y 2.000 m. dividida en 8 etapas que oscilan entre los 45 y los 80 km, siendo su longitud total de cerca 450 km*- en general funciona, sabe el tramo en torno a Lanjarón.

-Los recorridos ciclistas se encuentran, al igual que los recorridos de corredores muy vinculados a los pueblos, sobretodo en la vertiente sur.

Gradiente basado en la cantidad de uso

• Strava Bike recorridos más utilizados por ciclistas usuarios de la aplicación Strava.
Base de datos Strava, 2012-2013.

ANTECEDENTES: GESTIÓN PÚBLICA

Intentos oficiales de mejora y ampliación de la red de refugios de Sierra Nevada, y resultados:

>Plan de 1995

En Enero de 1.995 la **Junta de Andalucía** anuncia su proyecto de construcción o restauración de hasta *20 edificios para refugios de montaña,* como fomento y promoción del turismo de montaña, en un programa a realizar en tres años, con una inversión de 500 millones de pesetas. En Diciembre de ese año quedó configurado el *'Plan de Refugios de Montaña'* de la forma siguiente:

-5 refugios-base de 60-80 plazas de capacidad, con **guarda,** a situar lejos de la línea de cumbres.
Ballesteros/Postero Alto (1800m), El Ángel (1450m), El Real (1800m), Río Seco (1940m), Albergues (2550m).

-10 refugios-vivac en la zona de cumbres para 10-12 plazas.
Casilla de los Roces(2690m), Goterón(2700m), Cherreras de la Mosca (2700m), El Chorrillo (2700m), Caritucla (1950m), Corral del Veleta (3950m), Elvira(1950m), El Caballo(2850m), Casilla de Monos(2650m), Ventura (2250m).

-Remodelación del refugio Félix Méndez (1600m) en la Laguna de Río Seco.-

▲ Vivac: plan 1995- no materializado
▲ Vivac: existente
▲ Refugio guardado: plan 1995- no materializado
▲ Refugio guardado existente
▲ Refugio guardado: plan 1995- propuesto

•Plan de Ordenación de Refugios de Montaña
Junta de Andalucía 1995.

• Ecosistemas atravesados a lo largo de la travesía representados en porcentaje del recorrido.

*En blanco: la travesía incluye zonas que no pertenecen a Sierra Nevada, en las que no se dispone de datos sobre el ecosistema.

33.4 % Pinares de repoblación
14.0 % Matorrales de alta montaña
15.5 % Matorrales de media montaña
6.8 % Pastizales de alta montaña
14.0 % Bosques naturales
1.8 % Sistemas arbóreos
0.5 % Borreguiles

32.2 % Pinares de repoblación
2.2 % Matorrales de alta montaña
39.2 % Matorrales de media montaña
0.2 % Pastizales de alta montaña
22.5 % Bosques naturales
3.3 % Sistemas arbóreos
0.2 % Borreguiles

22.6 % Pinares de repoblación
8.4 % Matorrales de alta montaña
54.5 % Matorrales de media montaña
0.0 % Pastizales de alta montaña
14.4 % Bosques naturales
0.0 % Sistemas arbóreos
0.0 % Borreguiles

16.6 % Pinares de repoblación
0.0 % Matorrales de alta montaña
83.4 % Matorrales de media montaña
0.0 % Pastizales de alta montaña
0.0 % Bosques naturales
0.0 % Sistemas arbóreos
0.0 % Borreguiles

Travesías

Integral 3000
- Integral 1
- Integral 2
- Integral 3
- Integral 4
- Integral 5

Sulayr -GR2147- Inicio/fin tramo

GR Europeo7 -GR7- Inicio/fin tramo

GR Alpujarras -GR142- Inicio/fin tramo

Camino Mozárabe Inicio/fin tramo

Refugios

- VIVAC existente
- Albergue guardado existente
- VIVAC demolido
- Albergue guardado demolido
- Baira
- Infraestructura científica
- Jardín botánico o Centro de Visitantes

Strava

Gradientes de cantidad de uso por actividad

Corredores
Ciclistas

• Perfil de Sierra Nevada // Toponimia
1 : 225.000

•Travesías // Comparativa rango de altitudes

•Perfil de Sierra Nevada // Toponimia
1 : 225.000

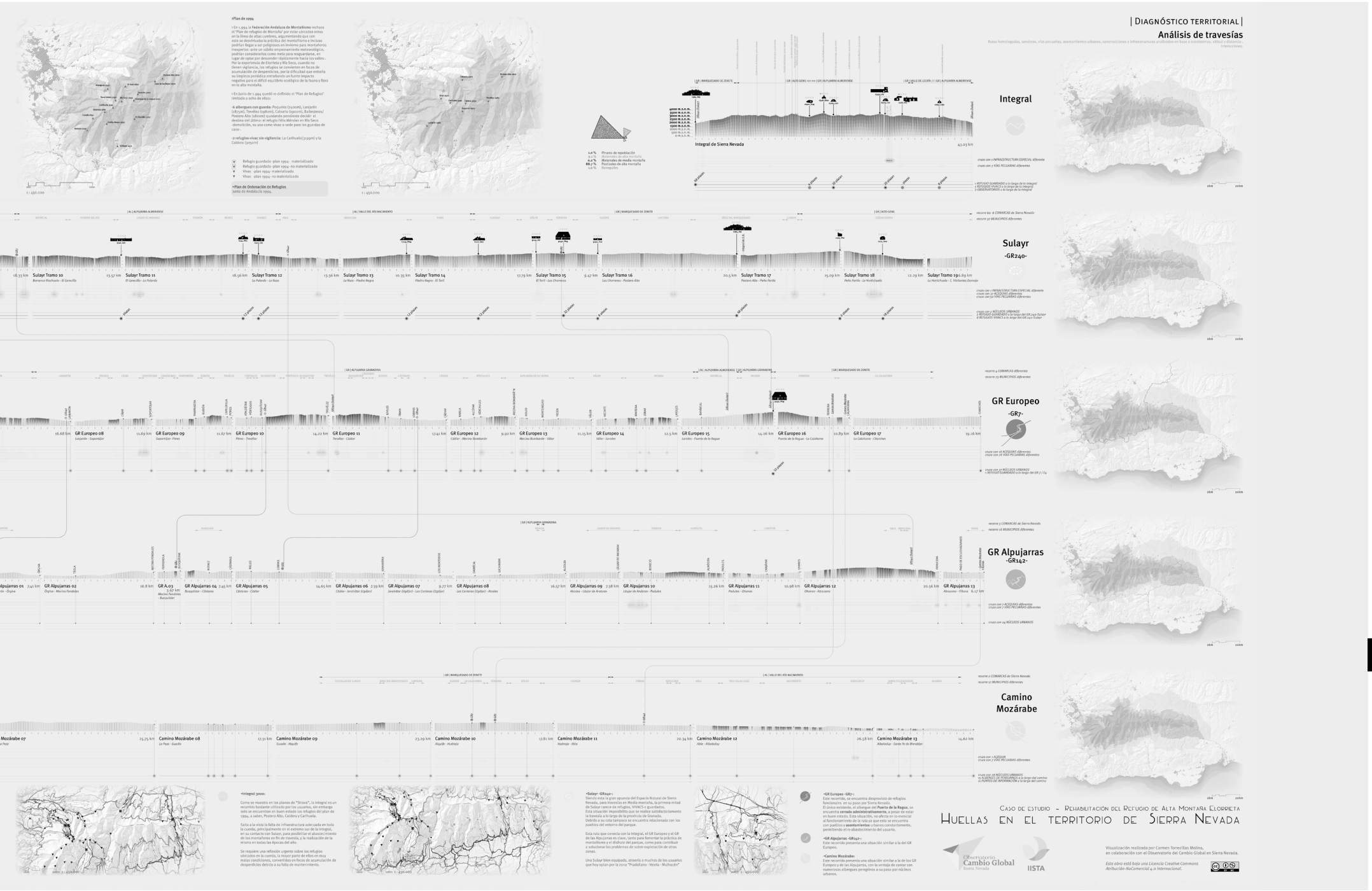
•Perfil de Sierra Nevada // Travesías
1 : 225.000

Valoraciones:

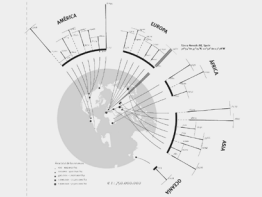
• Masificación en la zona de Pradollano:
La alta concentración de usuarios en torno a las zonas de **Pradollano - Veleta - Mulhacén** responde a la gran afluencia de visitantes hacia la **estación de esquí,** la amplia **accesibilidad** de la misma, mediante servicio público o particular y más concretamente, a la gran cantidad de **equipamientos e infraestructuras** que se encuentran.

Todo esto favorece que los usuarios (deportistas o no) se localicen en este sector, ejerciendo **reducido el uso** del resto Espacio Natural de **Sierra Nevada.**

Esta situación, que se agrava con el paso del tiempo, afecta profundamente al equilibrio ecológico degradando los frágiles ecosistemas de la sierra debido a la sobre-explotación del área.


| Diagnóstico territorial |
Análisis de travesías
Integral
Integral de Sierra Nevada
Sulayr
-GR240-
GR Europeo
-GR7-
GR Alpujarras
-GR142-
Camino Mozárabe
Caso de estudio - Rehabilitación del Refugio de Alta Montaña Elorrieta
Huellas en el territorio de Sierra Nevada
Observatorio Cambio Global Sierra Nevada
IISTA

UNESCO_GLOCHAMORE
Global Change in Mountain Regions



- **Reservas de la Biosfera (Bha) participantes en GLOCHAMORE**

GLOCHAMORE (Global Change in Mountain Regions) es una iniciativa internacional auspiciada por la UNESCO, un amplio programa de investigación y seguimiento del cambio climático global en Reservas de la Biosfera de Montaña (Bha).

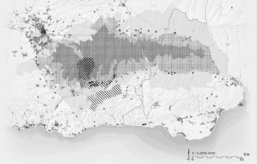
OBSERVATORIO DEL CAMBIO GLOBAL EN SIERRA NEVADA

- **El Observatorio de Cambio Global de Sierra Nevada** se inició en 2003, a través del programa MaB (Hombre y Biosfera) y tiene como finalidad el desarrollo de protocolos de **seguimiento de los efectos del cambio global en regiones de montaña**. Las montañas son privilegiados laboratorios naturales, el equilibrio de los componentes de sus ecosistemas es muy sensibles a los cambios ambientales.

ESPACIO NATURAL DE SIERRA NEVADA
Parque Natural y Parque Nacional

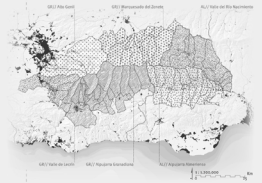
- **El Parque Nacional Sierra Nevada** (86.208 ha), se sitúa entre la Provincia de Granada -desde La Alpujarra al Marquesado del Cenete y Valle de Lecrín - (65%) y la Provincia de Almería -desde la Alpujarra almeriense a la Comarca del Río Nacimiento- (35%). Se encuentra dentro de un espacio protegido aún mayor, el **Parque Natural de Sierra Nevada.**

FIGURAS DE PROTECCIÓN
Espacios de interés histórico / ecológico / patrimonial



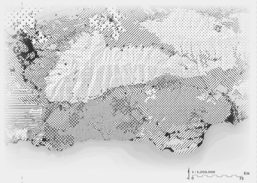
RECURSOS NATURALES DE SIERRA NEVADA
La montaña, sus ríos y lagunas, la nieve, los ecosistemas asociados, la atmósfera, la población.

NÚCLEOS DE POBLACIÓN



- **El Espacio Natural de Sierra Nevada** comprende 131 núcleos urbanos pertenecientes a 62 municipios. Estos se agrupan formando de 4 comarcas en la Provincia de Granada y 2 comarcas en la de Almería.

RECURSOS GEOLÓGICOS



RECURSOS HÍDRICOS

- **Línea divisoria de las vertientes:** La línea que divide las cuencas hídricas entre aquellos ríos que vierten al Océano Atlántico y aquellos que vierten al Mar Mediterráneo coincide -durante parte de su recorrido- con la cumbre de Sierra Nevada.

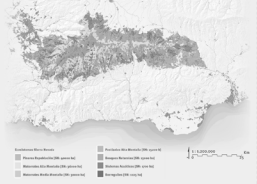
RECURSOS NÍVICOS

- **Cobertura máxima de nieve mensual del parque natural de Sierra Nevada:** Datos: Servicio ANSS correspondiente a la cobertura máxima de nieve mensual de 2005 del Parque Natural de Sierra Nevada. Información actualizada por el satélite Terra del sensor MODIS -MODIS_L3. Nieve de la Red de Información Ambiental en Andalucía. Junta de Andalucía.

RECURSOS ATMOSFÉRICOS

- **Trayectorias del viento en el Parque Natural de Sierra Nevada:**
Datos: Portal Windfinda, día 12 Enero 2017

ECOSISTEMAS



PROTEGER EL PAISAJE; PROTEGER LAS CUMBRES
Red de refugios de Sierra Nevada: voces encontradas

- **Agrandar las montañas, alejando los refugios de las cimas.**
-**Limpieza de las altas cumbres**, por encima de cierta cota, de todo tipo de equipamientos o huella humana, presentes o pasados.
-**Devolver Sierra Nevada a su estado original**, como montaña limpia y salvaje.
-Los refugios, en su mayoría, en mal estado conllevan un **problema de seguridad** al actuar como trampas o reclamos para montañeros no cualificados.
-Falta de sistemas de gestión de **residuos**.

"Una cumbre no merece un refugio (...) Así, en la cumbre, lo que hay que restaurar es la cima."
"Los refugios deben ser puntos de partida para acceder a las montañas, y no puntos antes para destrozarlas(...)."
"Tener una red de refugios a baja cota como puntos de partida para subir a las cimas y a la vez dirigir para los grandes recorridos de senderismo de Sierra Nevada."
Federación Andaluza de Montañismo.

- **Mantener y rehabilitar la red de refugios existentes,**
-Los refugios de alta cumbres merecen ser puestos en valor, rehabilitados y mantenidos. Fueron una **auténtica proeza**: construidos en los años 70 y 80, una época donde no existían carreteras, hacíándose el transporte de material por kilométricos caminos de arriería en ascensiones de más de 2.000 m.

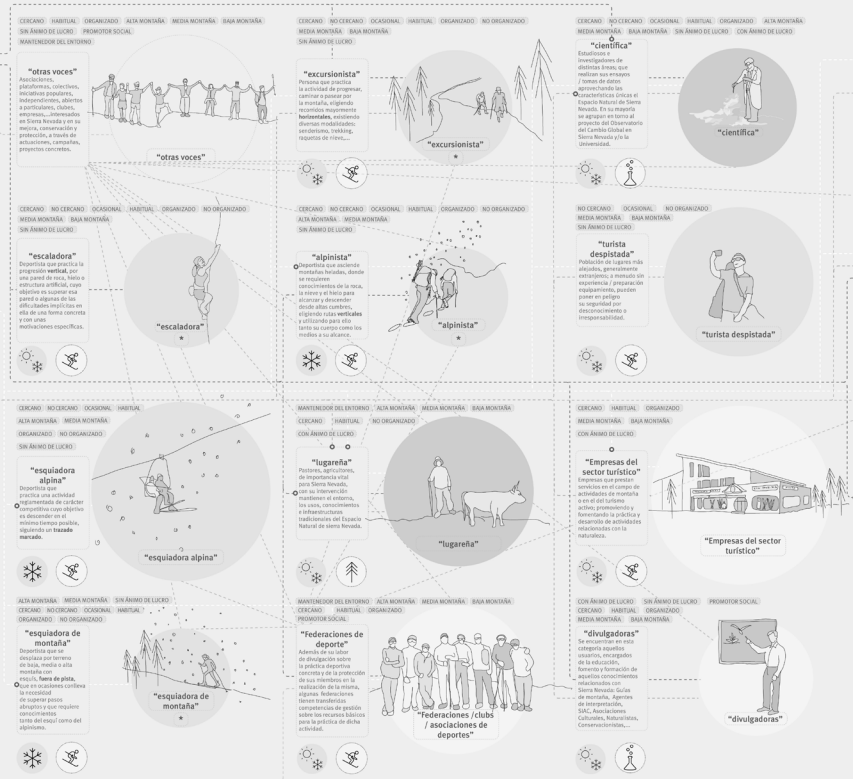
"El Espacio Natural de Sierra Nevada, que abarca una superficie superior a 170.000 hectáreas, está necesitado de una mejor red de refugios guardados y mantenidos, para que la práctica deportiva se haga con seguridad(...) por la mejor carta de presentación de cualquier espacio natural del mundo para sus visitantes y usuarios." **Antonio Castillo. Doctor en Ciencias Geológicas. Investigador del Instituto Andaluz de las Ciencias de la Tierra. CSIC-UGR.**
"Es necesario sugerir la historia desde los pardemonteros cultuales actuales (por ej. la actual regulación de los refugios). Siempre que visionaba y respondía desde el contexto en lo que surgió, dentro de huellas de esa memoria por considerarla contenna o las voiones del presente es uno de los activables absolutamente prioritarios en Patrimonio. (...) El futuro del patrimonio, is necesaria yo en todos los organismos y documentos internacionales, es la interrelación de bienes culturales y naturales. Debemos conseguir la comunicación entre estas dos dimensiones y este caso es (...) un magnífico ejemplo." **José Castillo. Profesor de Historia del Arte (UGR) y Director del Observatorio de Patrimonio Histórico Español.**

- **Refugios-vivac de alta montaña/Refugios libres**
De dimensiones muchos más reducidas, se sitúan en cotas altas, en lugares remotos y de difícil acceso.
Como auténticos refugios de emergencia, ofrecen mínimas condiciones de cobijo. Al no poseer guarda alguno, su estado de conservación depende del cuidado y nivel de concienciación de los propios usuarios.

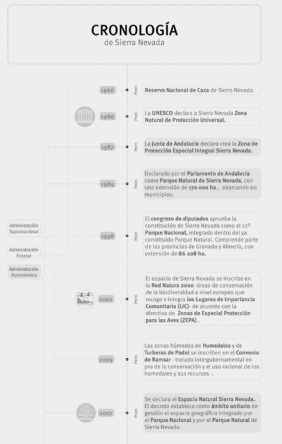
- **Refugios de montaña guardados**
Tienen por finalidad facilitar a los montañeros la pernocta y manutención en las condiciones de seguridad, confort e higiene permitidas por su ubicación.
Cuenta con la presencia de un guarda encargado de la atención y salvaguarda de montañeros, así como del mantenimiento y la gestión del refugio.
Están situados a cotas bajas/medias de la montaña, en puntos estratégicos y accesibles.
Tienen capacidad media/alta y ofrecen un buen nivel de confort.

- **Albergues de montaña**
Son los refugios clásicos situados a cotas bajas/medias de la montaña, en puntos estratégicos. Siempre son accesibles por caminos, teleférico o cualquier otro medio mecánico. Cuentan siempre con un guarda encargado de su mantenimiento y gestión.
Tienen alta capacidad y ofrecen un alto nivel de confort: cómodo alojamiento, servicio de comidas, electricidad, agua corriente, calefacción, chimenea, internet, etc. El nivel de sobriedad-confort varía en cada refugio.

USUARIOS
de Sierra Nevada



CRONOLOGÍA
de Sierra Nevada



PAISAJE ANTRÓPICO

Entendemos el *paisaje* como elemento *cultural*, alejado de la interpretación romántica de la naturaleza, de esa idealización prístina, nostálgica, de ecosistemas vírgenes, intactos, accesibles solo para el disfrute contemplativo.
Cualquier paisaje y particularmente Sierra Nevada - que es, en relación a otras montañas similares, una de las mas antropizadas - es el resultado cultural de la interacción entre *el Hombre y la Naturaleza*. En esta continua interacción se evidencia que todo tiene un impacto, *cualquier acción genera un cambio*.

El paisaje no es estático, su naturaleza es dinámica.
Las personas participamos en su continuo proceso de cambio, antropizando el medio, mediante elementos de *infraestructura* para el acceso a los recursos -acequias, bancales, vías pecuarias, veredas, carreteras, ,... o mediante *equipamientos* para el aprovechamiento de los mismos -observatorios, túneles, hidroeléctricas, ,...-.

En Sierra Nevada se reflejan las huellas de todas las civilizaciones que a su paso han imprimado en el territorio un testigo de su forma de vida, dejando trazas asociadas a al movimiento en sus mas variadas formas -movimiento de personas, ganado, nieve, minerales, agua, energía, esquís, ruedas, información,...-.
El hombre es transformador por naturaleza. El paisaje que nos rodea es antrópico, es un palimpsesto, un tejido que llevamos construyendo desde hace siglos, milenios, a partir de marcas superpuestas, trazas que se enredan.

- **¿Resultes, infraestructura, equipamientos; trazas en el territorio**
Las huellas detectadas y recogidas en el territorio se pueden clasificar en estas 3 categorías

CONCLUSIONES
Contexto complejo, glosario abierto y propuestas ejemplares

Desde que empezamos a poblar la zona de Sierra Nevada, nos hemos sentido atraídos por su paisaje, por sus recursos, por su fuerza y sus posibilidades.

En el análisis que procede al proyecto se desgranan las huellas -históricas y contemporáneas- que se han impreso sobre la sierra.
Estas se han dividido en tres apartados: ***usos tradicionales, ciencia y ocio y turismo.***
Los usos tradicionales hacen referencia a la explotación pretérita, o a la que se sigue llevando a cabo en busca de recursos materiales.
Los usos científicos y de ocio y turismo, son relativamente actuales.

A estas tres formas de explotación de la Sierra se suman ***nuevas formas de interpretación y uso del paisaje:***

-Nuevas *figuras de protección* a nivel internacional y nacional ligadas con la puesta en valor de los ecosistemas únicos;

-Nuevas figuras autonómicas y/o municipales encargadas de la gestión de dichos espacios de interés;

-Nuevas figuras científicas para quienes los ecosistemas únicos de Sierra Nevada constituyen elementos de toma de datos de gran valor;

- Nuevos usuarios, ligados a la práctica del *montañismo*, cada vez más extendida.

Esta suma de realidades, la multiplicidad de actores, la complejidad de sus relaciones se hace patente desde nuestro primer acercamiento a Sierra Nevada.
Para poder entender las polémicas, las ***distintas posturas frente a la realidad del parque*** e intervenir de la mejor forma en un entorno tan frágil y sensible se hace indispensable el análisis pormenorizado de este rosario de interacciones.
Así mismo se han investigado soluciones propuestas para situaciones análogas en otras localizaciones, encontrando **propuestas ejemplares**, paradigmáticas en su horizontalidad, en su capacidad de crear lejíos y relaciones sociales, en su forma de **acercar a usuarios de todos los ámbitos, desde la ciencia, el montañismo, el deporte, la agricultura,... hacia el paisaje**.

Propuestas ejemplares:

-Glosario abierto:
http://viveroinicialhonsucioladanas.net/wiki/glosario-abierto/

-Actante, Actant: En la teoría del actor-red y los estudios sociales de la ciencia y la tecnología, este término alberga la superación de actor *(humano)* para dar cuenta simétricamente, por medio de la noción de actante, del papel que juega la composición de entidades humanas y no humanas en la producción de lo social.

Rev.01 Agente, actor humano o no humano (persona, animal o cosa) que forma parte de una red semiótica. Término creado por Lucien Tesnière.

Rev.02 Término referido a todo elemento perteneciente a una red de relaciones. Se utiliza, entre otros, en la teoría Actor-Red (ART) para referirse a todo elemento humano y no-humano que produce e interactúa en las relaciones de red. La concepción permite considerar tanto a personas como a cosas, ideas, nomas, infraestructuras, etc., como agentes "activos" de la red, del manera que sí desaparecieran ese elemento, el conjunto de las relaciones entre los elementos restantes variaría. @jorogomarintxt

-ANT: siglas que se refieren a Actor-Network Theory (Teoría del Actor-Red). Más que una teoría es una perspectiva de análisis, o una «caja de herramientas» característica de cierta rama de los Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (STS). Sus premisas base son la simetría entre actantes (antropología simétrica) y la simultaneidad agencial (los actantes son «nodos en sí mismos y también» conforman «nodos). Cuestiona los «hechos científicos» y propone abrir las cajas negras de las investigaciones científicas y las relaciones sociales para entender de forma más ajustada lo estudiado, partiendo de las relaciones en las que se inscribe y las que provoca. Nombres clave: Bruno Latour, Michel Callon y John Law. @planecha

-Ciencia ciudadana, citizen science: La intervención participativa de no expertos en procesos de colaboración con científicos gracias al poder de las redes. Algún ejemplo es el proyecto pioneno SETIphome o los observaciones del mundo natural y su clasificación con proyectos como el Galaxy Zoo o The great sunflower Project.@juan freire

-Ciencia de compartir, Science of Sharing: Busca generar políticas de reaprovechamiento de conocimientos significativos, útiles, en vía de desaparición o re-apropiados, tanto en zonas urbanas como rurales. @platenic

-Corresponsabilidad: Involucrar por igual en procesos de responsabilidad de una situación, infraestructura o actuación determinada implicando en el comás a instituciones, empresas, organismos, comunidades e individuos y desarrollando políticas de aprendizaje sobre lo urbano. Los agentes corresponsables poseen los mismos deberes y derechos en su capacidad de responder por sus actuaciones en las situaciones o infraestructuras que están a su cargo.

-Custodia Urbana: consiste en establecer acuerdos de gestión responsable de espacios y edificios urbanos entre propietarios y entidades ciudadanas para satisfacer diversas necesidades vecinales (sociales, culturales, ambientales, etc.), de forma que suponga la recuperación, mejora y conservación de estos espacios urbanos que los ciudadanos han identificado y calificado de infrautilizados, degradados o estancados. El primer paso para lograr este acuerdo es iniciar un proceso de participación colectivo que busque movilizar un espacio temporalmente con actividades blandas y reversibles, y que resulte beneficioso para todos los agentes urbanos implicados, entre los que destacan el propietario del espacio o edificio, el vecindario y la Administración local. @A_SODESTE @CUmapp

-Descajenegriar: Consumimos procesos que no entendemos. ¿Cuál fue el coste medioambiental de la energía que consumimos? ¿Cómo viven las comunidades que cultivan lo que comemos? Procesos cotidianos que funcionan como cajas cerradas, de las que vemos lo que entra y lo que sale, pero no lo que pasa entre medias. Abrir las cajas negras con arquitectura que permiten acceder a la lectura, a la evaluación y a la toma de decisiones se ha convertido en uno de los objetivos de la arquitectura contemporánea. Una arquitectura que promueve el paso de una ciudadanía basada en el consumo, a una basada en la participación y en la toma de conciencia. @oPpolinn

-DIC - Do It Common: *Think, act, create, and transform as a community and for the community*- Pienso, actúo, creo y transformo como comunidad y para la comunidad. @placebodelta – paradoxcity

-Ejemplos:
-Ciencia ciudadana, citizen science:
http://www.birds.cornell.edu/citsctoolkit/about/defining-citizen-science/

El creciente campo de la participación pública en la investigación científica (PPSR, por sus siglas en inglés) incluye ciencia ciudadana, monitores voluntarios y otras formas de investigación organizada en las cuales los miembros del público participan en el proceso de investigación científica: preguntas, recolección de datos,...
Las colaboraciones de PPSR producen nuevos conocimientos al proporcionar acceso a más y diferentes observaciones y datos que la investigación científica tradicional.
El PPSR a menudo se centra en una cuestión o problema que requiere que los datos sean recolectados a procesados durante largos periodos de tiempo y a amplias áreas geográficas.
Aunque los proyectos varían en el grado de colaboración entre investigadores científicos y voluntarios, en la mayoría de los proyectos los voluntarios reciben formación en los procedimientos del proyecto para garantizar la coherencia en la recopilación de datos y la precisión en el análisis de datos.
Los proyectos actuales abarcan una amplia gama de contenidos científicos que van desde especies acuáticas invasoras hasta abejas nativas y desde pájaros urbanos a glaciares árticos. Los proyectos pueden involucrar a un puñado de participantes en una pequeña población o miles de observadores ubicados en varios continentes.

-Ciencia de compartir, Science of Sharing:
http://rephotosa.adu.org.ar/

Este proyecto le anima como público a "científico ciudadano" a contribuir a una comprensión de cómo el ambiente de Suddhica ha cambiado y continúa cambiando. Esto se hace comparando dos fotografías de la misma vista, tomadas en momentos diferentes, y después registrando los cambios principales que han ocurrido entre las fotos. Este enfoque se llama "fotografía de repetición".

-Custodia Urbana & Corresponsabilidad:
https://www.mountainbothies.org.uk/

-bothy (Escocia, Irlanda): pequeña cabaña en las montañas o en llenos de labranza de uso o propiedad comunal.

La MBA surge como asociación dedicada a gestionar y mantener, con el permiso de los dueños, bothies en desuso, en lugares remotos de las montañas escocesas. Estas cabañas quedan abiertas para el disfrute de todos los usuarios. El mantenimiento de las mismas es realizado por voluntarios, la colaboración es libre, ya sea participando en **"work parties"** o mediante donativos.

Este ejemplo es especialmente paradigmático:
-La disponibilidad de los refugios tiene en cuenta a todos los usuarios del medio: ***cerrado por "cría de águilas pescadoras".***
-Para poder diagnosticar el estado de los refugios y la pertinencia de reparaciones, se utilizan las redes sociales: los usuarios pueden enviar ***boletines electrónicos sobre el estado de los refugios.***

"Este ejemplo demuestra la posibilidad de conciliar, el disfrute de la naturaleza, el respeto hacia otros espacios y el cuidado de la infraestructura, todo con un coste mínimo, asumido por una asociación particular.

-DIC - Do It Common:
https://climatecolab.org/

El objetivo de Climate CoLab es aprovechar la inteligencia colectiva de miles de personas de todo el mundo para abordar problemas sociales complejos, comenzando con el cambio climático global. Inspirado en sistemas como Wikipedia y Linux, Climate CoLab es una plataforma abierta de solución de problemas en la que una comunidad creciente de más de 90.000 personas -incluyendo a más de 300 de los principales expertos mundiales en cambio climático y campos afines- habrá y evalúa planes para **alcanzar objetivos globales del cambio climático.**

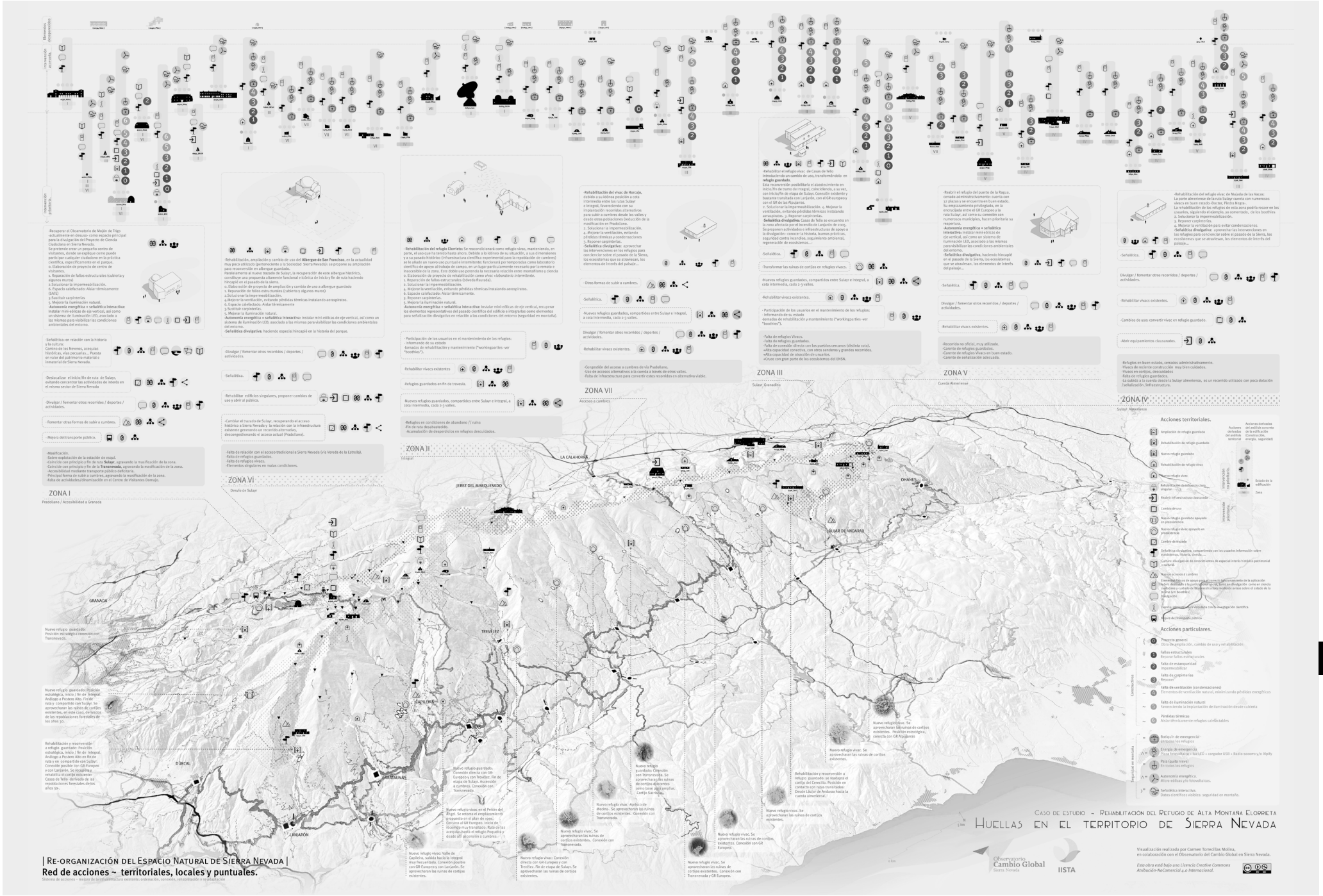
Caso de estudio - Rehabilitación del Refugio de Alta Montaña Elorrieta
Huellas en el territorio de Sierra Nevada

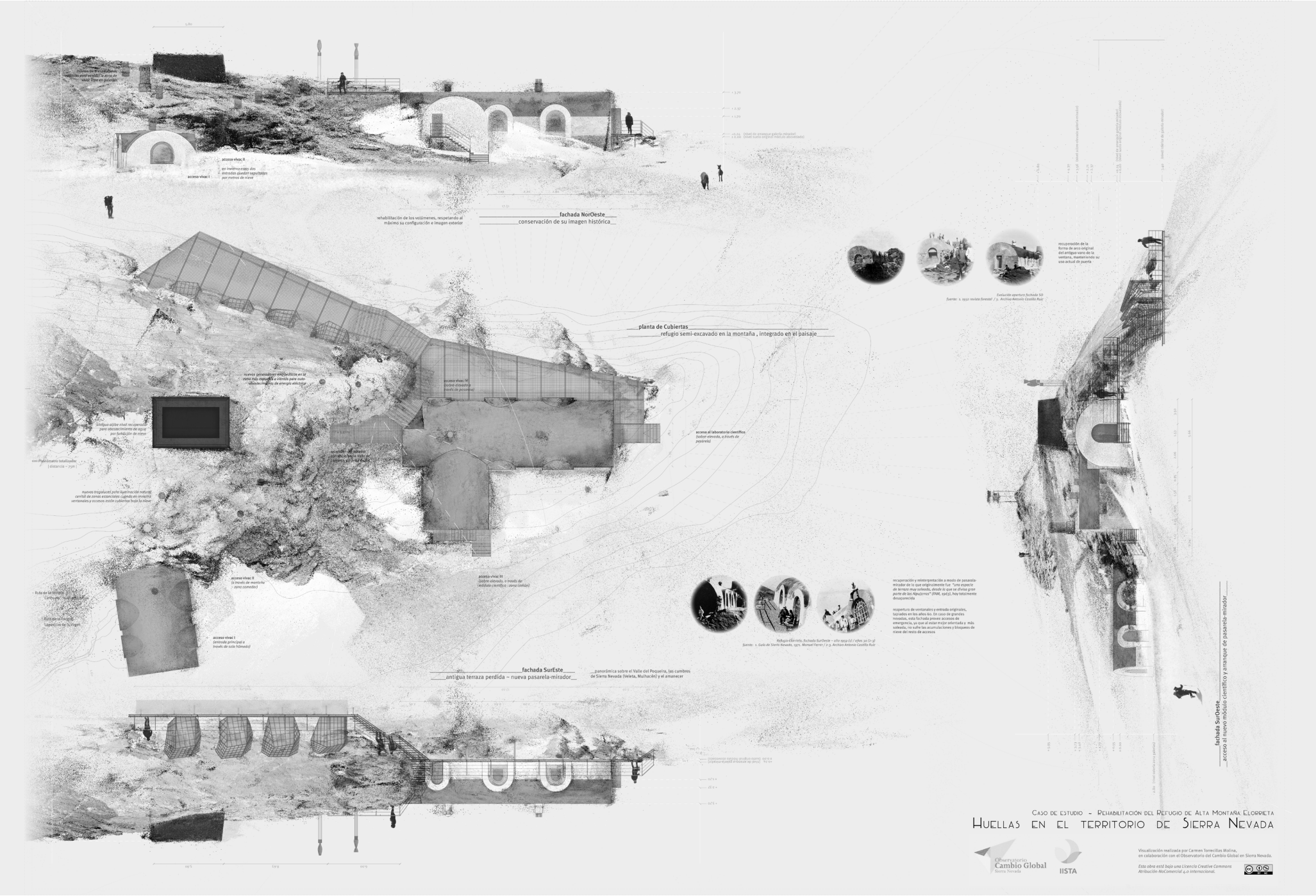
Observatorio Cambio Global Sierra Nevada
IISTA

Visualización realizada por Carmen Torrecillas Molina,
en colaboración con el Observatorio del Cambio Global en Sierra Nevada.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com


ZONA I
Prado llano / Accesibilidad a Granada
ZONA II
Integral
ZONA III
Sulayr. Granadino
ZONA IV
Sulayr. Almeriense
ZONA V
Cuenca Almeriense
ZONA VI
Desvío de Sulayr
ZONA VII
Accesos a cumbres
LA CALAHORRA
JÉREZ DEL MARQUESADO
OHANES
LÁJAR DE ANDARAX
GRANADA
TREVÉLEZ
CAPILLÓRA
DÚRCAL
CATALINAS
LANJARÓN
Acciones territoriales.
Acciones particulares.
Caso de estudio - Rehabilitación del Refugio de Alta Montaña Elorrieta
Huellas en el territorio de Sierra Nevada
Observatorio Cambio Global Sierra Nevada
IISTA
Visualización realizada por Carmen Torrecillas Molina, en colaboración con el Observatorio del Cambio Global en Sierra Nevada.
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.
| Re-organización del Espacio Natural de Sierra Nevada |
Red de acciones ~ territoriales, locales y puntuales.



www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

presente
vieja ruina abandonada
rehabilitación de las galerías manteniendo en lo posible su carácter de ruina, como vivac libre, mínimo, no guardado, como rezaba una antigua placa de 1935 a la entrada del refugio.
Sección T4
módulo de entrada principal
zona común de descanso – área expositiva
dormitorio vivac (5)
mirador-pasarela exterior
pasarela-mirador exterior
Sección T5 transversal
Sección T4 transversal
Sección L longitudinal
mirador-cormatorio (abierto)
dormitorio vivac (7)
dormitorio vivac (6)
dormitorio vivac (5)
dormitorio vivac (4)
mobiliario básico literos, espacio de almacenamiento, mesa con información planimétrica de la zona
conexión con exterior y módulo científico
Sección L1 longitudinal
zona común – área expositiva
zona común – comedor
con mobiliario básico (mesas desplegables, taburetes, toma de agua del aljibe rinsa y placa para cocinar)
acceso vivac II
(a través de montaña – zona comedor)
módulo de entrada al vivac
sala húmeda principal
(botas de baja, crampones, piolets...)
elementos básicos de seguridad (botiquín, pala, extintor)
acceso vivac I
(entrada principal a través de sala húmeda)
Sección T4 transversal
Sección T5 transversal
planta Galerías (corte a -2.0m)
1m
2.5m
5m
Sección T5
zona común de descanso – comedor
dormitorio vivac (4)
mirador-pasarela exterior
Caso de estudio – Rehabilitación del Refugio de Alta Montaña Elorrieta
Huellas en el territorio de Sierra Nevada
Observatorio Cambio Global Sierra Nevada
IISTA
Visualización realizada por Carmen Torrecillas Molina, en colaboración con el Observatorio del Cambio Global en Sierra Nevada.
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

ACABADOS HORIZONTALES

Suelo en Módulo A y grutas:

AH01 Mortero base, e: 20mm.

AH07 Loseta hidráulica original de los años 30. Bicolor. e: 15mm.

AH08 Pavimento continuo de microcemento adherente con previo tratamiento de granallado de soporte resistente, pavimento autonivelante de altas prestaciones, antihumedad y microcemento base, sellador de poliuretano bicomponente, mate, e: 15mm.

AH09 Rejilla electrosoldada "Tramex" 34x23 mm. Grosor acero 3mm. e:50mm.

ESCALERAS

Escalera original, formada por:

EX01 Peldañeado esculpido en roca madre .

Escalera original, formada por:

EX02 Peldañeado exterior construido con mampostería.

Escalera metálica, formada por:

EX03 Zanca formada por perfil laminado IPN 240.

EX04 Perfil laminado T 90.5 para sujeción de peldaño.

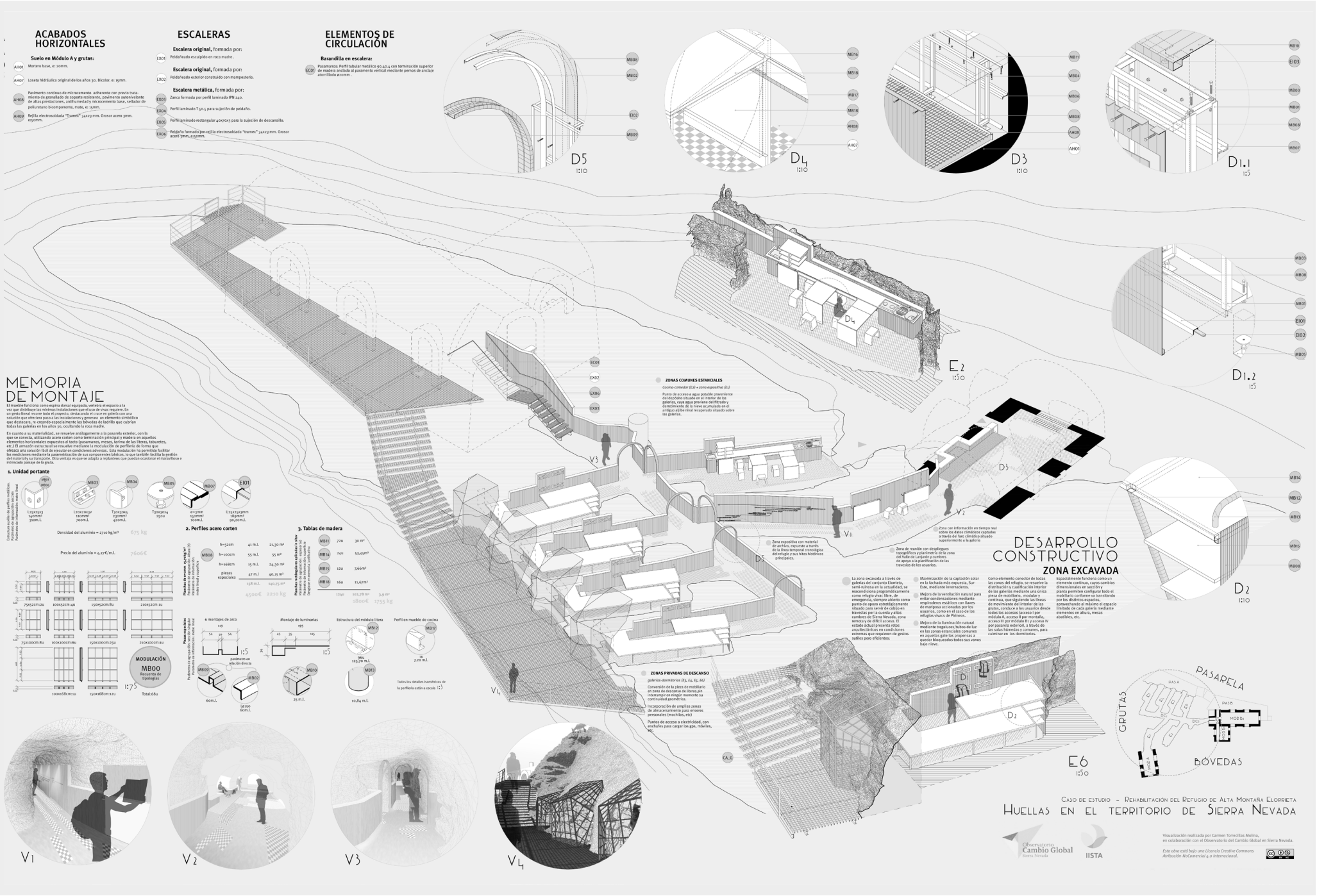
EX05 Perfil laminado rectangular 40x70x3 para la sujeción de descansillo.

EX06 Peldaño formado por rejilla electrosoldada "tramex" 34x23 mm. Grosor acero 3mm. e:50mm.

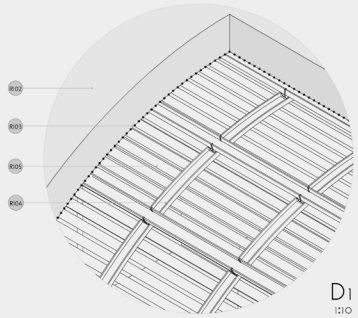
ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN

Barandilla en escalera:

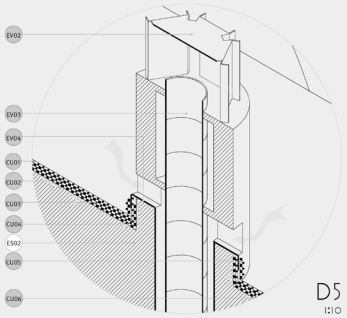
EC01 Pasamanos: Perfil tubular metálico 90.40.4 con terminación superior de madera anclado al paramento vertical mediante pernos de anclaje atornillado ø20mm .



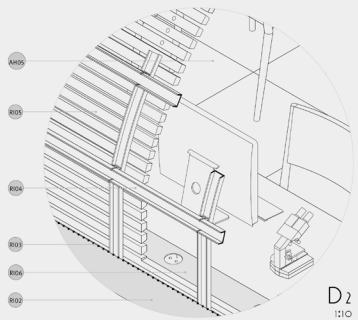
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com



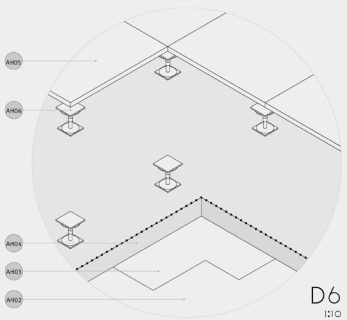
D1
1:10



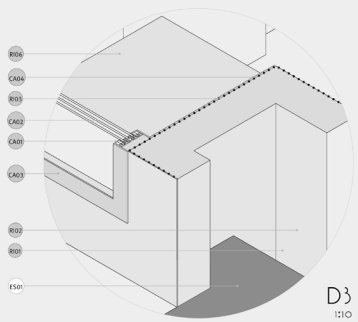
D5
1:10



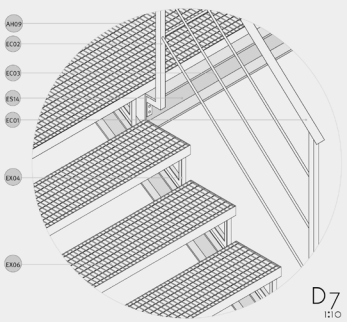
D2
1:10



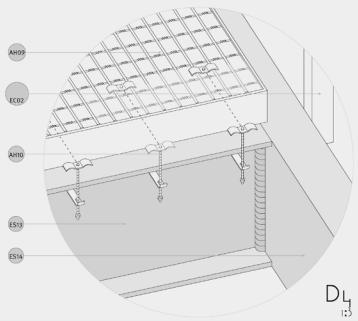
D6
1:10



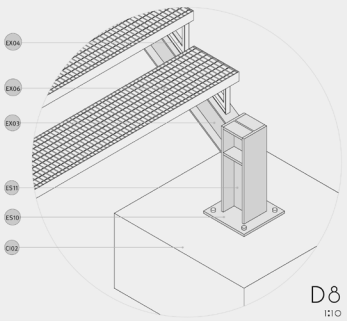
D3
1:10



D7
1:10



D4
1:3



D8
1:10

LEYENDA AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

Orden de lectura de la leyenda:
De arriba abajo, de izquierda a derecha, de exterior a interior

X00 Elementos constructivos originales.

X00 Elementos constructivos propuestos.

CIMENTACIÓN

Cimentación por zapata corrida de mampostería (en bóvedas)

CI01 Zapata corrida de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo, hasta alcanzar sustrato firme. Anchura 100 cm.

Cimentación por zapata aislada de hormigón (en pasarela)

CI02 Zapata de 80 x 80 y canto de 40 cm, de hormigón tipo H-25 y armadura superior empartillado de 4Ø12c/20 y armadura inferior empartillado de 4Ø12c/20.

ESTRUCTURA

Estructura portante en mod B_2:

ES01 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Inercia variable. Anchura inicio 80 cm. Anchura fin 72,7 cm.

ES02 Bóveda escarzana de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Anchura 55 cm en la clave y 80cm en la base.

ES03 Muro de carga trasversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Anchura 60 cm.

Estructura portante en mod B_1:

ES04 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Inercia variable. Anchura inicio 80 cm. Anchura fin 65 cm.

ES05 Bóveda escarzana de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Anchura 45 cm en la clave y 65cm en la base.

ES06 Muro de carga trasversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Anchura 45 cm.

Estructura portante en mod A

ES07 Muro de carga longitudinal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Inercia variable. Anchura inicio 100 cm. Anchura fin 90 cm.

ES08 Bóveda escarzana de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Anchura 55 cm en la clave y 95cm en la base.

ES09 Muro de carga trasversal a bóveda, de mampostería compuesta por piedra del lugar (pizarra y serpentina) y mortero bastardo. Anchura 45 cm.

Estructura portante en pasarela:

ES10 Placa de anclaje de 250x250 mm y espesor 12 mm, pernos de anclaje 4Ø12 tipo B500S y longitud de 400 mm.

ES11 Pilares HE 140 B.

ES12 Vigas conformadas por perfil laminado IPN 200.

ES13 Correas conformadas por perfil laminado IPN 200.

ES14 Viga de bonde de forjado UPN 200.

Tratamiento Cor-ten. (Acero patinado) Pátina de óxido homogénea y anticorrosiva producida por adición al acero de cobre níquel y cromo y expuesta a ciclos repetitivos de humedad y sequedad, a fin de crear dicha barrera protectora.

CUBIERTA

Protección exterior en Muros estructurales. Mod A y B:

CU01 Imprimación superhidrófuga desarrollada por Dpto Física Aplicada UGR. Miguel Ángel Rodríguez Valverde (Running project).

CU02 Capa de acabado elástica de poliuretano anfifílico monocomponente, con excelente resistencia a la intemperie y los rayos U.V. CONIPUR TC 650. Color granate oscuro.

CU03 Membrana elástica de impermeabilización a base de poliuretano bicomponente CONIPUR M 800 por proyección.

CU04 Imprimación epoxi para recubrimientos de poliuretano MASTERTOP P 615, con imprimación MASTERTOP P 895 por ligero espolvoreo. (Sobre morteros).

CU05 Imprimación epoxi MASTERTOP P 684. (Sobre elementos metálicos).

CU06 Mortero de reparación Master 169 + aditivo hielo-deshielo.

REVESTIMIENTO INTERIOR

Revestimiento interior Mod B_2 (laboratorio científico) En Superficie curva.

RI01 Cámara de aire ventilada. e: 10cm.

RI02 Placa curvada Aislamiento térmico poliuretano expandido. e: 20cm.

RI03 Barrera de vapor.

RI04 Estructura portante de acero galvanizado. (Estándar I profil: SRL) Perfiles en U. Longitudinales rectos y transversales curvos, unidos por pieza especial. 60x27mm e:0.6mm.

RI05 Listones trapezoidales de madera de pino con tratamiento ignífugo. 43x33mm.

RI06 Zócalo de instalaciones, chapa acero patinable resistente a la corrosión (COR-TEN) e:4mm. Pieza superior acabado en madera de pino. e: 3cm.

Revestimiento interior Mod B_2 (laboratorio científico) En Superficie recta:

RI01 Cámara de aire ventilada. e: 10cm.

RI02 Placa Aislamiento térmico poliuretano expandido. e: 20cm.

RI03 Barrera de vapor.

RI04 Estructura portante de acero galvanizado. (Estándar I profil: SRL) Perfiles en U. Longitudinales rectos y transversales curvos, unidos por pieza especial. 60x27mm e:0.6mm.

RI07 Contrachapado de madera de pino. e:15mm.

RI08 Mueble de almacenaje. Tablones contrachapados de madera de pino. e:50mm.

CARPINTERÍA

Ventanas Mod B_2 norte y Mod B_1

CA01 Marco y bastidor de acero corten con rotura de puente térmico para ventana fija de triple hoja.

CA02 Vidrio laminado con capas metálicas para baja emisividad 10+16+10+16+10 , y cámara de gas krypton. Coeficiente térmico U 0,3 W/(m2 K).

CA03 Pletina de acero corten como protector y acabado de carpintería, con sellante de silicona para garantizar la estanqueidad de la ventana.

CA04 Chapa de acero corten plegada para remate de muro y protección de impermeabilización.

Ventanas Mod B_2 sur

CA01 Marco y bastidor de acero corten con rotura de puente térmico para ventana fija de triple hoja.

CA02 Vidrio laminado con capas metálicas para baja emisividad 10+16+10+16+10 , y cámara de gas krypton. Coeficiente térmico U 0,3 W/(m2 K).

CA03 Pletina de acero corten como protector y acabado de carpintería, con sellante de silicona para garantizar la estanqueidad de la ventana.

CA04 Chapa de acero corten plegada para remate de muro y protección de impermeabilización.

CA05 Segunda carpintería acristalada para creación de invernadero de 80 cm de ancho. Carpintería metálica con sellante de silicona para garantizar la estanqueidad del vidrio. Marco y bastidor de acero corten con rotura de puente térmico.

Ventanas Mod A

CA06 Marco y bastidor de acero corten con rotura de puente térmico para ventana fija de triple hoja, con incorporación de rejilla regulable para entrada de ventilación.

CA02 Vidrio laminado con capas metálicas para baja emisividad 10+16+10+16+10 , y cámara de gas krypton. Coeficiente térmico U 0,3 W/(m2 K)

CA03 Pletina de acero corten como protector y acabado de carpintería, con sellante de silicona para garantizar la estanqueidad de la ventana.

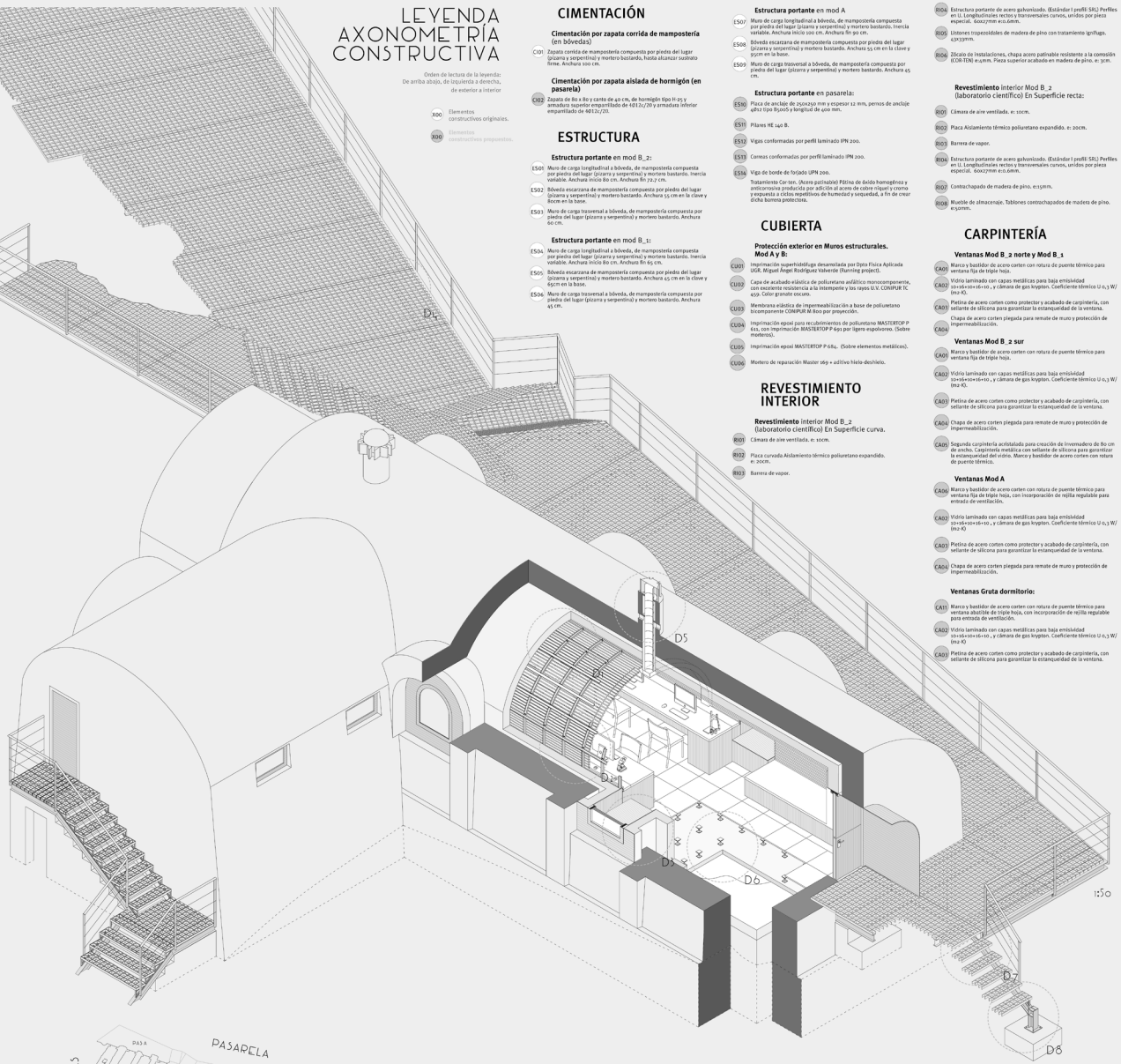
CA04 Chapa de acero corten plegada para remate de muro y protección de impermeabilización.

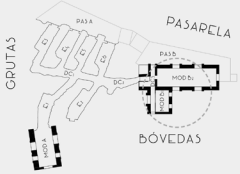
Ventanas Gruta dormitorio:

CA11 Marco y bastidor de acero corten con rotura de puente térmico para ventana abatible de triple hoja, con incorporación de rejilla regulable para entrada de ventilación.

CA02 Vidrio laminado con capas metálicas para baja emisividad 10+16+10+16+10 , y cámara de gas krypton. Coeficiente térmico U 0,3 W/(m2 K)

CA03 Pletina de acero corten como protector y acabado de carpintería, con sellante de silicona para garantizar la estanqueidad de la ventana.





Desarrollo constructivo del Mod B_2 (Módulo científico).

Se trata de la única unidad espacial del conjunto arquitectónico que programáticamente requiere una climatización activa y controlada, a diferencia del resto del refugio, que se data de un programa de refugio vivac de emergencia.

Se toma la decisión de situar el aislamiento térmico en la cara interior de la bóveda para no alterar la volumetría del edificio, de singular valor arquitectónico y patrimonístico. La capa de poliuretano extruido se separa de la estructura de piedra por medio de una cámara de aire para subsanar las posibles condensaciones y proteger de éstas al aislamiento. Esta disposición de capas requiere una estructura auxiliar que soporte el aislamiento térmico, así como la sujeción de la terminación interior de listones de pino. Para esta subestructura se elige un sistema italiano (Estandar I profil SRL) que utiliza una malla de bastidores de acero galvanizado. Los perfiles trasversales a la bóveda vienen provistos con unas hendiduras que permiten que estos se pleguen y adopten la geometría curva de la bóveda escarzana. Para la resolución de la climatización de esta pequeña estancia se diseña un sistema de calefacción por ventilación con recuperador de calor provisto de resistencia eléctrica, alimentada por los generadores microeólicos y fotovoltaicos que abastecen al conjunto. El aire se conduce desde la chimenea original oeste del módulo, y llega hasta el recuperador, desde donde se emite a la estancia mediante la disposición de un zócalo de 80cm de altura que recorre el perímetro interior de la estancia. Este mismo zócalo incorpora el sistema de retorno de aire, que vuelve a pasar por el recuperador para ser expulsado por la misma chimenea de entrada. El zócalo citado integra la totalidad del mobiliario del laboratorio, siendo interrumpido únicamente por los zonas de almacenaje, dispuestas en sendos extremos de la galería, y resolviendo el singular encuentro entre la bóveda y los muros de cierre trasversales.

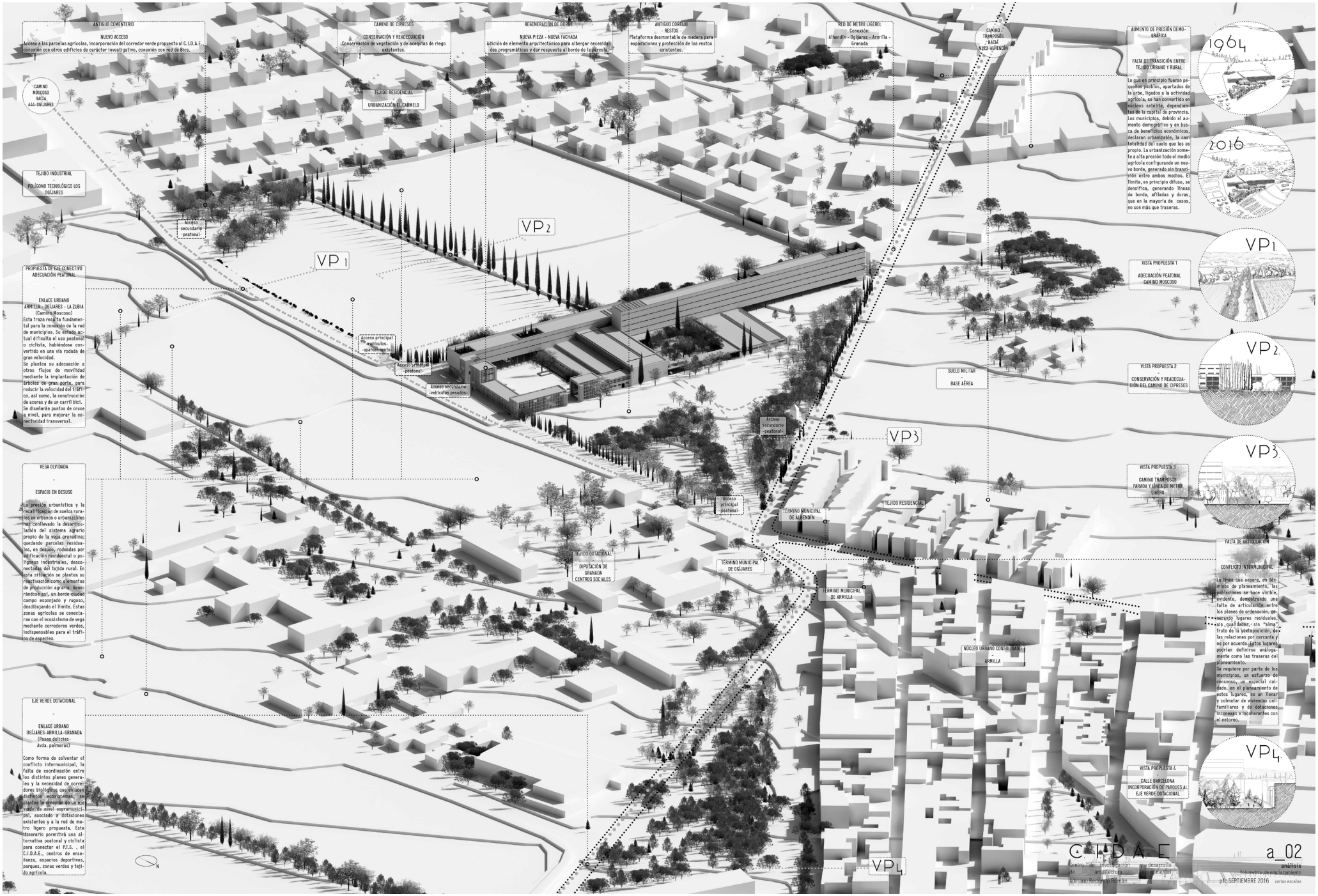
Para que la envolvente térmica interior sea continua, y dado que el programa precisa de una gran tecnificación, se dispone de un suelo técnico sobre el poliuretano de alta densidad colocado en el suelo. Se ha cuidado mucho la elección de la carpintería, así como de su colocación, y relación con la envolvente térmica para proporcionar el máximo aislamiento térmico posible.

Caso de estudio - Rehabilitación

Huellas en el territorio

Observatorio Cambio Global Sierra Nevada

IISTA



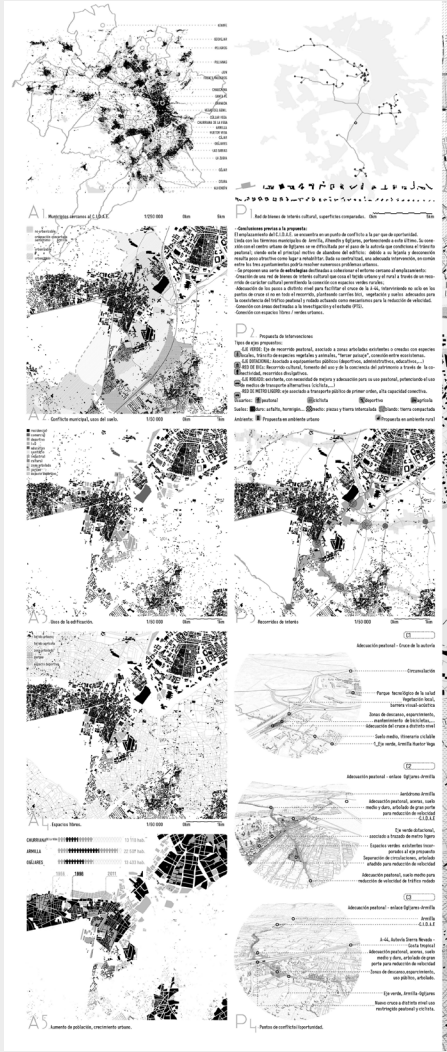
www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com

C.I.D.A.E.

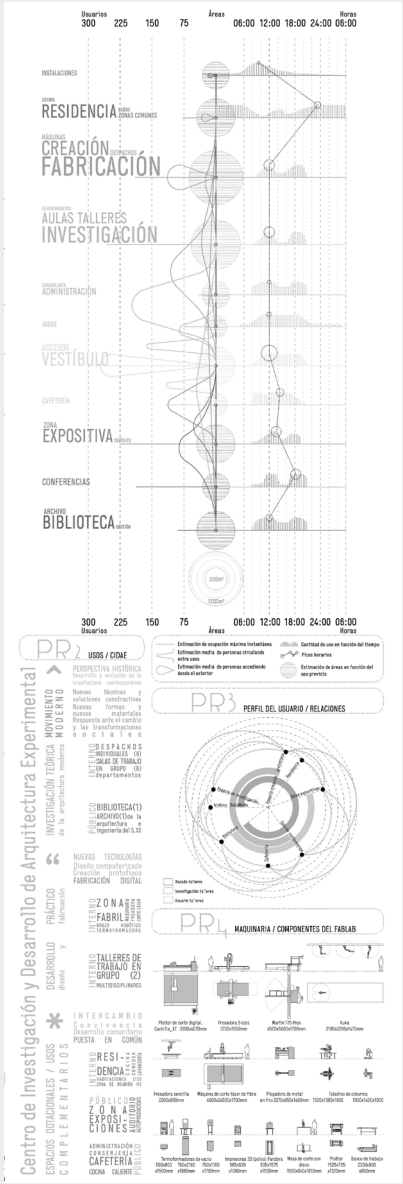
Centre de recherche et développement d'architecture expérimentale.

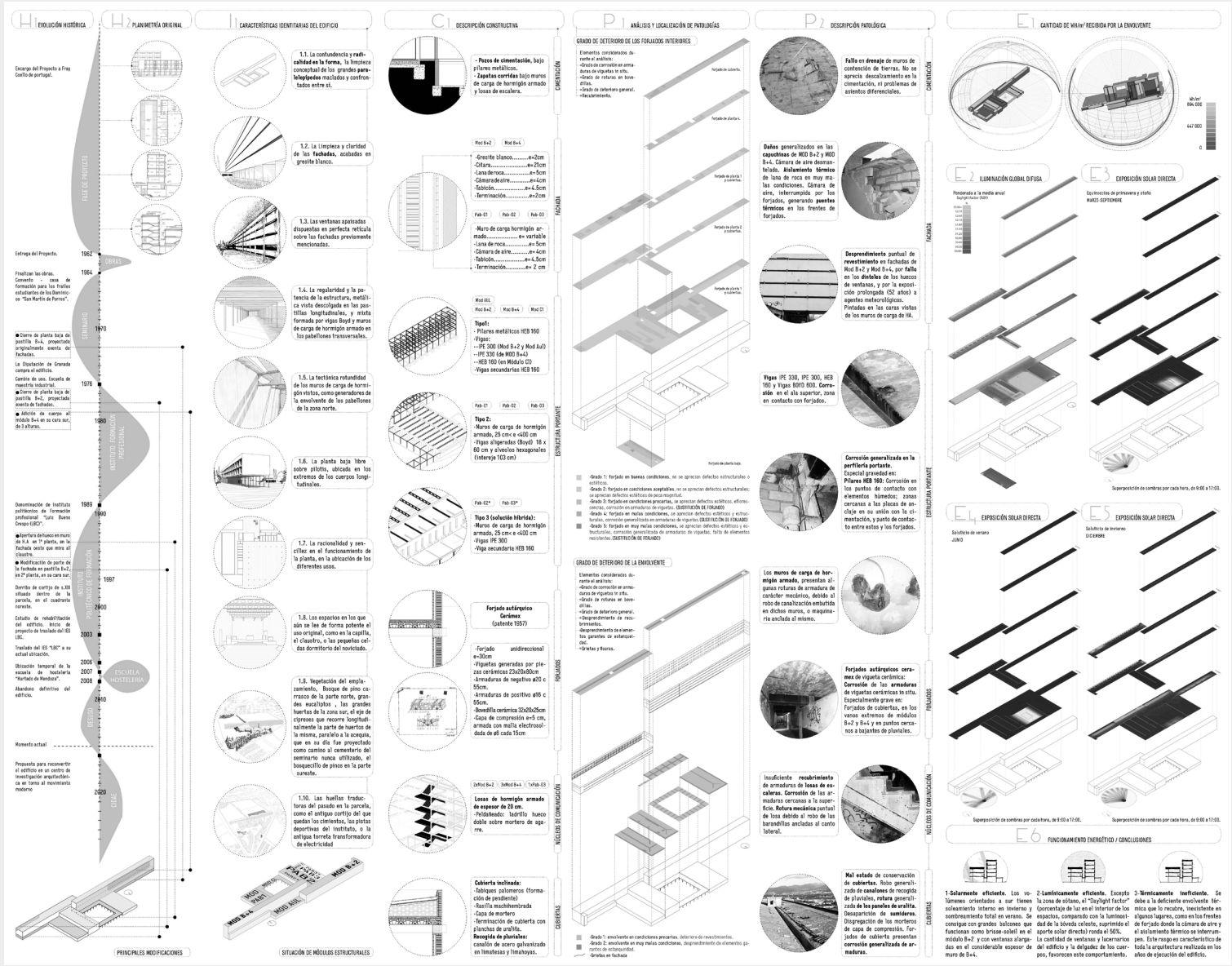
État : Projet
Usage : Recherche
Localisation : Churriana de la Vega
Surface bâtie : -
Année de projet : 2016

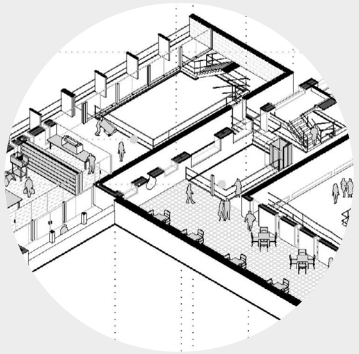
Projet de rénovation d'un bâtiment iconique du mouvement moderne en Andalousie.
Ce projet, construit à l'origine comme un couvent pour les frères dominiques, se transformât en lycée , en centre d'enseignance professionnelle pour passer après à l'abandon.
La rénovation, donnera a ce bâtiment une nouvelle identité.
Elle crée des espaces communs, de recherche, d'exposition et de logements dans le bâtiment existant.
Une nouvelle pièce fera les fonctions de centre de création de prototypes / FabLab.

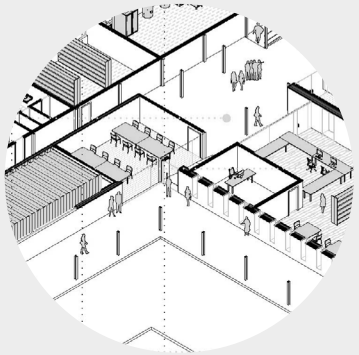


Adriano Redondo ~ Auteur ~ Architecte
Déborah Cohen ~ Collaboratrice ~ Architecte
Carmen Torrecillas ~ Collaboratrice ~ Architecte


Centro de Investigación y Desarrollo de Arquitectura Experimental
RESIDENCIA
CREACIÓN
FABRICACIÓN
AULAS TALLERES
INVESTIGACIÓN
ADMINISTRACIÓN
VESTÍBULO
EXPOSITIVA
CONFERENCIAS
BIBLIOTECA
PR2 USOS / CIDAE
PR3 PERFIL DEL USUARIO / RELACIONES
PR1 MAQUINARIA / COMPONENTES DEL FABLAB
CAFETERÍA


H1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA
H2 PLANIMETRÍA ORIGINAL
I CARACTERÍSTICAS IDENTIFICADAS DEL EDIFICIO
C1 DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA
P1 ANÁLISIS Y LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS
P2 DESCRIPCIÓN PATOLÓGICA
E1 CANTIDAD DE kWh/m² RECIBIDA POR LA ENVOLVENTE
E2 ILUMINACIÓN GLOBAL DIFUSA
E3 EXPOSICIÓN SOLAR DIRECTA
E4 EXPOSICIÓN SOLAR DIRECTA
E5 EXPOSICIÓN SOLAR DIRECTA
E6 FUNCIONAMIENTO ENERGÉTICO / CONCLUSIONES
PRINCIPALES MODIFICACIONES
SITUACIÓN DE MÓDULOS ESTRUCTURALES





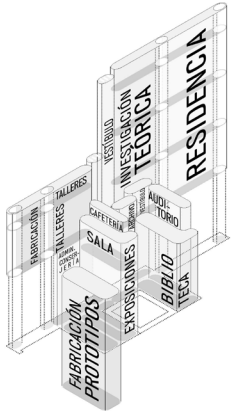
4 DES-RE CONEXIONES

CARACTERÍSTICAS GENERALES:
Se plantean (re)te-conexiones verticales, horizontales y oblicuas, mediante la adición o sustracción de escaleras, pasos, rampas y ascensores.
INTERVENCIÓN:

- Ascensor principal en vestíbulo.
- Eliminación de escalera duplicada.
- Nueva rampa entre patio de los prototipos, y la planta sótano. Desnivel 2,5 m.
- Eliminación y sustitución de escalera de acceso a sótano.
- Potenciación de eje este-oeste (planta sobre pilotes).
- Nueva rampa entre vestíbulo en B+4 y cubierta de claustro. Desnivel 0,80 m.
- Ampliación de escalera existente, acceso a cubierta.
- Potenciación de eje norte-sur (Claustro-Camino de ciprenes).
- Nueva escalera y ascensor: acceso directo e independiente a la zona de residencia.
- Apertura de pasos entre módulos B+4 y B+2, para conectar el vestíbulo en los niveles 1 y 2.
- comunicación rehabilitada..... nueva comunicación vertical..... nueva comunicación oblicua..... nueva comunicación horizontal.... comunicación suprimida.....

5 REDISTRIBUCIÓN INTERNA

CARACTERÍSTICAS GENERALES:
Necesidades programáticas, diafanidad, relación visual,ligereza en contraposición a la construcción original. Uso del vidrio en la medida de lo posible, divisiones opacas mediante mobiliario y/o yeso laminado.
INTERVENCIÓN:



7 ADICIÓN DE VOLÚMENES

CARACTERÍSTICAS GENERALES:
fabricación de prototipos arquitectónicos. B+2: Ideación-diseño y fabricación de prototipos de pequeñas dimensiones; Sótano, PB.B-3 y PB.B-3ª: Zona fabril; nueva pieza: ensamblaje , brazo robótico, nuevos accesos y nueva fachada a la carretera.
INTERVENCIÓN:

Envolvente:
-Piel: capa interna de **policarbonato transparente**, armazón de **lamas para control solar** (variables según orientación), terminación con fuecrite de filtro, compuesta por **varillas metálicas verticales** más o menos cercanas (necesidades lumínicas del módulo).
-Cubierta: plana no transitable.

Unidad C: Nueva cubierta sobre zona de sótano, mayor altura libre para el paso de piezas de gran tamaño.

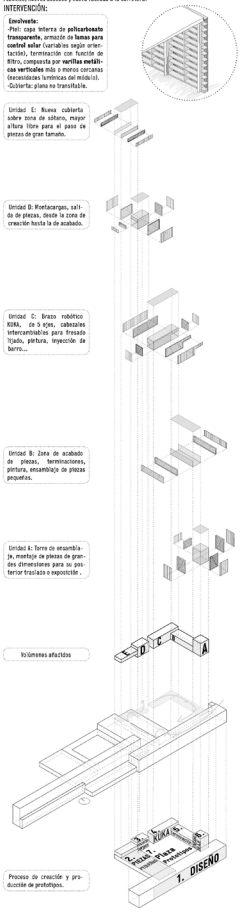
Unidad D: Montacargas, salida de piezas, desde la zona de creación hasta la de acabado.

Unidad C: Brazo robótico KUKA, de 5 ejes, cabezales intercambiables para fresado ,tijado, pintura, inyección de barro...

Unidad B: Zona de acabado de piezas, terminaciones, pintura, ensamblaje de piezas pequeñas.

Unidad A: Torre de ensamblaje, montaje de piezas de grandes dimensiones para su posterior traslado o exposición .

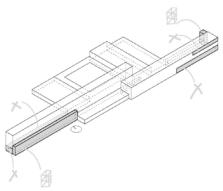
Volúmenes añadidos



Proceso de creación y producción de prototipos.

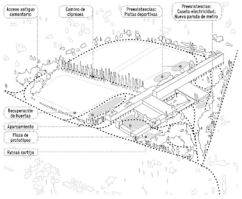
6 LIMPIEZA DE CUERPOS EXTRAÑOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES:
Limpieza de remodelaciones poco respetuosas: limpieza de espacios ubicados en la planta baja originalmente libre; limpieza de cuerpos anexionados al edificio conservando estructura como soporte para vegetación (sombras); recuperación de ritmos perdidos en fachada (balconada en B+2).
INTERVENCIÓN:



8 ADECUACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

CARACTERÍSTICAS GENERALES:
Reorganización de accesos (ver plano a02); reorganización de circulaciones mediante pavimento (densidad/fluidez variable), puesta en valor y adecuación de preexistencias.
INTERVENCIÓN:



Tipología de Intervención:

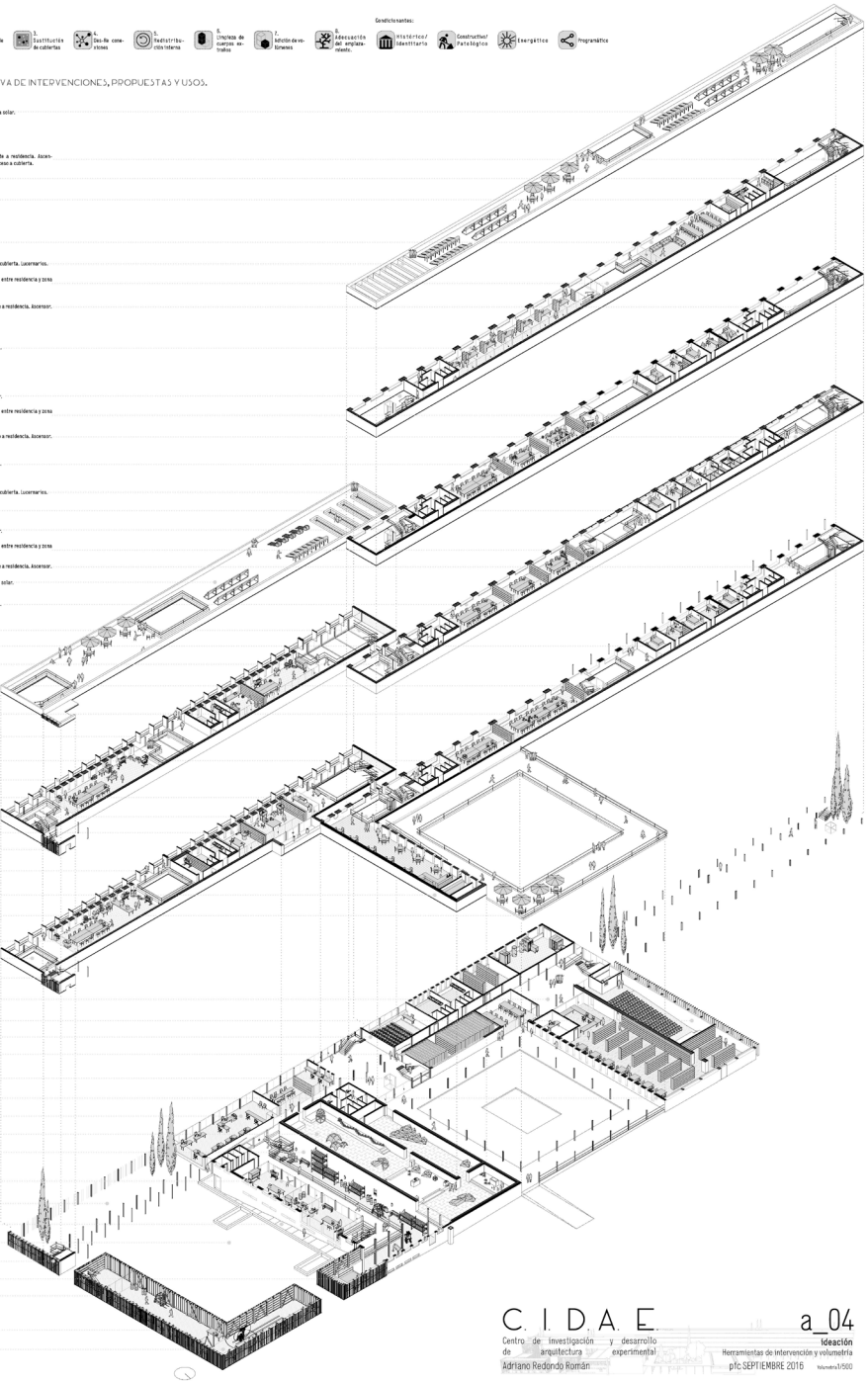
1. Intervención en fachada
2. Fachada de forjados
3. Sustitución de cubiertas
4. Des-Re conexiones
5. Redistribución interna
6. Limpieza de cuerpos extraños
7. Adición de volúmenes
8. Adecuación del emplazamiento

Condicionantes:

Histórico/ Identitario · Constructivo/ Patológico · Energético · Programático

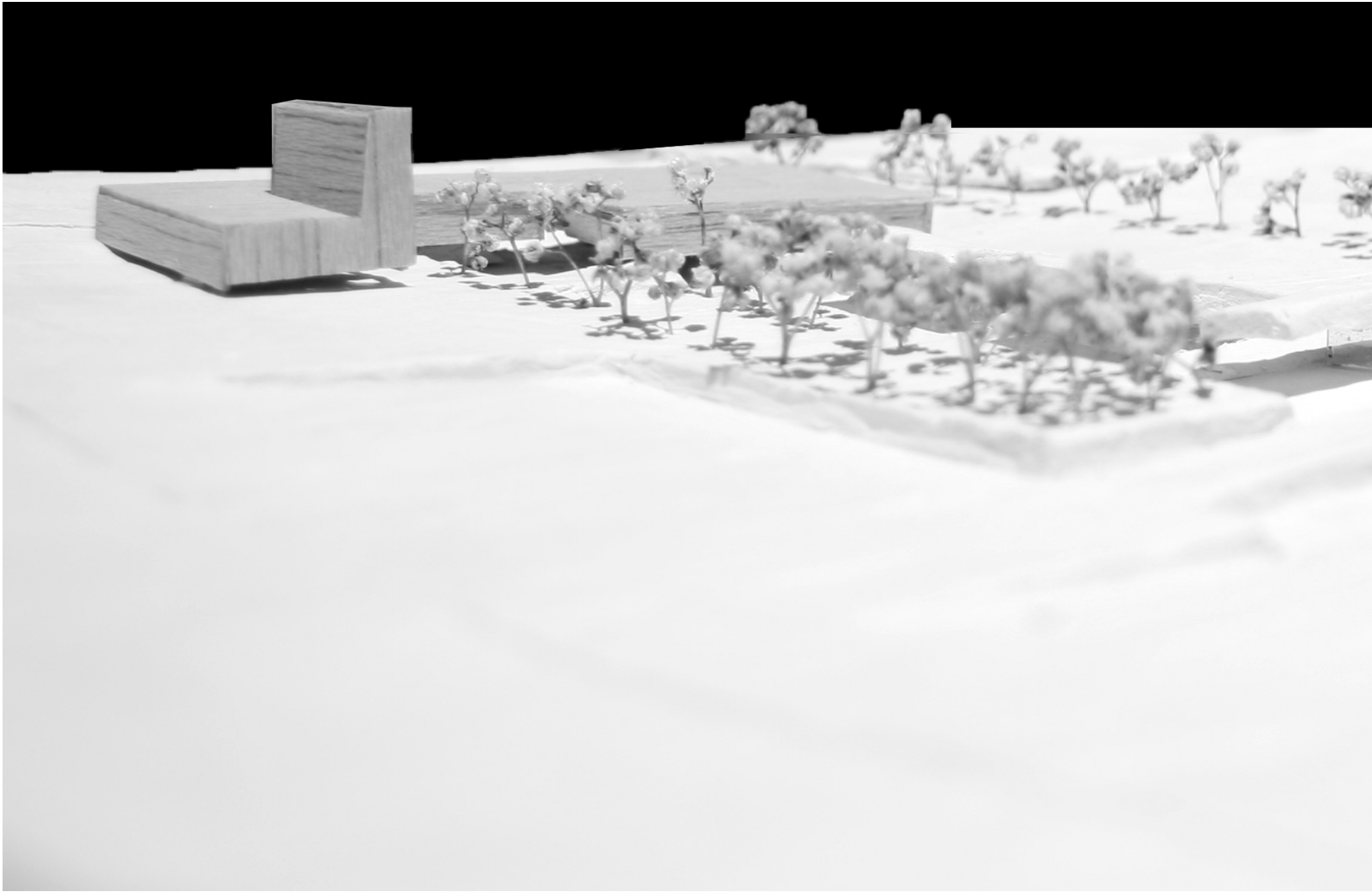
VOLUMETRÍA EXPLICATIVA DE INTERVENCIONES, PROPUESTAS Y USOS.

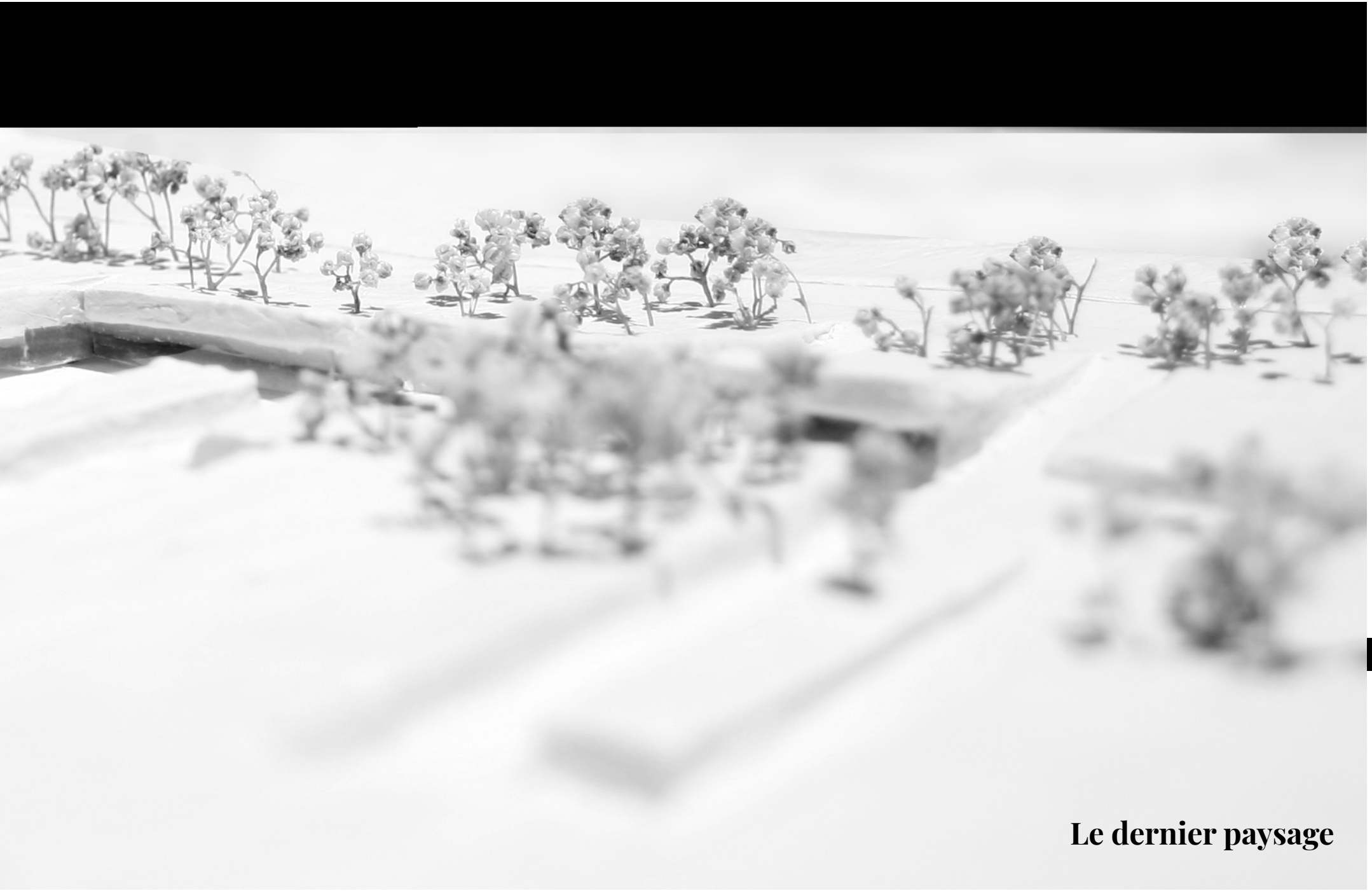
- Nueva cubierta B+4. Captación de energía solar.
- Perforación. Acceso independiente a residencia. Ascensor. Nuevo tramo de escaleras.Acceso a cubierta.
- Cuarto de lavadoras.
- Cocina de residencia.
- Comedor de residencia.
- Perforación de vestíbulo en nueva cubierta. Lucernarios.
- Perforación. Escalera. Separación entre residencia y zona de investigación.
- Perforación. Acceso independiente a residencia. Ascensor.
- Despachos. Departamentos. Investigación.
- Perforación de vestíbulo.Ascensor.
- Perforación. Escalera. Separación entre residencia y zona de investigación.
- Perforación. Acceso independiente a residencia. Ascensor.
- Despachos. Departamentos. Investigación.
- Perforación de vestíbulo en nueva cubierta. Lucernarios.
- Residencia. Dormitorios.
- Perforación de vestíbulo.Ascensor.
- Perforación. Escalera. Separación entre residencia y zona de investigación.
- Perforación. Acceso independiente a residencia. Ascensor.
- Nueva cubierta B+7. Captación de energía solar.
- Despachos. Departamentos. Investigación.
- Perforación de vestíbulo.
- Residencia. Dormitorios.
- Perforación de vestíbulo. Ascensor.
- Perforación. Separación.
- Despachos. Departamentos. Investigación.
- Perforación de separación entre fabricación y talleres.
- Despachos. Departamentos. Investigación.
- Fabricación.
- Perforación de vestíbulo.
- Perforación de vestíbulo. Ascensor.
- Talleres.
- Adecuación de escalera existente.
- Perforación de separación entre fabricación y talleres.
- Cafetería.
- Nueva cubierta en claustro. Terraza de cafetería.
- Fabricación.
- Perforación asociada a escalera.
- Adecuación de escalera existente.
- Vestíbulo biblioteca auditorio
- Auditorio
- Aulas.
- Archivo.
- Nuevo acceso. Vestíbulo. Ascensor
- Biblioteca.
- Administración
- Exposiciones
- Fabricación. Creación
- Talleres
- Planta baja libre. Supresión de adiciones.
- Nuevo Acceso
- Plaza prototipos
- Adecuación de escalera existente.
- Montacargas.
- Torre de ensamblaje.
- Terminación.
- Fabricación con brazo robótico. KUKA.



C. I. D. A. E.
Centro de investigación y desarrollo de arquitectura experimental
Adriano Redondo Román

a_04
Ideación
Herramientas de intervención y volumetría
pfc.SEPTIEMBRE 2016
Volumetría1/500



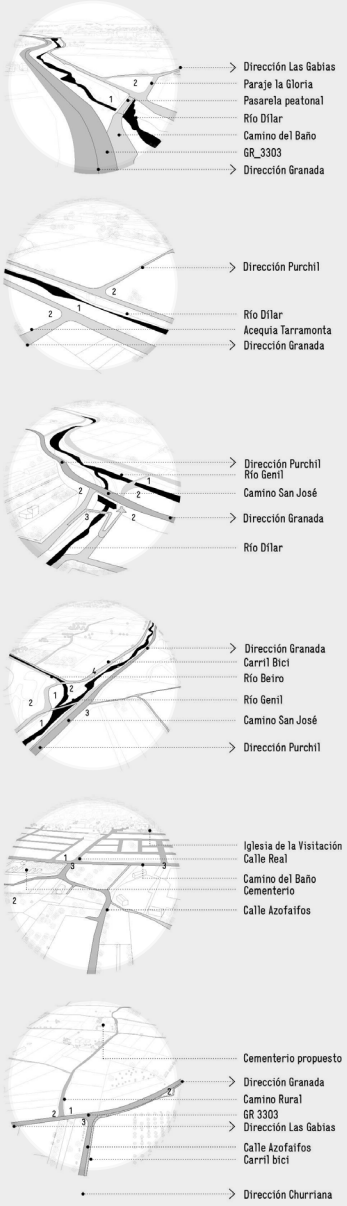


Le dernier paysage

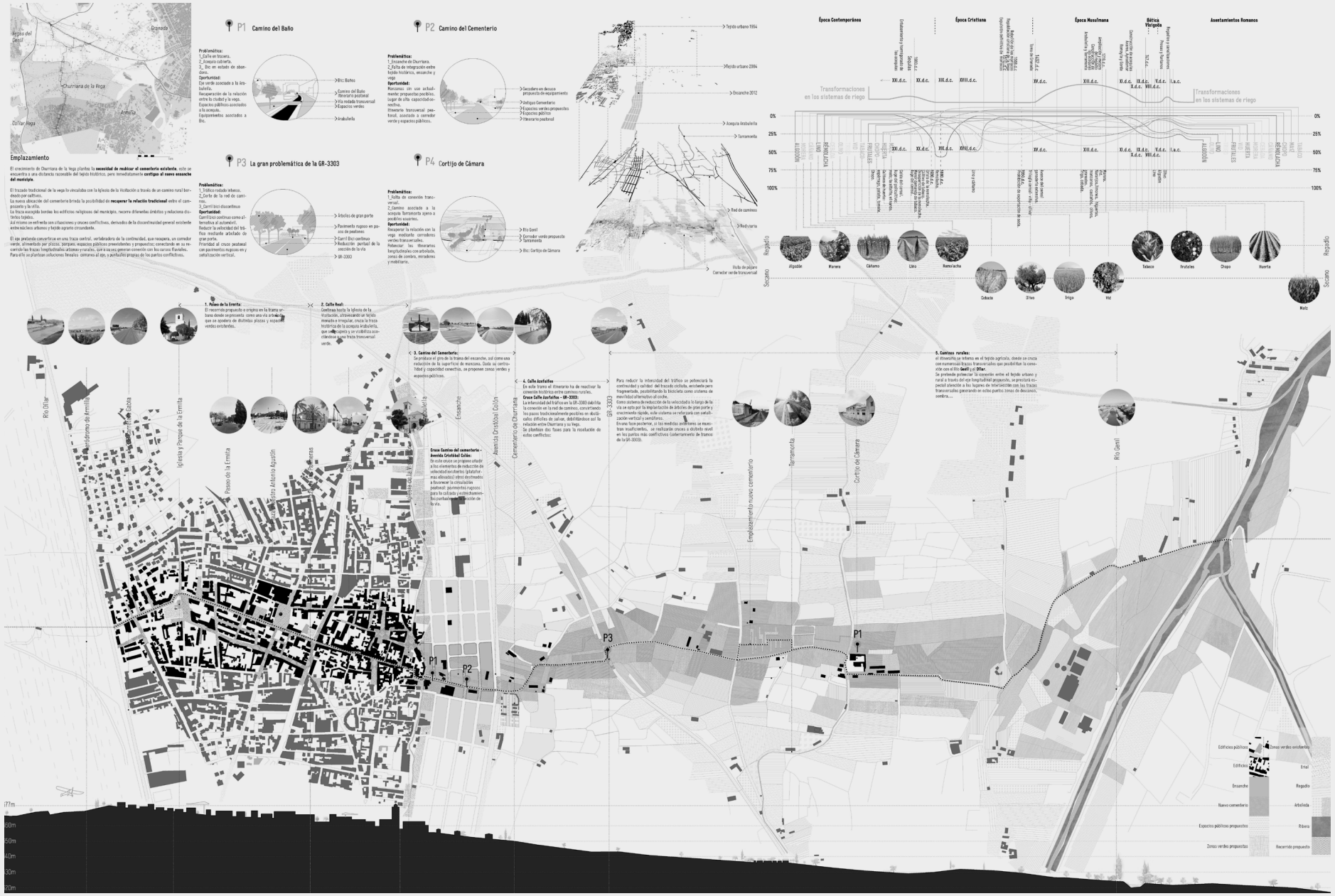
Le dernier paysage

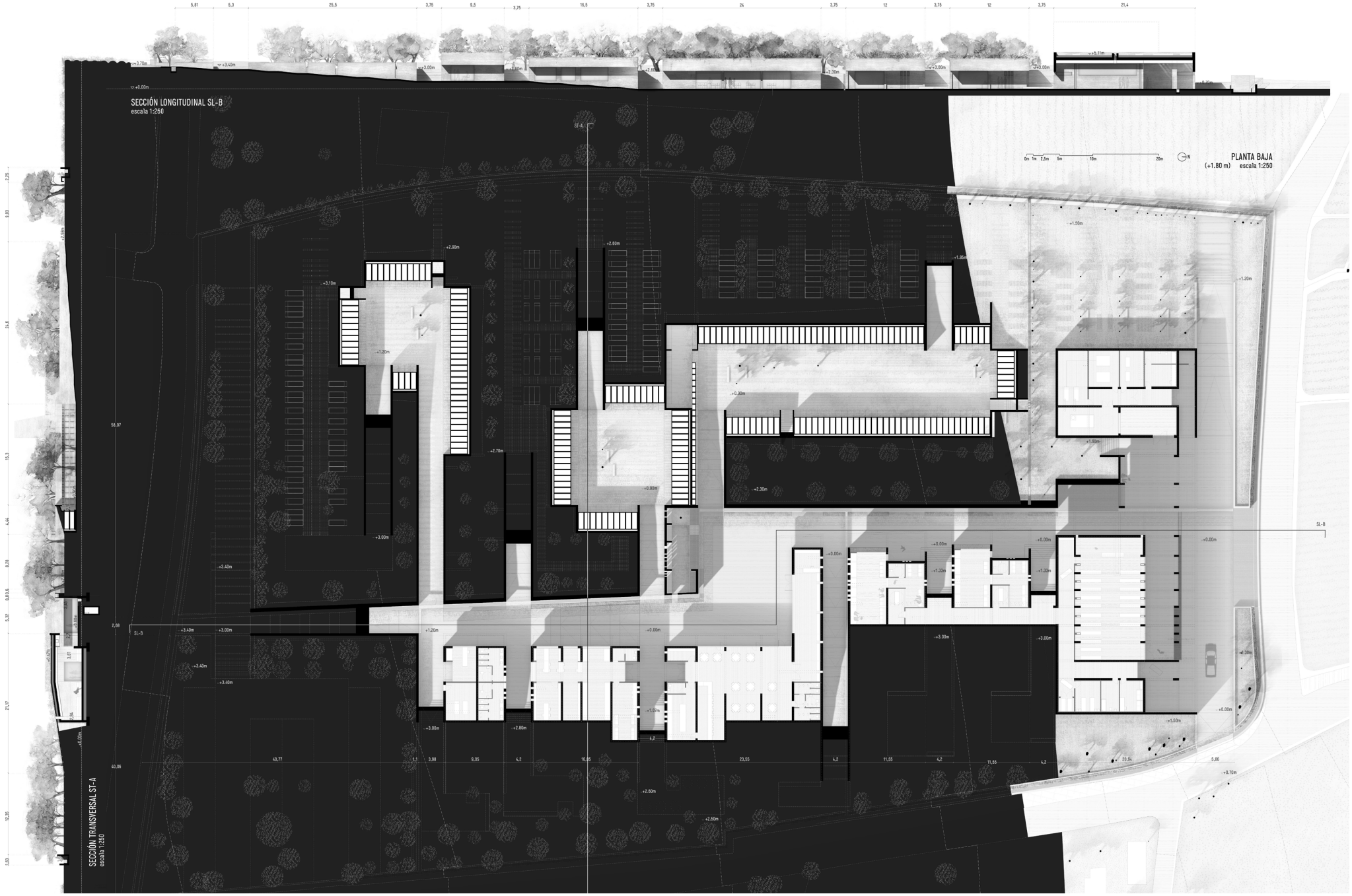
État : Projet
Usage : Cimetière
Localisation : Churriana de la Vega
Surface bâtie : 1352,35m2
Année de projet : 2016

Projet pour un cimetière implanté dans le tissu agricole de la «Vega de Grenade».
L'aménagement de ce paysage, classé comme patrimoine immatériel, date de la période musulmane (S. XIV), les changements superficiels ont étés très nombreux, mais la base des tracés, des «acéquias» et des relations productives, reste invariable.
Le projet s'attache au paysage à travers la mémoire de la terre et de l'eau.
L'empreinte laissé par l'action humaine dans le territoire conforme un palimpseste de paysages culturels, enrichis de génération en génération.
Le projet s'additionne aux empreintes existantes, en réinterprétant et en revalorisant les tracés générateurs du paysage.

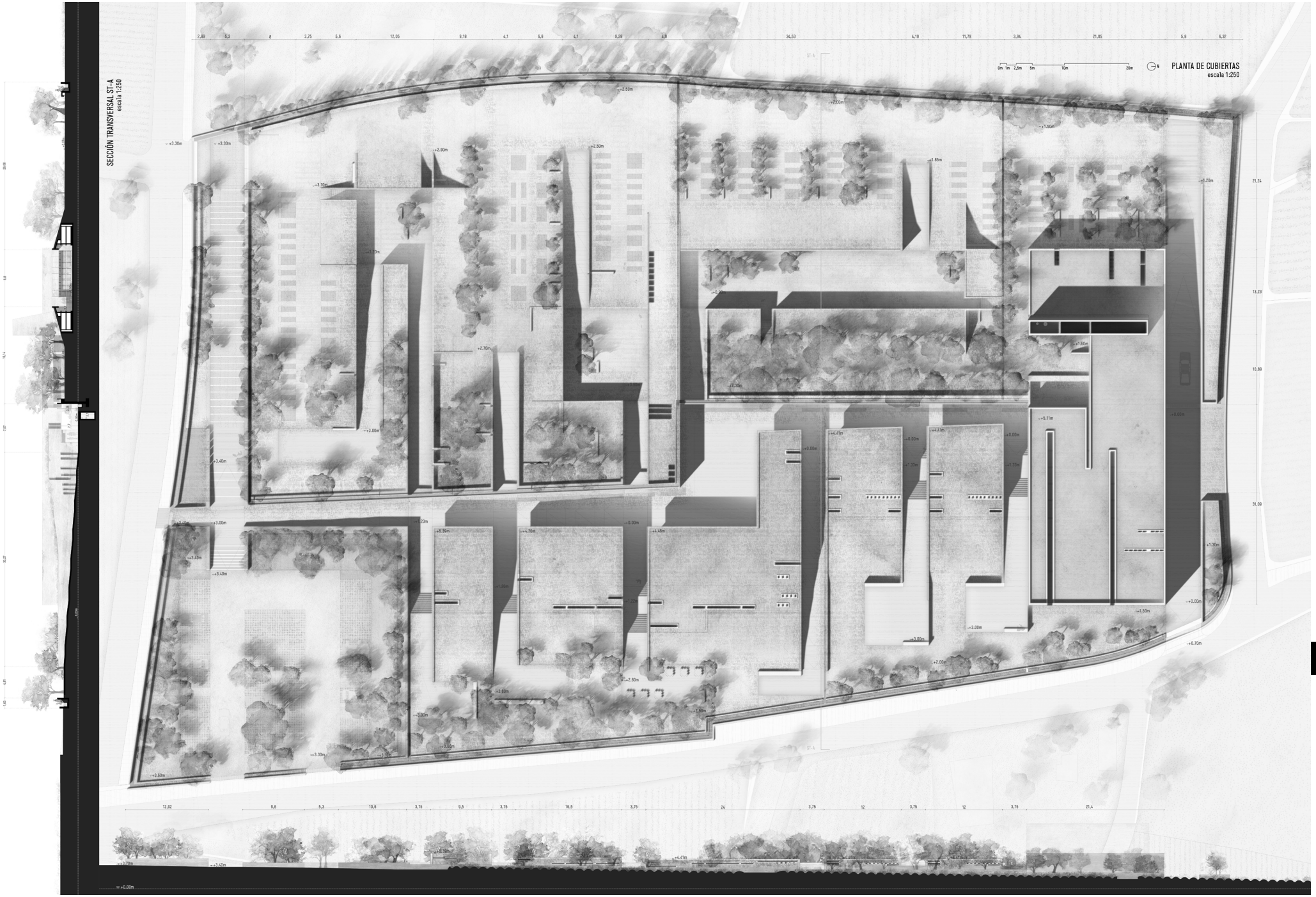
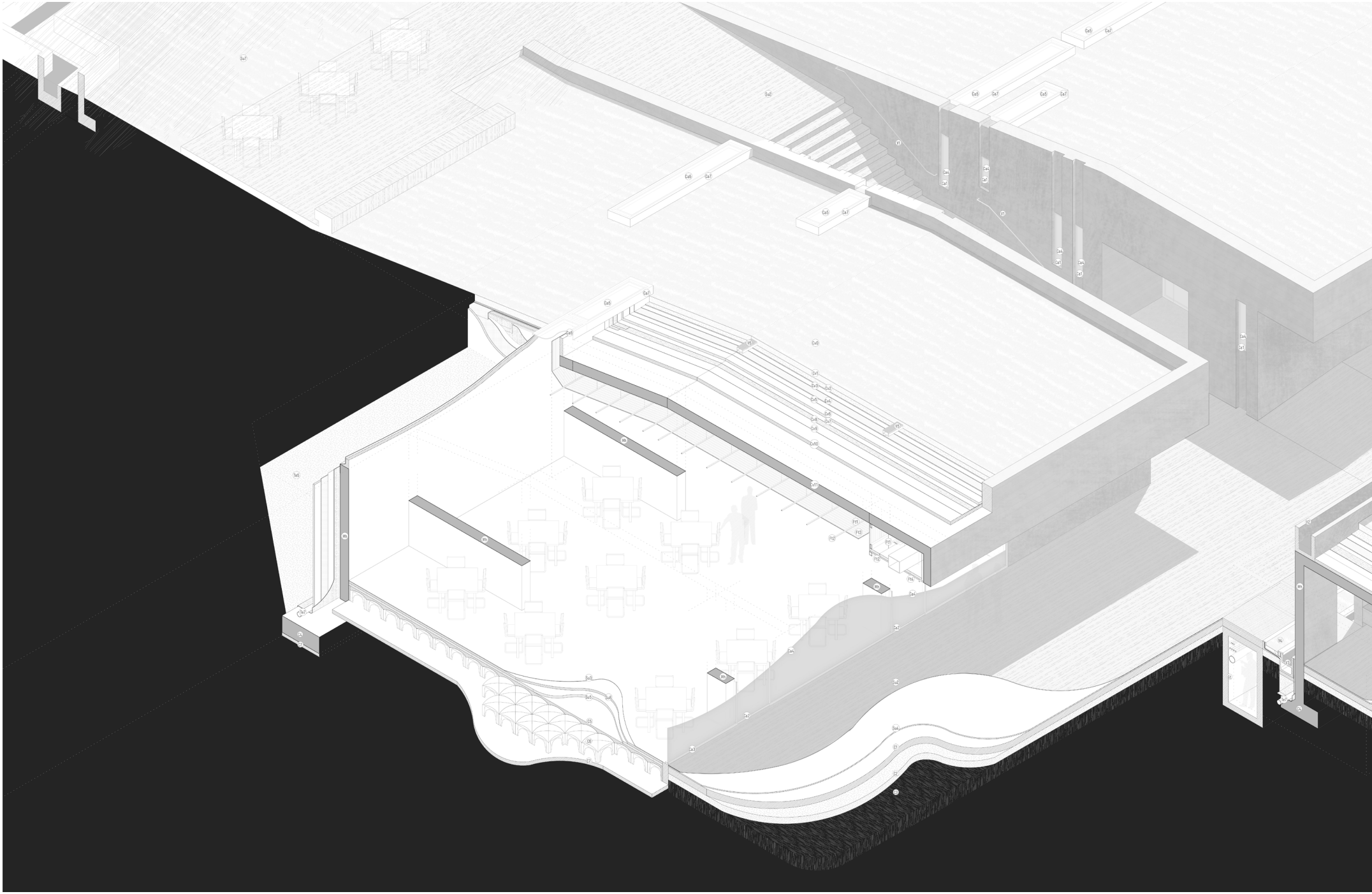
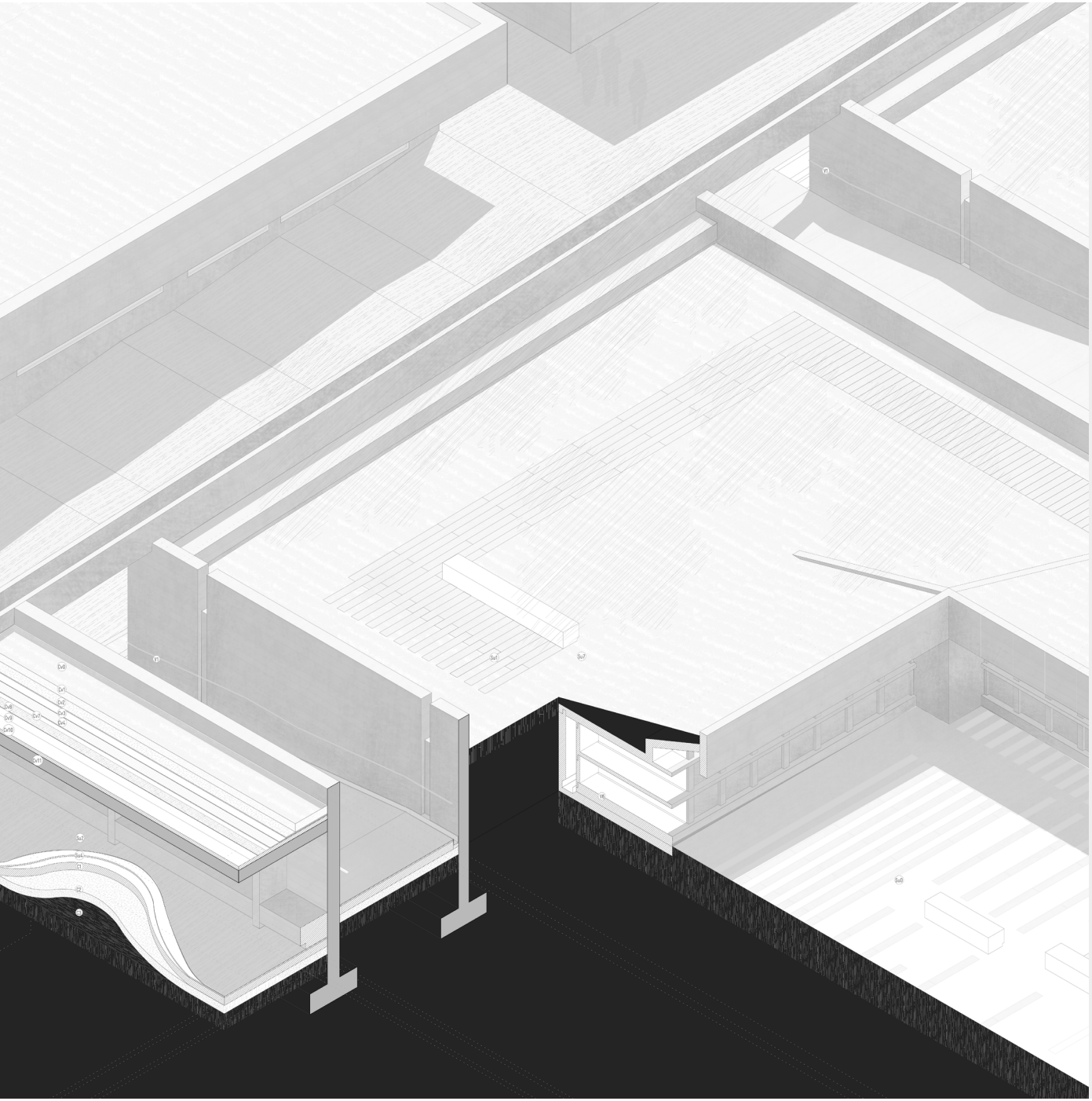
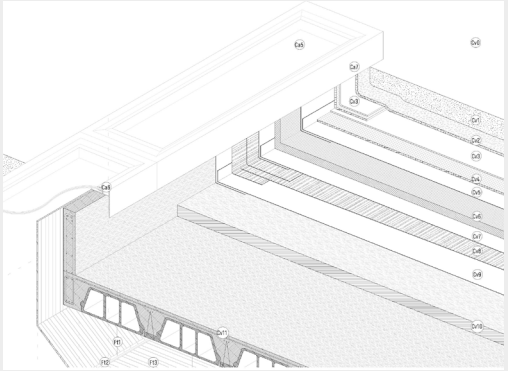
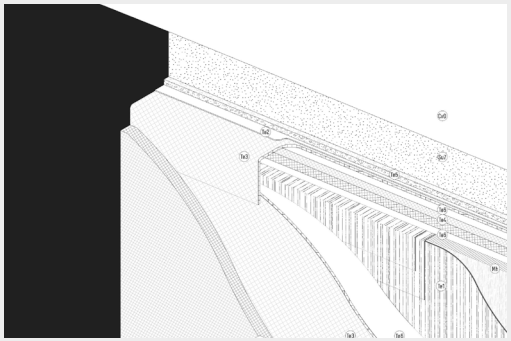
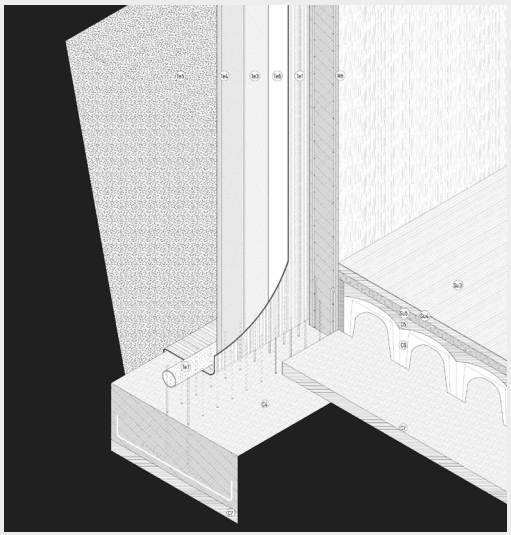


Déborah Cohen ~ Autrice ~ Architecte
Adriano Redondo ~ Collaborateur ~ Architecte
Carmen Torrecillas ~ Collaboratrice ~ Architecte


Emplazamiento
P1 Camino del Baño
P2 Camino del Cementerio
P3 La gran problemática de la GR-3303
P4 Cortijo de Cámara
Época Contemporánea
Época Cristiana
Época Musulmana
Edícica Visigoda
Asentamientos Romanos
Transformaciones en los sistemas de riego
Regadío
Secano
Río Dílar
Río Genil
Cementerio de Churriana
Avenida Cristóbal Colón
Ensanche
Tarramonta
Cortijo de Cámara
Emplazamiento nuevo cementerio
GR-3303
Edificios públicos
Zonas verdes existentes
Ensanche
Nuevo cementerio
Espacios públicos propuestos
Zonas verdes propuestas
Erial
Regadío
Arboleda
Ribera
Recorrido propuesto



www.ruacolectiva.com /// ruacolectiva@gmail.com


SECCIÓN TRANSVERSAL ST-A
escala 1:250
PLANTA DE CUBIERTAS
escala 1:250